

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 2 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
от «26» августа 2020 г.
Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС № 2
И.С. Азева
Приказ № 80
от «26 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2020 - 2021 учебный год

Программа составлена: Саврова Татьяна Васильевна,
музыкальный руководитель

г.Белогорск, 2020

Содержание.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи Программы.	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.	5
1.4. Характеристики возрастных особенностей детей.	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.	9

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по основным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлению «Музыка».	10
2.2. Организация регламентированной образовательной деятельности (занятия).	11
2.3. Содержание работы по основным видам музыкальной деятельности.	12
2.4. Формы, способы, реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	15
2.5. Взаимодействие с семьей.	18

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Технологии в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».	19
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.	20
3.3. Программно-методическое обеспечение.	21
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	22
Приложение.	24

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию детей старшей группы разработана в соответствии с Основной образовательной программой МАДОУ «Детский сад № 2 города Белогорск», с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012г;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

-Конституция РФ, ст. 43, 72.

-Конвенция о правах ребенка (1989 г.) .

-Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13)

-«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования».

-Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2 города Белогорск» от 17.10.2019г., постановление № 1555

-Лицензия на право ведения образовательной деятельности от 03.12.2019г. серия ОД № 5809, бессрочная.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Рабочая программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах детской музыкальной деятельности – восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

2 год - старшая группа с 5 до 6 лет;

3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Основная идея Программы – гуманизация, приоритет воспитания у детей общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства. Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель:

- создание условий для развития музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- знакомство дошкольников с основами отечественной культурой, приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- формировать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимание детьми произведений музыкального искусства;
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- формировать у детей патриотические чувства и развивать духовность;
- музыкально-творческие способности детей дошкольного возраста;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охраны и укрепление здоровья детей.

Раздел «Слушание»:

- знакомить с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;
- развивать способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формировать музыкальный вкус.
- развивать способности эмоционального восприятия музыки.

Раздел «Пение»:

- формировать у детей певческие умения и навыки;
- обучать детей исполнять песни на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развивать музыкальный слух, т.е. различать интонационно точное и неточное пение, звуки по высоте, длительности, слушание себя при пении и умению исправлять свои ошибки;
- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и связывать это с ритмичностью движений;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развивать пространственные и временные ориентировки;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческих способности.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствовать эстетического восприятие и чувство ребенка;
- укреплять и развивать волевые качества: выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- знакомить с детскими музыкальными инструментами и обучать детей игре на них;
- развивать координацию музыкального мышления и двигательные функции организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

При составлении Программы учитывался принцип гуманистической педагогики, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к самореализации

Рабочая программа отвечает возрастным особенностям и возможностям детей. Образовательная деятельность строится на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится субъектом образования.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

В основу рабочей программы положен поли художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, основывается на парциальных программах: И.Н. Новоскольцевой, И.П. Каплуновой «Ладушки», программе О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры, методике Н.Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры дошкольников на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления опыта в творческой музыкальной деятельности, развития музыкально – эстетического сознания, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Реализация Программы предусматривает использование следующих образовательных технологий:

- технология игрового взаимодействия.
- здоровье сберегающие технологии.
- лично-ориентированные технологии.
- технология музыкально-ритмического воспитания.
- технология элементарного музицирования с дошкольниками.
- технологии обучения певческим навыкам.
- технологии музыкотерапии.
- ИКТ технологии.

1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения детей 4-5 лет связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, памяти, внимания, речи. В этом возрасте возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание.

Начинает развиваться образное мышление.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

У детей окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё поверхностное. Улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделять вступление к песне, петь после вступления вместе с взрослым.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети способны отметить двух- и трёхчастную форму музыки в движении, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-ритмического образа, пытаясь какими-либо характерными движениями выразить его. Дети достаточно чётко ходят в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега, однако правильная передача ритмического рисунка в танце их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно его воспроизводят.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, пении, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Продолжает развиваться интерес к музыке, желание её слушать. В процессе всех видов музыкальной деятельности обогащаются музыкальные впечатления детей, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

1.5. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать. Активно развивается воображение, но при условии проведения специальной работы по его активизации. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Это относится и к высказы-

ваниям по содержанию музыкальных произведений. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному.

Совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи, что положительно влияет на процесс пения. Однако голосовой аппарат ребёнка по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты, связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя порой звонкий. Дети этого возраста могут петь в более широком диапазоне (ре-до2). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. такие, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.6. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

На основе ранее полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

У детей подготовительной к школе группы продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Интенсивно развивается музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, поступательное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности: у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто наблюдается снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание. Оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей о музыке отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные.

В этом возрасте совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжает формироваться певческий голос. Однако голосовые мышцы ещё не сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт напряжения краёв голосовых связок, поэтому следует исключить форсированное пение. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. У детей этого возраста увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким – это позволяет использовать песни с более длинными музыкальными фразами. Расширяется диапазон. Большинство детей правильно интонировать мелодию в пределах (до1 – ре2). В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

У детей 6-7 года совершенствуются навыки движения под музыку. Активно воспринимая музыку, отмечают её связь с движениями, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Дети самостоятельно двигаются в пляске, хороводе, упражнениях, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения. Они воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Достаточно развитое чувство ритма, позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в музыкальных играх.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

В процессе целенаправленной работы происходит обогащение музыкальных впечатления детей, воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства - умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Данные результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы (4-5 лет)

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы (5-6 лет)

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы (6-7 лет)

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрируется со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая, не считая новогодних каникул) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы музыкальной образовательной деятельности (ОД), к которым от-

носятся различные виды занятий (типовые, комплексные, доминантные, тематические, музыкально-ритмические), досуговая деятельность, самостоятельная деятельность детей.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в процессе ОД.

Организация регламентированной образовательной деятельности (занятия).

Возрастная группа	Образовательная деятельность (занятия)		
	продолжительность	количество	
		В неделю	В год
Средняя группа	20 мин	2	72
Старшая группа	25 мин	2	72
Подготовительная группа	30 мин	2	72

Образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

2. Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

3. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, другими детьми.

Музыкально-дидактические игры, пляска.

Цель: развитие музыкально-сенсорных способностей, музыкальной памяти и воображения, знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Заключительная часть.

Все занятия строятся в форме сотрудничества. Дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Программа предполагает использование в процессе регламентированной музыкально-образовательной деятельности таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Это традиционные методы – наглядный, словесный, практический применяемые с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов исполнения задания), к самостоятельному поиску детьми способов деятельности и авторские. Авторские методы: метод контрастных сопоставлений произведений и уподобление характеру звучания музыки (моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, поли художественное), которые позволяют детям более полно понять содержание музыкальных произведений.

2.2. Организация регламентированной образовательной деятельности досугов и праздников.

Возрастная группа	досуги и праздники				
	Досуги			Праздники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество
		В месяц	В год		
Средняя группа	20-25 мин	1	8	25-30 мин.	4
Старшая группа	25-30 мин	1	8	30-35 мин.	7
Подготовительная группа	30-35 мин	1	8	40-45 мин.	8

2.3. Содержание работы по основным видам музыкальной деятельности

Восприятие

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).</p> <p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память</p> <p>При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и</p>

		др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации
--	--	---

Детское исполнительство
Пение

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>

Музыкально-ритмические движения

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие пере-</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с при-</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балльных танцев</p>

строения (из круга враспыленную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).	седанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).	
---	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах. Четко передавать простейший ритмический рисунок	Учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе. Развивать творчество детей. Побуждать детей к активным самостоятельным действиям	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных). Исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле

«Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Песенное творчество Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Танцевально-игровое творчество Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли</p>	<p>Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях</p> <p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего</p>

	<p>Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хорошеводов.</p> <p>Развивать творчество детей в процессе игры на ДМИ, побуждать их к активным самостоятельным действиям</p>	<p>характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Развивать творчество детей в процессе игры</p> <p>Продолжать развивать творчество детей в процессе игры на ДМИ, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
--	---	---

Организация музыкально-образовательного процесса предусматривает:

1. Взаимодействие с воспитателями всех возрастных групп.

2.

Взаимодействие с родителями (законными представителями).

