

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 2 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
от «03» июля 2020 г.  
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ ДС № 2  
И.С.Шпилько  
Приказ № 73  
от «03» июля 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Умелые ручки»**  
**ознакомительного уровня**  
**художественной направленности**  
**для детей 5-6 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Программа составлена:

Чумакова Алена Александровна  
Воспитатель

г. Белогорск, 2020

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой с учетом основных требований ФГОС ДО, в соответствии с Основной образовательной программой МАДОУ «Детский сад №2 города Белогорск», с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012г, ст. 2, 48;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»

-Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 г. Белогорск» от 17.10.2019., постановление № 1555

-Лицензия на право ведения образовательной деятельности от 03.12.2019. серия ОД № 5809, бессрочная.

Одна из важных задач в области дошкольного образования – эстетическое воспитание и художественное образование детей. В дошкольные годы у ребенка развиваются: чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. В настоящее время развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений пальцев. Наши пальцы связаны с мозгом, речевым центром. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребенка думать. Изготовление поделки – это не только

выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта - учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения. «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

### **Актуальность**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Создание поделок

доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Программа «Умелые ручки» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. Дети учатся анализировать собственную деятельность.

**Новизна программы** заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение изобразительными навыками в художественной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

- обучение техническим приемам работы с различным материалом;
- формирование сенсорных способностей, аналитического восприятия созданной поделки;
- знакомство детей с особенностями различных материалов;
- развитие умений безопасно пользоваться инструментами при работе;
- развитие навыков наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости.

**Развивающие задачи:**

- развитие познавательной активности детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развитие твёрдости рук, технических навыков;
- развитие конструктивной деятельности;
- развитие умения совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

**Воспитательные задачи:**

- формирование интереса к созданию новых образов из различного материала;
- воспитание аккуратности, самостоятельности.

На занятиях по художественному творчеству «Умелые ручки» реализуется:

- **Социально-коммуникативное развитие:**

Общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, становление самостоятельности. Формирование семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

- **Познавательное развитие:**

Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере творчества, формирование элементарных математических представлений.

- **Речевое развитие:**

Развитие речи как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

- **Физическое развитие:**

Развитие мелкой моторики.

**Ожидаемый результат:** Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике аппликации и пластилиновой мозаики: разрывать и сминать бумагу, скатывать в комочки; отрывать от пластилина кусочки и формировать из них шарики; освоить навыки работы с клеем. А самое главное, разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Прохождение программы предполагает овладение детьми знаниями, умениями, навыками, обеспечивающими в целом ее практическую реализацию:

- дети познакомятся со свойствами бумаги и ее возможностями как материала для художественного творчества;
- приобретут основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, склеивание;
- овладеют основными приемами работы с пластилином; - научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из бумаги (выбор материалов, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

**Итогом в реализации программы** являются выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, детям; составление альбома лучших работ.

### **Направления работы:**

1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

Кружковые занятия проводятся с подгруппой детей от 5 до 6 лет (12 человек).

В целом, детский коллектив дружный, эмоционально отзывчивый. Поведение дошкольников всё чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются со взрослыми, которые для них являются авторитетом.

В игровой деятельности детей появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

### **Возрастные особенности детей старшей группы (5-6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять



адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного

способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 36 календарных недель.

**Длительность занятий:** Старшая группа – 25 минут;

**Периодичность занятий** – 2 раза в неделю во второй половине дня.

В дни летних каникул дети посещают дошкольное учреждение, но дополнительная образовательная программа кружка не реализуется.

**Форма организации обучения:**

- Индивидуальная;
- Групповая работа;
- Самостоятельная работа;
- Практическая работа.

