

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №2 города Белогорск»

Принято:
Педагогический совет
Протокол № 2
от «23» марта 2021г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ДС №2
И.С. Азева
Приказ № 20
от «23» марта 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детские фантазии»**

Возраст обучающихся – 6-7 лет

Уровень – ознакомительный (стартовый)

Срок реализации -1 год

Программу разработал:

воспитатель
Данилова Ирина Олеговна

г. Белогорск, 2021

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	8
Содержание программы	10
Планируемые результаты	13
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	15
Формы аттестации	17
Оценочные материалы	17
Методические материалы	20
Список литературы	21

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Детские фантазии» (далее программа) относится к художественной направленности.

Нормативное обеспечение программы:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МАДОУ ДС №2;
- Устав МАДОУ ДС № 2.

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Так же

актуальность определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей.

Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном, который в свою очередь пользуется спросом при выборе профессий выпускниками.

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Образовательная область программы. Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое

главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“Детские фантазии” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать создателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Адресат программы. Программа адресована детям 6-7 лет.

Возрастные особенности детей 6- 7 лет.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Сроки реализации: данная программа рассчитана на 1 год обучения.
Объём программы – 72 часа.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа). Индивидуальная, групповая, по подгруппам.

Занятия проводятся в игровой форме два раза в неделю (понедельник, четверг) во второй половине дня.

Продолжительность занятий с детьми 6-7 лет составляет 30 минут.

Количество обучающихся: в группе: 5-10 человек

Материал программы построен с учетом возрастных особенностей детей 6-7 лет.

Цели и задачи

Цель программы – интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей квиллинга;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить различным приемам работы с бумагой;

- сформировать умения следовать устным инструкциям;
- научить создавать композиции из основных форм квиллинга.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

В программе разработана тематика занятий, определены уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные детьми к концу года обучения на занятиях кружка.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Детские фантазии”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа модифицированная, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Содержание программы

Учебный план

№	Вид занятия	Тема занятия	Количество часов			Контроль
			Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж	Техника безопасности	1	-	1	опрос
2	Опрос	Входная диагностика	-	1	1	опрос
3	Виртуальная экскурсия	История возникновения квиллинга	2	-	2	тест
4	Практическая работа	Основы бумагопластики	1	3	4	
5	Практическая работа	Базовые формы. Основные элементы квиллинга: глаз, ромб, капля. Изготовление роллов	1	1	2	с/р
6	Творческая работа	Конструирование	2	13	15	Творческая работа
7	Инструктаж	Вводный инструктаж	1	-	1	
8	Практическая работа	Базовые основы квиллинга: капля, треугольник, долька, завитки, спираль, стружка, глаз, лист, квадрат, прямоугольник, полукруг, стрела.	6	10	16	наблюдение
9	Творческая работа	Художественное моделирование. Изготовление цветов	2	6	8	выставка
13.	Практическая работа	Художественное моделирование Цветочные композиции. Открытки	4	16	20	выставка
14.	Творческая работа	<i>Промежуточная аттестация (ПА)</i> Изготовление животных на плоскости. Зайчик	1	3	4	Пр/аттестация

<i>Итого по программе:</i>	<i>20</i>	<i>52</i>	<i>72</i>	
----------------------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана

Тема 1 Введение в образовательную программу-2 часа.

Инструктаж «Техника безопасности. Организация рабочего места». Диагностика уровня знаний учащихся по программе. Виртуальная экскурсия «История возникновения квиллинга», общие сведения и его особенностях.

Тема 2. Основы бумагопластики – 4 часа

Теория: Исследование «Свойства бумаги», беседа «Из истории бумаги». Знакомство с инструментами и приспособлениями. Ширина полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Разметка и вырезание полос. Выполнение заготовок

Тема 3. Базовые основы квиллинга. – 2 часа

Теория: Зарисовка условных обозначений. Особенности изготовления основных форм.

Технология изготовления ролл: глаз, ромб, капля.

Практика: Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм. Тема 4. Конструирование -14 часов

Теория: Рассматривание образцов, показ приемов работы, анализ деталей цветка, правила создания композиции. Принципы и особенности работы в команде.

Практика: Создание и изготовление цветка на стебле. Махровый цветок на конусе. Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

Тема 4. Введение в образовательную программу-1 час.

Вводное занятие. ТБ. Исторический экскурс «Как родилась бумага».

Тема 5. Базовые формы – 16 часа

Теория: Показ приемов и особенностей изготовления квиллинговой мозаики. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций. Просмотр примеров.

Практика: Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения.

Диагностика навыков. Схема создания рисунка. Вырезание и подготовка полос.

Тема 6. Базовые основы квиллинга – 16 часов

Теория: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами. Базовые элементы в технике «квиллинг»: «завиток», «полумесяц», «полукруг», «капля», «треугольник», «долька», «спираль», «стружка», «лист», «квадрат», «прямоугольник», «стрела». Техника изготовления и применения роллов и завитков. Кручение роллов и завитков. Коллективная работа.