2.4. Формы, способы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Использование музыки: -на утренней гимнастике; - во время умывания; - перед дневным сном; - при пробуждении	Музыкальные занятия. Праздники, досуговая деятельность. Интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, социально – коммуникативное развитие, развитие речи, познание). Слушание музыкальных сказок. Беседы с детьми о музыке. Просмотр мульт-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Организация сюжетно-ролевых игр	Консультирование родителей по вопросам музыкального развития дошкольников. Родительские собрания. Открытые музыкальные занятия для родителей. Индивидуальные беседы. Создание на сайте ОУ рубрики «Это интересно знать» с це-

	фильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	«праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	любопытства родителей с культурным музыкальным наследием.
--	---	---	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
индивидуальные, подгрупповые	групповые, подгрупповые, индивидуальные	индивидуальные, подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные
Во время прогулок (в теплое время)	Музыкальные занятия. Досуговая, театрализованная, игровая деятельность.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности, в том числе игровых творческих ситуаций, в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей» по песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО, музыкально-дидактических игр. Организация сюжетно-ролевых игр «праздники», «концерт», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультирование родителей по вопросам охраны детского голоса, особенностям песенного репертуара. Родительские собрания. Открытые музыкальные занятия для родителей. Индивидуальные беседы. Размещение на сайте ОУ в рубрике «Музыкальный руководитель» коллекции лучших детских песен. Совместные праздники, досуги для детей и родителей. Оказание помощи родителям по созданию аудиотеки для детей.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике.	Музыкальные занятия Праздники, досуги. Игровая и театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе, с использованием музыкально-ритмических движений: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.	Совместные праздники, досуги для детей и родителей. Открытые музыкальные занятия для родителей. Консультирование родителей по вопросам развития детей через музыкально-ритмическую деятельность. Размещение на сайте Д ОУ в рубрике «Музыкальный руководитель» коллекции лучших детских музыкально-танцевальных композиций.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
	Музыкальные занятия. Праздники, досуги. Театрализованная и игровая деятельность.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей» по песенному и музыкально-ритмическому репертуару. ТСО.	Совместные праздники, досуги для детей и родителей. Открытые музыкальные занятия для родителей. Консультирование родителей по вопросам развития детей в процессе игры на ДМИ. Оказание помощи родителям по со-

		Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации и музицированию Музыкально-дидактические игры.	зданию предметно-музыкальной среды в семье (рекомендации по приобретению и использованию в процессе игровой деятельности ДМИ; совместному музицированию)
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Во время прогулки в тёплое время года.	Музыкальные занятия. Праздники, досуги. Театрализованная и игровая деятельность.	Создание условий для проявления творческих способностей в процессе самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей» по песенному и музыкально-ритмическому репертуару, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых ситуаций, способствующих импровизаций в пении, движении, музицировании.	Совместные праздники, досуги для детей и родителей. Открытые музыкальные занятия для родителей. Консультирование родителей по вопросам развития творческих проявлений детей в процессе музыкально-игровой деятельности. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

**2.6. Взаимодействие с семьей
План работы с родителями**

№	Тема	Формы работы	Сроки
1.	«Задачи музыкального воспитания»	Выступление на родительском собрании	Сентябрь

2.	«Уровень сформированности музыкальных способностей у детей»	Подгрупповые консультации, индивидуальные беседы.	Октябрь
3.	«Народные песни поём все вместе»	Подгрупповые и индивидуальные консультации	Ноябрь
4.	Изготовление костюмов к новогоднему празднику	Подгрупповые консультации, индивидуальные беседы.	Декабрь
5.	Фотоколлаж « «Мы встречаем Новый год».	Папка – передвижка	Январь
6.	Консультация «Встречаем Масленицу»	Папка – передвижка, индивидуальные беседы.	Февраль
7.	Концерт детей детского сада. Выставка литературы, дисков с музыкой, музыкальных пособий.	Концерт детей и родителей.	Март
8.	« Вечер русской песни»	Выступление на родительском собрании.	Апрель
9.	«Вот как звонко мы поем!»	«Отчетный концерт вокальной группы «Капелька»	Май
10.	«Музыкальное развитие детей» и рекомендации для поступления детей в музыкальные школы, ДДТ, детские студии, танцевальные студии.	Выступление на родительском собрании подготовительной группы.	Май

III. Организационный раздел

3.1. Описание технологий в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Технология игрового взаимодействия.

Технология игрового взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности способствует созданию положительно-эмоционального климата, как на занятиях, так и в процессе развлечений и досугов, способствует возникновению у детей чувства радости и удовлетворённости, что в свою очередь создаёт положительное отношение детей к занятиям музыкально-художественной деятельностью.