**Форма и методы реализации программы:**

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Выставки творческих работ в группе и в ДОУ;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Публикация информации на сайте ДОУ;
- Оформление предметно-окружающей среды.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Игровая форма подачи материала;
- Сотрудничество с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

**Календарный учебный график**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной программы**  
**творческой направленности «Умелые ручки» для детей старшего**  
**дошкольного возраста 5-6 лет**

Календарный учебный график разработан в соответствии с п.10 ст.13,п.1 ст.28 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»:

№ п/п	Содержание годового календарного учебного графика	Наименование образовательной услуги
		Кружок «Умелые ручки»
1	Возрастная категория	5 – 6 лет
2	Начало занятий кружка	01.09.2020
3	Окончание занятий кружка	28.05.2021
4	Продолжительность учебного года:	36 недель
	I полугодие	17 недель
	II полугодие	19 недель
5	Длительность одного занятия	25 минут
6	Количество занятий в неделю	2
7	Количество занятий в месяц	8-9
8	Количество занятий в год	72
9	Регламентирование образовательной деятельности	II половина дня
10	Праздничные (выходные) дни	23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 12 июня - День России; 4 ноября - День народного единства.
11	Родительское собрание в форме круглого стола «Растим таланты»	Октябрь
12	Консультация «Как помочь юному творцу»	Ноябрь
13	Памятка «Правила пользования ножницами»	Декабрь
14	Совместная выставка	Март

	«Игрушка своими руками»	
15	Папка-передвижка «Как занятия продуктивной деятельностью влияют на ребёнка»	Апрель
16	Индивидуальное консультирование родителей	По мере необходимости
17	Оформление информационных стендов для родителей	1 раз в квартал

**Учебный план работы кружка «Умелые ручки»  
в старшей группе**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Аппликация из цветной бумаги	8 занятий 3 часа 20 мин.	40 мин.	2 часа 40 мин.	Творческая аттестационная работа
2.	Пластилинография	8 занятий 3 часа 20 мин.	40 мин.	2 часа 40 мин.	Творческая аттестационная работа
3.	Конструирование из полосок бумаги	5 занятий 2 часа 5 мин.	25 мин.	1 час 40 мин.	Творческая аттестационная работа
4.	Поделка из бумаги (картона)	8 занятий 3 часа 20 мин.	40 мин.	2 часа 40 мин.	Творческая аттестационная работа
5.	Аппликация из ваты	5 занятий 2 часа 5 мин.	25 мин.	1 час 40 мин.	Самостоятельная работа
6.	Аппликация из крупы	8 занятий 3 часа 20 мин.	40 мин.	2 часа 40 мин.	Самостоятельная работа
7.	Аппликация из бумажных салфеток	5 занятий 2 часа 5 мин.	25 мин.	1 час 40 мин.	Творческая аттестационная работа
8.	Аппликация из резаных ниток	5 занятий 2 часа 5 мин.	25 мин.	1 час 40 мин.	Самостоятельная работа
9.	Лепка из пластилина	5 занятий 2 часа 5 мин.	25 мин.	1 час 40 мин.	Выставка творческих работ
10.	Аппликация из природных материалов	5 занятий 2 часа 5 мин.	25 мин.	1 час 40 мин.	Самостоятельная работа
11.	Оригами	5 занятий 2 часа 5 мин.	25 мин.	1 час 40 мин.	Творческая аттестационная работа
12.	Аппликация из кусочков ткани	5 занятий 2 часа 5 мин.	25 мин.	1 час 40 мин.	Самостоятельная работа

## Содержание программы

**Педагогическая целесообразность:** Программа кружка учит дошкольников работать с разнообразными художественными материалами, побуждает к творческим поискам и решениям. Развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение. Воспитывает уверенность в своих творческих возможностях, умение мыслить нестандартно.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с бумагой, картоном, пластилином провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используют поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

### **Принципы построения педагогического процесса.**

Построение образовательного процесса по данной программе основано на следующих принципах:

- Принцип наглядности. Психофизическое развитие детей дошкольного возраста характеризуется образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- Принцип системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями,

умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование и все же с учетом возможности его изменения.

- Принцип доступности и посильности в обучении.
- Связь теории с практикой.

**Формы проведения занятий:** занятие-игра, творческая мастерская, традиционное занятие. Данная программа предусматривает следующие методы организации детской деятельности:

Словесные – универсальный метод, с его помощью решаются различные задачи, раскрываются содержание работы. Основные методы слова:

- рассказ
- объяснение, беседа;
- чтение книг, сказка;
- оценка продуктов детской деятельности.

Наглядные методы способствуют более быстрому, прочному усвоению материала, обеспечивают повышение интереса к темам деятельности. К этим методам можно отнести следующие приемы:

- демонстрация педагогом приемов работы;
- показ предметов, поделок;
- демонстрация произведений народного творчества;
- работа с опорой на образец

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников. К ним относятся:

- экспериментирование с различными материалами, обследование предметов, являющихся основой художественного творчества;
- овладение приемами работы и технологическими процессами.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. Активно - деятельный метод (при таком методе обучения дети приобретают знания и навыки в деятельности);

2. Продуктивные методы. (В этом случае дети самостоятельно приобретают новые знания и навыки, используя имеющийся опыт);

3. Поисковые методы. (Дети принимают участие в коллективной исследовательской деятельности, в ходе которой открывают новые знания).

Основным условием реализации программы кружка «Умелые ручки» является творческое отношение к работе самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые

достижения в творчестве – главное руководство в работе кружка «Умелые ручки».

### **Методы и приемы обучения.**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

### **Этапы работы.**

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов:

- 1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).
- 2 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 3 этап - обучение приемам изготовления.
- 4 этап - изготовление поделок.
- 5 этап – выставки детских работ.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:



1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

### **Способы работы:**

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Выкладывание мозаики на пластилиновой основе. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
3. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
4. Наклеивание ниток на изображение.
5. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
6. Крепление различных деталей.
7. Наклеивание крупы на изображение.

### **Нетрадиционные техники работы аппликации.**

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Аппликация из салфеток. Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;
- широкие возможности для проявления креатива.

Аппликация из крупы. Для детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликации из шерстяных ниток очень красивы и удивительны. Несмотря на то, что выполнение данной работы немного напоминает аппликацию, выполненную из крупы или цветной бумаги, результат все же получается более живым. Работа с нитью помогает развивать моторику пальцев, фантазию и координирует движения ребенка. Обучая детей самым простым приемам работы с нитками, мы тем самым развиваем в них усидчивость, терпение, трудолюбие. Работа на основе использования богатого разнообразия цветных ниток вырабатывает умение создавать что-то яркое, видеть прекрасное, а также учит самостоятельно творить.

Выполняя своими руками яркие аппликации, дети испытывают положительные эмоции и внутреннее удовлетворение от полученного результата.

Аппликация из ваты является прекрасным способом изготовления различных открыток или рельефных мягких картинок. Вата — это такой материал, который содействует развитию мелкой моторики ребенка и тактильных ощущений. К тому же ее можно разукрашивать в разные цвета, за счет чего площадь для экспериментов становится еще обширнее.

Оригами (яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц. Деятельность оригами — клад для развития ребенка. Во время занятий с бумагой тренируется терпение, усидчивость, сообразительность, воображение. Ребенок складывает бумагу по схеме и одновременно тренирует координацию пальчиков, мелкая моторика рук развивается, а

вместе с ней идет и развитие речи. Хорошая координация рук поможет ребенку в школе: вырабатываются навыки письма, формируется красивый почерк. Запоминая как именно нужно сложить лист бумаги, ребенок тренирует память.