Практика: Формирование навыков кручения роллов «Тугая спираль».

Самостоятельное выполнение – изготовление картинки «Воздушные шары».

Конструирование элементов «Завиток». Изготовление игрушки «Звёздочка»

Тема 7. Художественное моделирование – 8 часов

Теория: Рассматривание образцов, анализ элементов цветов, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

Изготовление простых и сложных цветов.

Тема 8. Художественное моделирование -28 часов

Теория: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами. Анализ образцов. Составление композиции.

Практика. Изготовление несложных и объемных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Изготовление цветов, композиции из цветов букета. Изготовление открытки. Открытка «Ирисы». Выставка творческих работ. Изготовление открытки с изображением животных.

Тема 9. Промежуточная аттестация -2 часа Изготовление животных на плоскости. Зайчик.

Теория: Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Показ приемов и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций.

Практика. Изготовление фигуры зайца. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости. Выставка работ.

Планируемые результаты

Обучающие:

- дети познакомятся с историей квиллинга;
- дети познакомятся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- дети научатся различным приемам работы с бумагой;
- дети научатся следовать устным инструкциям;
- дети научатся создавать композиции из основных форм квиллинга.

Развивающие:

- у детей развиты внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- у детей развита мелкую моторику рук и глазомер;
- у детей развиты художественный вкус, творческие способности и фантазия.

Воспитательные:

- у детей сформирована культура труда и совершенствованы трудовые навыки;

- у детей сформированы умения работать в коллективе;
- у детей развита усидчивость, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Сокращения, используемые в Программе: К/з - контрольное занятие; П/р- практическая работа;
С/р - самостоятельная работа; Т/работа-творческая работа; К/образец -контрольный образец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма	
			Теория	Практика		занятия	контроля
1	2.09	Вводная диагностика Инструктаж по ТБ	1	0	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Инструктаж	Беседа
2,3	6- 9.09	История возникновения квиллинга	2	0	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Виртуальная экскурсия	
4	13.09	Материалы, основные элементы	0	1	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	
5, 6	16- 20.09	Виртуальная выставка по художественным произведениям «Уникальные картины»	2	0	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Исторический экскурс	Тест
7,8	23- 27.09	Материалы, основные элементы	0	2	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	Наблюдение
9,10	30.09 4.10	Виды техник	0,5	1,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	
11,12	7- 11.10	Конструирование. Изготовление полосок	0	2	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	Наблюдение
13,14,15, 16	14- 18- 21.10	Конструирование. Форма «глаз», «ромб», «капля»	0,5	3,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	Наблюдение
17,18,19, 20	25.10 28.10 1.11	Конструирование. Изготовление цветка на стебле	0,5	3,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	Наблюдение
13,14	8-11- 15.11	Конструирование. Махровый цветок на конусе	0,5	3,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Т/ работа	Конкурс работ
1	18.11	Вводный инструктаж	1	0	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Инструктаж	тест
2,3,4	22- 25- 29.11	Основные формы; Капля», «долька», «треугольник»,.Игрушка	1	2	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	Наблюдение

		«Звездочка»					
5,6	2-6.12	Основные формы–завитки	1	1	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	Наблюдение
7, 8,9,10	9-13-16-20.12	Знакомство с формой «спираль», «стружка»	1,5	2,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	Наблюдение
11,12	23-27.12	Знакомство с формой «Глаз», «Лист»	0,5	1,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	Наблюдение
13,14,15,16	13-17.01	Знакомство с формой «квадрат», «прямоугольник»	0,5	1,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Объяснение	Наблюдение
17,18	20-24.01	Форма «полукруг», «Стрела». Технология изготовления	0,5	1,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	Наблюдение
19,20,21,22	27-31.01 3-7.02	Изготовление цветов	1	3	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	К/образец
23,24	10-14-17-21.02	Изучение приемов изготовления сложных цветов	1	3	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Анализ работ практика	Наблюдение
1,2,3,4 5,6,7,8 9,10	24-28.02 3-7-10-14-17-21-24-28.03	Композиция из цветов	3	7	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	К/образец
11,12	31.03 4.04	Поздравительная открытка	0,5	1,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Практика	С/р
13,14,15,16 17,18,19,20	7-11-14-18-21-25-28.04 2.05	Открытка «Ирисы»	0,5	7,5	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Т/работа	Выставка
21,22	05.05	Изготовление животных в технике квиллинг	1	1	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Объяснение	Наблюдение
23.24	9-12.05	Изготовление Зайчик. Промежуточная аттестация	0	2	МАДОУ ДС № 2 (группа)	Творческая работа	Промежуточная аттестация
Итого за год: 72 часа			18	54			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в групповом помещении, оборудованной регулируемыми по высоте столами и стульями, бактерицидной лампой, магнитно-маркерной доской, наглядными пособиями, развивающими играми, поделками детей, образцы объектов труда, инструкционные карточки.