Технология игрового взаимодействия опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Занятия, построенные на игровом материале, повышают интерес к музыке как искусству, стимулируют процесс развития музыкальных способностей, способствуют стремлению к преодолению трудностей для решения поставленных перед детьми задач.

Игровое взаимодействие взрослого и ребёнка в процессе музыкально-художественной деятельности, это не только предвнесение в занятие музыкально-дидактических, хороводных, музыкальных игр с правилами, но и создание организации предметно - пространственной среды.

Здоровье сберегающие технологии.

Использование здоровьесберегающих технологий выступает как необходимое условие полноценного развития детей. Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика,
- артикуляционная гимнастика,
- логоритмика и речевые игры,
- пальчиковые игры,
- ритмотерапия – музыкально-ритмические движения.

Личностно-ориентированные технологии.

Эта технология в музыкальном воспитании не осуществляется без музыкального зала, пособий по восприятию, костюмов, музыкальных инструментов и т.д. В рамках этой технологии выделяются: гуманно-личностные технологии, технология сотрудничества.

Технология музыкально-ритмического воспитания.

Технология музыкально-ритмического воспитания нацелена на гармоничное развитие личности, единство духовного и физического.

Технологии элементарного музицирования.

Технологии элементарного музицирования с дошкольниками содействуют развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создаёт условия для широкой ориентации в музыке и накоплении запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Технологии обучения певческим навыкам.

Технологии обучения певческим навыкам это методы развития голоса и обучения певческим навыкам.

Технология музыкотерапии.

Технология музыкотерапии – это психотерапевтический метод основанный на технологии музыкального восприятия с применением арт-терапии – простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре.

Информационно коммуникативные технологии

На занятиях по музыкальному воспитанию с **помощью ИКТ** можно играть, подбирать оформление к прослушанному музыкальному произведению, просматривать отрывки из опер и балетов, знакомить детей с портретами композиторов. На праздниках, информационно - коммуникативные технологии могут быть использованы в качестве красочного оформления, заставки, познавательного материала, сюрпризного момента т.д. Используя видео материал из интернет сайтов, знакомить с песенным материалом для разучивания, материалом для обучения музыкальной грамоте и обучения игре на детских музыкальных инструментах.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкально - спортивный зал.

ДОО оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

Музыкально-спортивный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой: музыкальный центр с микрофонами, аккордеон, фортепиано, компьютер, аудио плеер, два беспроводных микрофона, мультимедийный проектор, детский электрический синтезатор, нотный материал, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. Плоскостные модульные пособия для проведения тематических и календарных праздничных мероприятий.

3.3. Программно-методическое обеспечение.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.

Основные программы	<p>«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>«Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной (I год обучения, старшая группа), технологией Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной</p> <p>«Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной (2й год обучения, подготовительная группа), технологией Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной</p>
парциальные программы и технологии	<p>«Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. издательство «Композитор-Санкт – Петербург» 2008.</p> <p>«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Князева О.Л., Маханева М.Д. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2015.</p>

	<p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.2001.</p> <p>Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр - творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>Девятова Т.Н. «Звук-волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста-Москва, «Линка-Пресс» 2006 г.</p>
Пособия	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>2. Бекина.С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка-и движение» в 2 частях. — Москва «Просвещение» 1983.</p> <p>3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду – Москва «Просвещение» 1983-254 с.</p> <p>5. Науменко Г.М Фольклорный праздник в детском саду и школе – «Линка-Пресс» Москва 2000.</p> <p>6. Кононова Н.Г.«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – Москва «Просвещение» 1990.</p> <p>7. Гераскина Л.В. «Ожидание чуда» - Система музыкальных занятий в детском саду Издательский. дом «Воспитание дошкольника» . библиотечка журнала «Дошкольное воспитание» 2002.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду / Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду/ Москва «Мозаика – Синтез» 2003.</p>

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • ПК • Аккордеон • Пианино • Музыкальные инструменты для детей разного вида (металлические, ударные, духовые, шумовые, деревянные, клавишные, шумовые). • Комплект CD-дисков с музыкальным материалом к программе

		<p>«Ладушки» И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями для проведения праздников и развлечений. <p>Электронная музыкальная копилка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические видео пособия по музыкальной грамоте - Видео пособия для слушания - Видео пособия для пения - Видео материал для музыкально-ритмических движений и танцевальной деятельности - Песенно-музыкальный материал для музыкальных игр, праздников и развлечений <ul style="list-style-type: none"> • Подборка музыкальных фонограмм по всем разделам музыки • Детские, взрослые костюмы • Детские стулья.
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок в групповых приёмных. • Наглядно-информационный материал

ПРИЛОЖЕНИЕ**Комплексно – тематический план
для средней группы.**

№ п/п	Тема	Временной период
1	«Детский сад - страна друзей»	Сентябрь
2	«Осень ждем в гости»	Октябрь
3	«Я и моя семья»	Ноябрь
4	«Новогодние чудеса»	Декабрь
5	«Зимние забавы»	Январь
6	«Защитники Отечества»	Февраль
7	«Мамочке любимой песенку поем» «Перелётные птицы»	Март
8	«Весна идёт - гулять зовет»	Апрель
9	Знакомство с народной культурой и традициями.	Май

Перспективный план музыкальной ОД в средней группе.**Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, осваивать ритм ходьбы и бега; реагировать на окончание музыки. 2.Навыки выразительного движения: Учить выполнять имитационные движения в соответствии с характером музыки; танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш» Е.Тиличевой «Марш» Т.Ломовой. «Бег» Е. Тиличевой. «Птички» А.Серова. (муз. движ.43) «Огородная – хороводная» – Филиппенко. Игра «Солнышко и дождик» М.Раухвергера
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспитывать отзывчивость на музыку различного характера, желание слушать её; воспринимать контрастное настроение песни, инструментальной пьесы; дать понятие о том, что марш может быть в песне. Дать детям понятие «народная» музыка, «двухчастная форма».	«Как у наших у ворот» р.н.м., «Ах, ты берёза» р.н.м., «Марш» муз. Л.Шульгина

Пение: (Развитие певческих навыков)	Продолжать знакомить детей с певческой установкой: учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе	Игра «Петь приятно и удобно» М.Картушина (29) «Котя – котик» (стр.12).
Песенное творчество	Формировать у детей умение петь напевно, ласково, весело, задорно, подражая голосу взрослого, чисто интонируя «высокие» звуки. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. Продолжать развивать у детей умение	«Две тетери» р.н.м. «Осень наступила» С.Насауленко «Огородная – хороводная» – Б. Можжевелова.
Развитие чувства ритма.	Учить пропевать длинные и короткие звуки. познакомить с графическим изображением длинных и коротких звуков (кружочки разной величины). ритмично прохлопывать упражнение.	М/д. игра «Сыграй, как я» р.н.п. «Андрей – воробей «Котя – котик» (стр.12
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть попевку ритмично на ритмических палочках, ложках, бубнах по - одному, группами и в оркестре.	«Андрей – воробей «р.н.п.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения пляски игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук. Учить различать и передавать в движении 2 части музыки, согласовывая движения с её темпом 2. Навыки выразительного движения: Учить детей выразительно выполнять хлопки в ладоши, передавая отрывистый характер мелодии; притопы одной ногой, двумя ногами поочерёдно; изменять движения со сменой частей музыки. Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с текстом.	«Прогулка» М.Раухвергера «Побегаем, покругимся» Н.Гуммель (стр.13) «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Кот Васька» р.н.м. (Мл. гр. прил.118)
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить воспринимать пьесы различного характера (весёлая – грустная); познакомить детей с жанром «полька»; расширять понятие «народная» музыка; познакомить с понятием «полька» с двухчастной формой музыкального произведения; Дать понятие о динамических оттенках (p – f).	«Полька» муз. М. Глинки (прил.3) «Колыбельная» А.Гречанинова «Полянка» р.н.м.

