

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 2 города Белогорск»

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 02  
от 15.08.2023

Утверждаю  
заведующий МАДОУ ДС № 2  
И.С. Приходько \_\_\_\_\_  
Приказ № 107\_15.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Сказочный сундучок».**

Возраст воспитанников: 4-5 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составила: воспитатель  
Данилова Ирина Олеговна.

г.Белогорск

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи театрализованной деятельности.
3. Реализация работы по программе.
4. Содержание занятий по театрализованной деятельности.
5. Режим кружковой работы.
  
6. Условия, благоприятные для развития театрализованных игр.
7. Методы и технологии, применяемые в работе с детьми.
8. Здоровьесберегающие технологии используемые в работе кружка:
9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
10. Индивидуальная работа с детьми
11. Календарно – тематическое планирование.
12. Особенности проведения педагогического мониторинга
13. Показатели успехов и достижений (Ожидаемый результат проделанной работы).
  
14. Литература.
15. Приложение.

## **1 Пояснительная записка**

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-5 лет.

### **2.Цели и задачи театрализованной деятельности**

**Цель:** развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

### **3.Реализация работы по программе.**

- 1.Программа реализуется через кружковую работу.
- 2.Работу с родителями, где проводятся консультации, беседы, театрализованные представления, привлечение родителей к изготовлению костюмов и декораций, участие родителей в праздниках.
- 3.Сотрудничество со специалистами детского сада.

### **4.Содержание занятий по театрализованной деятельности.**

Работа по театрализованной деятельности состоит из теоретической и практической частей.

*Теоретическая часть* раскрывает задачи, формы и методы работы, содержание занятий, мониторинга, индивидуальная работа с детьми. По результатам проделанной работы делаются выводы, предложения, рекомендации для родителей.

*Практическая часть* работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности и включает в себя:

- 1.Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- 2.Игры драматизации.
- 3.Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- 4.Задания для развития речевой активности.
- 5 Игры – превращения.
- 6 Пальчиковые игры для развития моторики рук.
7. Упражнения на развитие речи, выразительной мимики.
8. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- 9 Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

### **5.Режим кружковой работы:**

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю во 2 половину дня с октября по май, время проведения занятий 20 минут. Занятия проводятся как групповые, индивидуальные, так и комплексные занятия: театр + музыка, театр + лепка, (фигурки отдельных персонажей), театр + ИЗО (рисование различных персонажей).

**Срок реализации программы: 2023-2024 г.г.**

## **6. Условия, благоприятные для развития театрализованных игр.**

1. Наличие атрибутов для игр-драматизации
2. Подбор литературных произведений для детей 4-5 лет
3. Методическая литература
4. Театральный уголок в группе включающего в себя:

- Настольный театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр конусной игрушки.
- Театр на фланелеграфе.
- Теневой театр.
- Кукольный театр.
- Декорации.

## **7. Методы и технологии, применяемые в работе с детьми.**

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы)

- Наглядные (презентации, рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей)

- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование персонажей сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

## **8. Здоровьесберегающие технологии используемые в работе кружка:**

- Дыхательная гимнастика,
- артикуляционная гимнастика,
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

## **9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление группы и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей.

Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки, дедушки.

Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

№	месяц	формы работы	Задачи взаимодействия
1	Октябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности
2	Ноябрь	Консультация «Организация театрально- игровой деятельности в домашних условиях»	Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка.
4	Декабрь	Показ театрализованного представления	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству.
5	Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома»	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
6	Февраль	Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку Расскажи»	Способствовать освоению активной родительской позиции в деятельности детского сада
7	Март	Папка–раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
8	Апрель	Фото-альбом: «Весь мир - театр», выставка	Вызвать интерес у родителей к ДОУ. Привлечение родителей к

		театральных кукол, сделанных руками родителей	подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов
9	Май	Анкетирование, показ сказки родителям	Подведение итогов работы

## 10. Индивидуальная работа с детьми.

На индивидуальных занятиях с детьми учить стихи, потешки, научить отгадывать загадки.

Для развития уверенности в себе организовать театрализованную деятельность так, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя.

*Для этого использовать разнообразные приёмы:*

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роль наиболее робких, застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности разместить: разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, маски, куклы, декорации.

Учитывая поло-ролевые особенности детей, в зоне театрализованной деятельности разместить оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Для застенчивых детей подготовить следующие игры и упражнения:

- *Для снятия мышечного напряжения* использовать следующие упражнения:

«Не перепутайте движения», пальчиковый игро-тренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания»- помогают развивать мелкую моторику.

- *Для обучения детей средствам речевой выразительности* использовать артикуляционную гимнастику:

«Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл».