Для занятий необходимо иметь:

- инструмент для скручивания бумаги
- цветную бумагу;
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной;
- клей;
- зубочистка;
- бумажные полоски шириной 5-7 мм;
- ножницы;
- карандаши простые;
- линейка;
- кисточки для клея;
- салфетки;
- клеенка.

Перечень методических пособий для педагога и обучающихся, обеспечивающих учебный процесс:

1. Конспекты учебных занятий.
2. Раздаточный дидактический материал.
3. Образцы изделий для показа
4. Презентации: «Из истории квиллинга»; «Из истории бумаги».

Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся:

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамика личностного продвижения воспитанника.

Информационное обеспечение:

Компьютер с выходом в интернет, проектор, экран.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы принимает участие воспитатель первой квалификационной категории – Данилова Ирина Олеговна (образование – высшее педагогическое).

Формы аттестации

- Наблюдение (за правильностью выполнения работы)
- Выставка
- Тест
- Творческая работа
- Конкурс
- Выполнение контрольного образца

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- участие в городских конкурсах художественно-эстетической направленности;
- презентация детских работ на родительском собрании;
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

Методы отслеживания результативности: наблюдение, тестирование, опрос, практическая работа, творческая работа, выставка творческих работ.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный).

Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный).

Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

Обучающийся считается освоившим Программу, если он выполнил задание не менее чем на 7 баллов.

Диагностика уровня овладения техникой «Квиллинг» (ноябрь - март)

№	ФИ учащегося	Умение организовывать свое рабочее место	Правильно пользоваться инструментами, приспособлениями	Умение нарезать полоски	Умение скручивать разные формы	Умение самостоятельно выкладывать из формы	Умение приклеивать формы на фон	Знание базовых форм и условных обозначений	Подбирать цвета	Составление композиции из форм	Умение доводить начатое дело до конца	Итоговая оценка

Система оценок: низкий уровень, средний уровень высокий уровень С- справляется Ч- частично Н- не справляется

Критерии качества выполнения практической работы.

1. Качество выполнения отдельных элементов:

- Низкий уровень (1 балл) - Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.

- Средний уровень (2 балла) - Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.

- Высокий уровень (3 балла) - Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.

2. Качество готовой работы

- Низкий уровень (1 балл) - Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.

- Средний уровень (2 балла) - Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.

- Высокий уровень (3 балла) - Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.

3. Организация рабочего места

- Низкий уровень (1 балл) - Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места.

- Средний уровень (2 балла) - Готовит рабочее место при помощи педагога.

- Высокий уровень (3 балла) - Способен самостоятельно готовить свое рабочее место

4. Трудоемкость, самостоятельность

- Низкий уровень (1 балл) - Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.

- Средний уровень (2 балла) - Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.

- Высокий уровень (3 балла) - Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.

5. Креативность

- Низкий уровень (1 балл) - Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.

- Средний уровень (2 балла) - Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.

- Высокий уровень (3 балла) - Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

Тестовые материалы для контроля

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса детей к занятиям. Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 б. – за «не во всем верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

- 13-24 балл – средний уровень

- 25-36 балла – высокий уровень

Методические материалы

Формы и методы занятий.

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры-занятия, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Структура занятия.

1. Организационный момент

2. Беседа

3. Художественное слово

4. Показ образца

6. Индивидуальная помощь

7. Поощрение.

8. Обыгрывание, анализ детских работ.

9. Итог

Список литературы для педагогов

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.
2. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.

3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент [Текст] / Д. Дженкинс. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Зайцева, А. Искусство квиллинга [Текст] / А. Зайцева. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
7. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
8. Хелен, У. Популярный квиллинг [Текст] / У. Хелен.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
9. Чiotти, Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст] / Д. Чiotти. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.

Список литературы для родителей и детей

1. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура Издательство: Мартин, 2011 г. – 108 с.
2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. Издательство: Айрис-Пресс, 2010 г. – 144 с.
3. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. – М.: «Юный художник», 2001.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
5. Новикова И. В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи - своими руками. Издательство «Академия Развития».2012 – 112 с.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2005.
7. Ступак Е. Гофрированный картон. Издательство: Айрис-Пресс 2009 – 32 с.
8. Сун-ок, Чой Клэр Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Сун-ок Чой Клэр. - М.: Клуб семейного досуга, 2013.

Словарь терминов

Квиллинг (также **бумагокручение**) англ. *quilling* —от слова *quill* (птичье перо) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы квиллинга, называемые также модулями.

Техника – совокупность приемов и навыков в каком-либо виде деятельности, мастерства.

Модули – это уже готовые скрученные спирали, которым придаётся различная форма. Именно эти модули являются основой в создании работ – картин, альбомов, открыток, рамок для фотографий, различной бижутерии. В Россию это искусство пришло из Кореи, хотя и в ряде европейских стран оно хорошо развито.

Композиция – это построение (структура) произведения, работы, расположение и связь его частей, их компоновка, отвечающие

Композиция – это связь различных частей (деталей) в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, все это вместе должно составлять определенную форму. При составлении композиции важно помнить о таком понятии, как гармония.

Гармония (в переводе с греческого) – это «созвучие, согласие, противоположность хаосу». Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты.