

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 2 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
от «03» февраля 2020 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС № 2
И.С.Шпилько
Приказ № 2
от «03» февраля 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебные краски»**

Программа составлена:

Лукияновой Верой Алексеевной
Воспитатель

г. Белогорск, 2020

Оглавление

| | |
|---|---|
| Целевой раздел | 3 |
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Цель и задачи программы..... | 3 |
| Принципы и подходы к формированию программы | 4 |
| Характеристики возрастных особенностей детей 2-3 лет..... | 4 |
| Планируемые результаты..... | 5 |
| Содержательный раздел | 5 |
| Содержание программы | 5 |
| Календарно-тематический план..... | 6 |
| Методические рекомендации..... | 7 |
| Оценочные мероприятия | 8 |
| Организационно-педагогические условия..... | 9 |
| Режим и форма проведения занятий | 9 |
| Материально-техническое обеспечение программы | 9 |
| Материалы и средства обучения и воспитания..... | 9 |
| Список литературы..... | 9 |

Целевой раздел

Пояснительная записка

Известно, немало важную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д. , Колдина Д.Н. и др.). Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, каждому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Мышления;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Цель и задачи программы

Цель программы - раскрыть творческий потенциал ребёнка через знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи: - знакомить с нетрадиционными техниками и приемами рисования;

- формировать навык овладения различными техническими приемами при работе с нетрадиционными техниками;
- повышать интерес к художественной деятельности;
- развивать психические процессы (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение);
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать творческие способности в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.

Принципы и подходы к формированию программы:

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями детей;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- Принцип развивающего образования с целью развития и обогащения ребёнка посредством приобщения к народной культуре и произведениям художников;
- Принцип признания ребёнка полноценным участником образовательных отношений через сотворчество взрослых и детей;
- Принцип поддержка инициативы детей в различных видах художественной деятельности;
- Принцип сотрудничества с семьёй через организацию консультаций, выставок рисунков, мастер-классов для родителей и воспитателей;
- Принцип приобщения детей к социокультурным нормам общества;
- Принцип учёта региональных особенностей.

Характеристики возрастных особенностей детей 2-3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться деловое сотрудничество ребёнка и взрослого, совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Планируемые результаты

К концу года дети овладевают следующими навыками и умениями:

- активно печатают ладошкой и пальчиками;
- свободно заполняют пространство листа бумаги красками;
- владеют навыками рисования ватными палочками, «тычком»;
- умеют сминать бумагу и, опустив её в краску, печатать на ограниченной поверхности,
- умеют работать с трафаретом.

Содержательный раздел

Содержание программы

В рамках программы планируется познакомить детей с такими нетрадиционными техниками рисования, как:

- рисование пальчиками и ладошками,
- рисование ватными палочками, тычком,
- оттиск (штамп) пенопластом, картофелем, рисование губкой, по трафарету,
- рисование по- мокрому,
- рисование смятой бумагой,
- монотипия.

В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии планируется использование игровых приёмов, художественного слова, пальчиковых игр, физкультминуток, подвижных игр, музыкального сопровождения.

Календарно-тематический план

| Месяц | Тема занятий | Техники выполнения |
|---------|--|---|
| Январь | 1. Снег кружится. | Рисование пальчиками |
| | 2. Елочка- красавица | Оттиск печатки из картофеля. Тычки ватной палочкой. |
| Февраль | 2. Мои рукавички | Рисование пальчиками. |
| | 3. Морозный узор | Рисование воском |
| | 4. Кто здесь прошел? | Рисование пальчиками, сложенными щепоткой |
| | 5. Моя любимая чашка | Рисование пробками, ватными палочками. |
| Март | 6. Цветы для мамы - коллективная работа | Рисование ладошками, |
| | 7. Нарядные матрешки | Оттиск печатками |
| | 8. Зайчишка | Тычок жесткой полусухой кистью |
| | 9. Весёлый осьминог | Рисование ладошками |
| | 10. Два жадных медвежонка | Оттиск смятой бумагой, ватные палочки. |
| Апрель | 11. Жили у бабуся два веселых гуся | Рисование ладошкой |
| | 12. Бусы для куклы Кати | Рисование пальчиками |
| | 13. Звездочки на небе | Рисование набрызгом |
| | 14. Воздушные шарики | Монотипия |
| Май | 15. Цветочки радуются солнышку | Рисование печатками из картофеля (в форме цветка) |
| | 16. Оформление коллажа «Подводное царство». | Учить детей аккуратно наклеивать готовые силуэты рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли. Вызвать желание |

| | | |
|------|--|---|
| | | работать в сотворчестве с педагогом. |
| | 17. «Носит одуванчик желтый сарафанчик | Рисование жесткой полусухой кистью |
| | 18. «Солнышко» Коллективная работа | Рисование ладошками |
| Июнь | 19. Бабочка | Рисование ватными пальчиками, тампонирование |
| | 20. Цветочки радуются солнышку | Рисование печатками из картофеля (в форме цветка) |
| | 21. Ягодная полянка | Рисование пробками, пальчиками |
| | 22. Березки | Рисование мятой бумагой |
| | 23. Золотые рыбки | Рисование мыльными пузырями |

Методические рекомендации

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей раннего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатками из картофеля.

В ходе занятий рисованием пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот

ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения.

Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Для получения отпечатка ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

Оценочные мероприятия

Формы и методы контроля

- индивидуальные задания.

Примерные темы заданий: «Пушистый и колючий», «Волшебное дерево», «Ловкие пальчики», «Превращение ладошки», «Волшебный дождик», «Угадай-ка», «Волшебные превращения».

- тематические выставки.

Критерии уровней:

Высокий: Ребёнок владеет техникой рисования рукой, пальчиками, ватными палочками, «тычком», смятой бумагой, создавая на основе этого выразительные образы, свободно заполняет поверхность бумаги или оргстекла красками.

Средний: Ребёнок владеет некоторыми приёмами работы кистью, рисования рукой, пальчиками, свечой, проявляет интерес к действиям с разными изобразительными материалами.

Низкий: Ребёнок затрудняется самостоятельно использовать в работе нетрадиционные техники рисования, его рисунки невыразительны.

Организационно-педагогические условия

Режим и форма проведения занятий

Программа ориентирована на детей раннего возраста (3-й год жизни).

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная, групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

Продолжительность занятия – 10 минут

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в изостудии, оборудованной регулируемыми по высоте столами и стульями, бактерицидной лампой, магнитно-маркерной доской, музыкальным центром, настольными мольбертами, наглядными пособиями: «Цветовое дерево», «Радуга», развивающими играми, репродукциями произведений художников, изделиями мастеров народных промыслов, поделками и рисунками детей.

Материалы и средства обучения и воспитания включают в себя:

акварельные, гуашевые краски, кисти, акварельные и восковые мелки, простые и цветные карандаши, фломастеры, акриловые и пальчиковые краски, пастель, сангина, мел, тушь, контур-гель, пластилин, клей ПВА, мыльные пузыри, бумага разного цвета, толщины и фактуры, соль, крупа, нитки, макаронные изделия, пайетки, бисер, печатки, «тычки», палитры, ёмкости для воды, расчёски, трубочки, зубные щётки, трафареты, альбомы.

Список литературы:

1.Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003»

2.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

3.Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.

4.Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашенными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 1999. - №2

5.Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18