- *Для развития дикции* - игры «Подскажи словечко».

- *Драматизировать по ролям любое стихотворение*

«Со мной здоровался петух!», «Две подружки кошечки встретились на улице» - о чем они могут говорить на «кошачьем языке?»- предложить детям разыграть этот диалог. Две коровки мама и теленок пасутся на лугу- о чем они говорят? – импровизация диалога.

Детям это очень интересно, ведь импровизируя они вовлекают в свою игру всех окружающих и сидящих рядом детей. Так робкий становится общительным, а более активный – должен ждать – потому, что диалог требует выдержки, внимания, слушать и слышать своего партнера по диалогу.

*- С целью развития воображения, мышления, памяти*

предлагать детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы?

2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?  
*-Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой.*

Для развития пластической выразительности предложить детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, обращать внимание за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

### **Упражнения для развития выразительной мимики:**

«Съели кислый лимон» (дети морщатся).

«Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).

«Встретили знакомую девочку» (улыбаются).

«Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

«Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).

«Обиделись» (опускают уголки губ).

«Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).

Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость.

### **11. Календарно – тематическое планирование.**



№	Дата	Тема, цель	Материал, оборудование
	сентябрь	мониторинг	
1	октябрь	<p>Мир театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа с детьми «Что такое театр».</li> <li>-Ряженье в костюмы.</li> <li>-Игра «Измени голос».</li> <li>-Хоровод-игра «Мышки на лугу»</li> </ul> <p>Ц: Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.</p>	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо
2	октябрь	<p>Музыка осени:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Выразительное движение».</li> </ul> <p>Игровые упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игра – импровизация «Листочки в саду».</li> <li>-Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»</li> </ul> <p>Ц: Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения</p>	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки
3	октябрь	<p>В гостях у сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Колобок – колючий бок».</li> <li>-Знакомство с содержанием сказки В. Бианки.</li> <li>-Показ настольного театра.</li> <li>-Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением</li> </ul>	Настольный театр, иллюстрации к сказке.

		<p>характерных особенностей персонажей.</p> <p>Ц: Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.</p>	
4	октябрь	<p>Колобок-Колючий бок:</p> <p>- драматизация сказки « Колобок – колючий бок».</p> <p>Ц: Развивать творческие способности;</p> <p>вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.</p>	<p>Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.</p>
1	ноябрь	<p>Наша дружба:</p> <p>- Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. --</p> <p>- Рассказывание сказки «Лучшие друзья».</p> <p>- Игра «Скажи о друге ласковое слово».</p> <p>Ц: Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.</p>	<p>Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.</p>
2	ноябрь	<p>Если с другом вышел в путь:</p> <p>- Отгадывание загадок по содержанию сказки.</p>	<p>Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского</p>

		<p>- Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.</p> <p>Ц: Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания</p>	
3	ноябрь	<p>Все мы делим пополам:</p> <p>- Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».</p> <p>- Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».</p> <p>Ц: Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.</p>	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
4	ноябрь	<p>Лучшие друзья:</p> <p>- Подготовка и драматизация сказки</p> <p>- «Лучшие друзья».</p> <p>Ц: Развивать творческие способности.</p> <p>Постановка сказки для детей детского сада.</p>	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
1	декабрь	<p>Мимика:</p> <p>- Игра «Что я умею».</p> <p>- Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».</p> <p>- Упражнения на выразительность движений и мимики.</p> <p>- Мимические этюды у зеркала.</p>	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.

		Ц: Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	
2	декабрь	Страна воображения: - Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем». Ц: Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Музыкальное сопровождение.
3	декабрь	Наше настроение: - Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь». Ц: Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Иллюстрации к основным эмоциям.
1	январь	Лесная сказка: - Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». - Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.

		Ц: Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	
2	январь	<p>Лесные жители:</p> <p>-Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. –</p> <p>- Разучивание музыкальных номеров</p> <p>/хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.</p> <p>- Выбор костюмов к сказке</p> <p>Ц: Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.</p>	<p>Маски зверей, костюмы.</p> <p>Музыкальное сопровождение.</p>
3	январь	<p>Три медведя:</p> <p>- Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».</p> <p>Ц: Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности</p>	<p>Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.</p>
1	февраль	Храбрый петух:	Ширма, куклы бибабо к сказке.