Аппликация из ткани (другое название - Лоскутная аппликация) выполняется примерно так же, как и аппликация из бумаги, только вместо бумаги составные части изделия вырезаются из ткани (лоскутков). Этот вид деятельности напоминает и мозаику, и конструирование, и аппликацию, и старинную лоскутную технику. Аппликации из ткани — это прекрасный способ познакомить ребенка с таким материалом, как ткань. Маленьким детям еще слишком сложно шить или вышивать что-либо на ткани. А делать мелкие поделки из ткани – это им по силе, тем более, что занятие это не слишком сложное. А польза от таких занятий огромная. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Аппликация из природного материала. В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из засушенных растений (цветов, трав, листьев, так называемая флористика), яичной скорлупы и соломки. Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Объемная аппликация. Способ получения изображения: ребенок отрывает кусочки цветной бумаги, сминает их или скручивает, после чего приклеивает на лист плотной бумаги. Объемная аппликация из цветной бумаги - это вид поделок с детьми, который не требует обучения, специальных инструментов или владения какими-то особенными навыками. Для того чтобы сделать красивую объемную аппликацию потребуются ножницы, клей, цветная бумага и желание сделать красивую поделку. У детей занимающихся объемной аппликацией повышается уровень внимания, терпения и усидчивости, а также развивается моторика рук.

# Перспективное планирование

Кружок

художественного творчества

*«Умелые ручки»*

*(старшая группа)*

Занятия	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программные задачи
2	3	4	5
Аппликация (работа с природным материалом)	<b>Панно «Мухоморы в лесу»</b>	Сухие листья силуэт мухомора цветная бумага	Учить детей работать с трафаретом, сухими листьями, обрывать полоски бумаги, скатывать их в комочки; развивать мелкую моторику рук, воспитывать чувство коллективизма.
Оригами	<b>Панно «Лебеди в пруду»</b>	Тонированный лист бумаги, белые квадраты, цветная бумага, фломастеры	Учить детей техники оригами: аккуратно складывать бумагу в разных направлениях, сглаживать углы; развивать мелкую моторику; воспитывать умение работать сообща, помогать друг другу.
Аппликация из шерстяных ниток	<b>«Пушистые картинки»</b>	Шерстяные нити разного цвета, цветной картон	Учить делать аппликацию из шерстяных ниток, показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное; развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции; воспитывать интерес к изобразительному искусству.
Аппликация (работа с природным материалом)	<b>Панно из листьев «Веселые поросята»</b>	Образец аппликации, тонированный лист бумаги, засушенные травинки и листья разного цвета	Учить создавать простую сюжетную картинку из засушенного материала, дополняя его нарисованными и наклеенными деталями; воспитывать у детей интерес к изобразительному искусству.
Объемная аппликация	<b>«Мышонок»</b>	Цветная бумага, картон, трафарет, салфетки	Учить детей создавать сюжетную картинку с использованием трафарета при изображении объекта; развивать фантазию и воображение, опираясь на умения, полученные ранее; воспитывать аккуратность в работе с материалом.
Поделка	<b>Декоративная тарелка из фантиков «Пятиконечная звезда»</b>	Фантики от конфет прямоугольной формы, картон, схема.	Учить выполнять простые действия с листом бумаги на основе квадрата, опираясь на схему; продолжать учить детей техники оригами: Аккуратно складывать бумагу в разных направлениях, сглаживать углы; развивать мелкую моторику; воспитывать умение работать сообща, помогать друг другу.

Аппликация (работа с тканью)	<b>«Русская матрёшка»</b>	Цветной картон, лоскуты ткани, трафареты	Продолжить знакомство детей с различными видами тканей, их свойствами; учить разрезать ткань, вырезать из нее элементы, составлять аппликацию, аккуратно наклеивать ткань; развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.
Оригами	<b>«Цветочная композиция»</b>	Цветные квадраты, шнурок	Продолжать учить детей техники оригами: аккуратно складывать бумагу в разных направлениях, сглаживать углы; развивать мелкую моторику; воспитывать умение работать сообща, помогать друг другу.
Аппликация из крупы	<b>Картинка «На даче»</b>	Семена и крупы: манная и гречневая крупа, пшено, овсяные хлопья, сухой горох зеленого цвета, семена укропа и кориандра, картон синего цвета	Учить детей создавать композиции из круп и семян с использованием различных художественных приемов, устанавливать последовательность работы; развивать мелкую моторику, прививать эстетический вкус в работе с материалом.
Поделка из картона	<b>Объёмная игрушка «Шар»</b>	Листы картона, шаблоны, шнурок для подвешивания изделия.	Учить детей составлять композицию из элементов цветного картона, соединенных между собой по схеме; упражнять в силуэтном вырезании, работе со схемой, планировании последовательности работы; развивать ручную умелость и аккуратность в работе; воспитывать стремление соблюдать технику безопасности в работе с ножницами.
Аппликация	<b>Мозаика «Золотая рыбка»</b>	Цветная бумага, разрезанная на кусочки, клейстер, салфетки	Учить изображать на глаз разных по форме и строению рыб, формировать умение составлять композицию из кусочков бумаги внутри силуэта рыбы, активизировать творческий подход к трактовке темы.
Объёмная аппликация	<b>«Ваза с цветами»</b>	Гофрированная бумага различных цветов	Учить детей технике скручивания и растягивания бумаги. Умение работать в коллективе.
Аппликация	<b>«Снежинка»</b>	Макароны, картон, трафарет	Учить детей работать с разным материалом. Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу.

			Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.
Пластилинография	<b>Мозаика «Дед Мороз»</b>	Пластилин, готовая форма	Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать их между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму, нарисованную на светлом картоне, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина.
Обрывная аппликация	<b>Зимняя фантазия</b>	Картон, цветная бумага	Учить детей создавать композиции из мелких кусочков бумаги, полученных путем отрывания кусочка от большого листа бумаги. Развивать творчество.
Аппликация	<b>«Носок для подарка»</b>	Вата, картон, трафарет	Учить детей работать с ватой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.
Поделка из пластилина	<b>«Ёлочка – красавица»</b>	Пластилин	Учить лепить ствол дерева жгутом и по шаблону. Закреплять умение скреплять детали. Учить использовать дополнительные материалы. Закреплять умения лепить елочные игрушки разной формы. Учить сочетать между собой различные заготовки.
Объемная аппликация	<b>«Цыпленок с бантиком»</b>	Гофрированная бумага различных цветов	Учить укладывать бумагу в виде шариков. Развивать мелкую моторику, аккуратность в работе.
Поделка из салфеток	<b>«Снеговик»</b>	Салфетки, шаблон	Учить отрывать от салфеток полоски, скатывать полоски, наклеивать, заполняя все пространство, аккуратно пользоваться клеем.
Поделка Конструирование из полос бумаги	<b>«Лисичка»</b>	Цветная бумага	Учить детей склеивать полоски, соединяя их в кольцо, наклеивать друг на друга, моделируя фигурку животного, передавая характерные его особенности.
Аппликация	<b>«Овечка»</b>	Вата	Учить детей отрывать маленькие кусочки ваты, катать из них шарики, наклеивать на бумажную основу, заполняя все пространство. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Поделка	«Валентинка»	Цветная бумага	Продолжать учить детей создавать полубъемные изображения средствами бумажной пластики. Учить чувствовать специфику материала. Развивать мелкую моторику рук, творчество. Воспитывать любовь к близким людям.
«Подарок для папы к 23 февраля»	Кружка для папы	Картон	Учить конструированию из бумаги; развивать навыки работы с ножницами, мелкую моторику рук; воспитывать аккуратность, художественный вкус.
Аппликация	«Цыпленок»	Аппликация из крупы Ватные палочки	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Развивать творчество, мелкую моторику рук. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
Аппликация	«Букет тюльпанов»	Цветная бумага	Продолжать осваивать навыки изготовления цветов из бумаги. Учить аккуратно, приклеивать цветочек на картон, составляя при этом полубъемную композицию. Развивать чувство цвета и композиции. Познакомить детей с этикетом поздравлений.
Пластилинография	Пано «Гриб»	Пластелин	Совершенствовать умение <b>работать с пластилином в технике пластилинографии</b> ( <i>размазывание, надавливание, лепка</i> ); учить прикреплять пластилин на картон; закреплять умения и навыки в изображении пластилином <b>грибов</b> , листьев, фактуры древесной коры; прививать и воспитывать в детях эстетический вкус
Конструирование из полосок бумаги	«Зайчик»	Полоски цветной бумаги	Продолжить учить детей склеивать полоски, соединяя их в кольцо, наклеивать друг на друга, моделируя фигурку животного. Развивать мелкую моторику рук, творчество, воображение. Воспитывать интерес к живой природе.
Аппликация	«Мишка - топтышка»	Бумажные салфетки	Учить детей создавать выразительный образ средствами бумажной пластики. Совершенствовать навыки в лепке из бумаги. Развивать воображение в конструировании, путем соединения частей (геометрических форм), мелкую



			моторику рук. Воспитывать у ребенка художественный вкус.
Объёмная аппликация	Лягушка из конуса	Картон	Продолжать учить детей изготавливать игрушки на основе высоких и низких конусов, самостоятельно анализировать образец, и продумывать какой конус больше подойдёт для выбранной ими игрушки, подбирать и дополнительные детали, аккуратно и прочно их приклеить, развивать творческое воображение при оформлении и обыгрывании.
Пластилинография	«Бабочки»	Пластилин	Закрепить приёмы отщипывания, раскатывания, сплющивания. Познакомить с <b>законом симметрии</b> , украшая крылья <b>бабочки</b> . Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
Обрывная аппликация	«Мудрая сова»	Цветная бумага	Продолжать знакомить со способом – обрыванием бумаги (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на основу).
Аппликация из резаных ниток.	«Мышка»	Картон Резаные нитки	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.
Поделки из природных материалов	«Подсолнух»	Пластилин Семена подсолнечника	Учить аккуратно заполнять контур тонким слоем пластилина, наклеивать семена подсолнечника
Лепка из пластилина	«Смешарики»	пластилин	Знакомство со средствами выразительности. Знакомить детей с пластилином и его свойствами; научить детей разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. Формирование творческих способностей обучающихся; выполнение фигурки «Смешарики» из пластилина.

Аппликация	Цветы из салфеток «Одуванчик»	Салфетки	Развитие творческого мышления и воображения детей на основе знакомства с технологией изготовления изделий из бумажных салфеток; познакомить детей с техникой изготовления ручных изделий из двухслойной салфетки; научить изготавливать цветок в данной технике; - коррекция мелкой моторики рук посредством вырезания деталей изделия;
Аппликация	Деревья «Времена года»	Цветная бумага сложенная в гармошку	Изготовить игрушку-украшение путем складывания полосок <b>бумаги в гармошку</b> Развивать умение сгибания и складывания, а также вырезание из <b>бумаги</b> , применяя свою фантазию для оформления деталей.

### **Условия реализации программы:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН. Группа оборудована столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение:**

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, специальную и дополнительную литературу. А так же:

- Столы для продуктивной деятельности, стулья, мольберты, подставки под экспонаты;
- бумага офисная, цветная бумага офисная, белая бумага, цветная, гофрированная;
- изобразительные материалы и инструменты: карандаши, фломастеры, клей ПВА, клей карандаш;
- ножницы, пластилин, стеки, клеенки, клеевые кисти, бросовый материал (бусины, тесьма, нитки, ткань, вата, пенопласт, и др.),
- шаблоны, трафареты, салфетки, баночки под клей.

### **Материалы:**

Бумага разных видов, картон простой и цветной, бумажные салфетки, вата, ватные диски, крупы, семена, пластилин, коробки, нитки, краски,

гуашь, карандаши, фломастеры, ножницы, клеёнка, клей, кисточки, влажные салфетки.