		<p>- Знакомство с кукольным театром.</p> <p>- Рассматривание атрибутов кукольного театра. –</p> <p>- Просмотр сказки «Храбрый петух».</p> <p>Ц: Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.</p>	
2	февраль	<p>Наступили холода:</p> <p>- Игра – разминка «Холодок».</p> <p>- Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./,</p> <p>игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю».</p> <p>- Этюд – упражнение «Как воет ветер».</p> <p>Ц: Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.</p>	<p>Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.</p>
3	февраль	<p>Играем в театр:</p> <p>-Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения: «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.</p>

		Ц: Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	
4	февраль	Веселые этюды: - Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ -Игра «Ай, дили, дили.» - Разминка для голоса «И-го-го!»  Ц: Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра
1	март	Добрые слова: -Чтение стихотворения «Добрые слова». -Игра « Назови вежливое слово». -Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты», «Волшебная дверь».  Ц: Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
2	март	Домашние любимцы: - Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» - Пантомимическая игра: «Угадай, кого покажу».  Ц: Дать представление о жизни домашних животных; учить	Настольный театр, маски зверей по сказке.

		<p>воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.</p>	
3	март	<p>Мой щенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения в интонирование диалогов. –</li> <li>- Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»</li> </ul> <p>Ц: Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.</p>	<p>Маски –шапочки зверей.</p>
4	март	<p>Кто сказал мяу?: Подготовка к драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»</li> </ul> <p>Ц: Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.</p>
1	апрель	<p>Весенний дождь:</p> <p>Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа по содержанию.</li> <li>- Игра «Дождливо - солнечно».</li> <li>-Этюд – игра «Цветы на полянке».</li> <li>-Танец – игра «Цветочный вальс».</li> </ul> <p>Ц:Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.</p>	<p>Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.</p>



2	апрель	<p>Выйдем мы в лесок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Загадки по сказке.</li> <li>- Игра-конкурс «Попросись под грибок».</li> <li>-Рассматривание иллюстраций к сказке.</li> <li>- Игра «Узнай, кто попросился под грибок»</li> </ul> <p>Ц: Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку</p>	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
3	апрель	<p>Пойми меня:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра-имитация «Пойми меня».</li> <li>- Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.</li> <li>-Заключительная пляска.</li> </ul> <p>Ц: Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.</p>	<p>Карточки с изображением героев сказки «Под грибком».</p> <p>Музыкальное сопровождение в записи.</p>
4	апрель	<p>Под грибком:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом».</li> </ul> <p>Ц: Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.</p>	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
1	май	<p>По следам сказок. Итоговое занятие кружка.</p> <p>Драматизация сказок по желанию детей.</p>	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.

		Ц:Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	
2	май	мониторинг	
3	май	мониторинг	

(В календарно-тематическом планировании возможны изменения, дополнения)

## 12. Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

### Индивидуальная карта личностного роста

воспитанника театрального кружка «Сказочный сундучок»

(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

№	показатель	месяц	
		сентябрь	май
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности		
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния		
3	Умение запомнить и повторить заданные позы		

4	Умение имитировать поведение животных		
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений		
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе		
7	Умение произносить фразу с разными интонациями		
8	Умение строить простейший диалог		
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку		
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат		

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

#### Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста
---	----------------------	--

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

### **13. Показатели успехов и достижений**

#### **(Ожидаемый результат проделанной работы)**

В результате проведенной работы по развитию творческой личности средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Стала развиваться связная речь, произошло обогащение словаря, что способствовало формированию и развитию коммуникативных навыков.

Усовершенствовались творческие способности детей (интонационное проговаривание, выразительность речи, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки

имитации). Занятия в театральном кружке доставили детям эстетическое удовольствие, получение знаний в области театральной культуры.

У детей повысился интерес к художественной литературе, театрально – игровой деятельности. Ребята с интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально выражают свои чувства (смеются, жестикулируют).

Могут обыгрывать любой сюжет художественного произведения, передавать образ героя мимикой, жестами. Имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок; имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;

Умеют управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.

Дошкольники могут правильно оценивать свои и чужие поступки.

Ребята понимают эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Появилась уверенность, раскованность во время публичных выступлений. Овладели умением работать в коллективе.

Активно контактируют со взрослыми и сверстниками.

Результаты диагностики тому подтверждение.

#### **14 Список литературы**

- 1 Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет.
- 2 Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. –СПб: ООО «Изд. «Детство-пресс».2015.
- 3Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии.– СПб.: «Изд. «Детство-пресс».2015.
- 4 Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
- 5 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- 6 Ушакова О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 7 Ушаковой. О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.– М.: ТЦ Сфера, 2009.
- 8 Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез,

## Приложение №1

### СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ

<b>Группа/возраст</b>	<b>День недели</b>	<b>Название кружка дополнительного образования</b>	<b>Время</b>
Средняя группа 4-5 лет	Четверг  Пятница	«Сказочный сундучок»	16.00 – 16.20

### ОБЪЕМ НАГРУЗКИ

Количество дней в неделю	Продолжительность
2	20 мин.