### **Методическое обеспечение программы:**

1. Геронимус Т. М. Урок труда : Работаем с удовольствием : Метод. пособие к "Комплекту учеб.-тетр. по трудовому обучению для 1-4-х кл. четырехлет. нач. шк." / Татьяна Геронимус. - М. : АСТ-пресс, 1998. – 124 с.
2. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками». – Спб.: «Просвещение», 2009 – 155 с..
3. Гусакова М.А. «Аппликация в детском саду». – М.: «Мозаика – Синтез», 2002
4. Гусакова М. А. Подарки и игрушки своими руками: Кн. для занятий с детьми ст. дошк. и мл. шк. возраста / М. А. Гусакова. - М. : Творч. центр "Сфера", 1997. - 108 с.
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги: книга для воспитателей детского сада. М.: «Просвещение», 2001г
6. Докучаева С. О. Капитошка дает уроки : Практ. пособие по изготовлению мяг. игрушки : [Для детей] / С. О. Докучаева, Е. В. Вольнова. - 2-е изд. - М. : Финансы и статистика, 1997. - 79 с.
7. Докучаева Н. Н. Сказки из даров природы / Н. Докучаева. - Санкт-Петербург : Диамант : Валери СПД, 1998. - 156 с.
8. Коньшева Н. М. Технология. Наш рукотворный мир [Текст] : методические рекомендации к учебнику для 1-го класса общеобразовательных учреждений : пособие для учителя / Н. М. Коньшева. - Смоленск : Ассоц. XXI в., 2012. - 116 с.
9. Коньшева Н. М. Технология. Ч. 2 : рабочая тетрадь к учебнику "Умелые руки" для 1 класса общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / Н. М. Коньшева. - 3-е изд. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2010 (Смоленск : Смоленский полиграфический комбинат). - 24 с.
10. Коньшева Н. М. Секреты мастеров : учебник по технологии для 4 класса начальной школы / Н. М. Коньшева. - 4-е изд., испр. и доп. - Смоленск : Ассоц. XXI век, 2007. - 143, [1] с. : цв. ил.; 22 см.

11. Лыкова И.А. . "Художественный труд в детском саду". Подготовительная группа Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011
12. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры: [Попул. пособие для родителей и педагогов] / М. И. Нагибина. - Ярославль: Акад. развития, 1997. - 188,[2] с. : ил.; 24 см.
13. Новикова И. В. Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая и подготовительная группы / И. В. Новикова. - Ярославль: Акад. развития, 2008. - 79 с. Ярославль, 2010г.
14. Хасенбанк В., Хенши Э, Бенц Б. // Самоделки, 2004
15. Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. Киев. Веселка 1989г. 16 с.
16. Сайт поделок «Maam. Ru»
17. Сайт поделок «Страна мастеров»
18. Сайт поделок [podelki@tratatuk.ru](mailto:podelki@tratatuk.ru)

*Литература для детей и родителей:*

1. Лыкова И.А. Тематический плакаты: «Луг», «Дубрава», «Еловый лес», «Времена года», «Мой Кремль», «Деревня», «Зоосад», «Осень», «Весна», «Зима», «Лето», «Фрукты», «Овощи», «Радуга», «Цвет», «Морская азбука».М.:Карапуз-Дидактика, 2007
2. Лыкова И.А.Технологические карты и тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной системе: «Аппликация из бумаги», «Рисование пятнышками», «Рисование пальчиками», «Рисование красками», «Лепка из пластилина».М.:Карапуз-Дидактика, 2007
3. Лыкова И.А. Незавершенные композиции. Материал для творчества детей с педагогами и родителями. М.:Карапуз-Дидактика, 2007 4. Альбомы «Знаменитые народные промыслы». М.: Карапуз-Дидактика, 2007
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. М., Просвещение, 2005г.
5. Одинакова Г.Ю. Игры с красками от «Карапуза»
6. Лыкова И.А. Готовимся к празднику. Художественный труд в детском саду и семье. Методическое пособие для детей старшего дошкольного возраста. М.: Карапуз-Дидактика, 2001.