Пение: (Развитие певческих навыков)	Расширять у детей певческий диапазон (с учетом возраста), чисто интонировать мелодию. Чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, петь неторопливо, протяжно. Формировать умение петь напевно, ласково, весело, задорно, подражая голосу взрослого, чисто интонируя «высокие» звуки.	«Тучка» М.Картушиной «Осенние распевки» (прил. 28) «Осень» И.Кишко «Огородная хороводная» Б.Можжевелова
Песенное творчество	Продолжать развивать у детей умение самостоятельно пропевать свое имя и звукоподражания.	«Кто как поет» (курочка, кошка, собачка)
Развитие чувства ритма.	Продолжать знакомство с графическим изображением длинных и коротких звуков (кружочки разной величины); познакомить с ритмическими картинками	Андрей – воробей р.н.п. Ритмические картинки: бе-лоч-ка, ё-жик, мышка.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить с металлофоном, учить играть попевки на одном звуке. Следить за правильным положением молоточка в игре.	Андрей – воробей р.н.п. бе-лоч-ка, ё-жик, мышка.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Учить различать и определять на слух звуки разной высоты, передавать их в игре.	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского «Пружинка» обр. Ломовой «Пляска парами» латв.н.мел.. «Ну-ка, угадай-ка» Е Тиличевой м/д. игра
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить различать и определять на слух звуки разной высоты, моделировать их. Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	М/д. игра «Ну-ка, угадай-ка» Е Тиличевой «Первый вальс» Д. Кабалевского «Полька» М.Глинки (прил.18, стр.22)
Пение: (Развитие певческих навыков) Песенное творчество	Учить детей правильно распределять дыхание Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. Развивать творческие проявления детей в пении.	Д/упр. «Свеча» М.Картушиной (20) «Первый снег» А.Филиппенко (прил32) «Песенка о ёлочке» Е.Шаламоновой (М.р.7-07) «Как тебя зовут»

Развитие чувства ритма.	Продолжать знакомство детей с графическим изображением длинных и коротких звуков (кружочки разной величины); познакомить с ритмическими картинками, способами похлопывания длинных и коротких звуков.	М/д. игра «Петушок, курочка, цыпленок» Петушок» р.н.мел.
Игра на детских музыкальных инструментах	. Пропевать потешку, прохлопать, прошлепать ритмический рисунок, играть на ложках, ритмических палочках, треугольнике. Учить ритмично играть, слушать музыку	Зайчик, ты зайчик» (прил. 17)

Декабрь

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать умение ритмично маршировать, следить за осанкой. Учить детей реагировать на смену 2хчастной пьесы сменой движений, активно работать пальцами, играя на воображаемой «дудочке» 2.Навыки выразительного движения: Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Формировать умение выразительно выполнять знакомые имитационные и танцевальные движения, передавая в движении нежный, плавный характер вальса, весёлый, озорной характер польки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Марш» Э. Парлова «Дудочка» Т.Ломовой (стр.58) «Елочная - хороводная» В.Шестаковой. «Танец «Снежинок» (М.п.7-11) Танец Петрушек» Н.Караваемой «Лиса, догони ежа» любая весёлая мелодия
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить детей с классической музыкой, формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), определять жанр, учить воспринимать образную музыку, передавать её в движении (импровизации)	«Вальс снежных хлопьев» П.И Чайковского
Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после музыкального вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Здравствуй, Дед Мороз» Ю. Семенова «Елочная - хороводная» В.Шестаковой. «Песенка о ёлочке» Е. Шаламоновой
Песенное творчество	Продолжать развивать творческие проявления детей в пении.	«Кто как поет» (петушок, гусенок, кошка)
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать тембровый слух. Продолжать играть на детских шумовых инструментах в оркестре (бубны, ложки, ритмические палочки, звоночки). Учить ритмично играть, слушать музыку	М/д. игра «Узнай инструмент» «Веселый оркестр» Русские народные мелодии

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Развивать чувство ритма, следит за осанкой. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Различать и передавать в движении разнохарактерную музыку, учить терпению и выдержке.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Н.Надененко «Выставление ноги на носочек» р. н мел «Дружные ладошки» З. Роот «Зайцы и медведь» Н.Р.Корсакова В. Ребикова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать знакомить с классическим наследием: пьесой изобразительного характера. Учить определять характер, регистр, динамику звучания.	«Колокольчики звенят» В.А. Моцарта М/д. игра «Кто как идет» Г.Левкодимова
Пение: (Развитие певческих навыков) Песенное творчество	Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз), узнавать звуки на слух Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Стимулировать и развивать творческие проявления у детей.	Упражнение и М/д. игра «Качели» Е.Тиличевой «Санки» М. Красева «Раз-два» Г.Ларионовой (М.п.8-09) «Спой свое имя»
Развитие чувства ритма.	Проговаривать и прохлопывать ритм прибаутки.	«Барашеньки» р.н . прибаутка
Игра на детских музыкальных инструментах	Играть в оркестре на звоночках, треугольниках.	«Колокольчики звенят» В.А. Моцарта

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.</p>	<p>« Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской (57)</p> <p>«Воробушки» М.Красева</p> <p>«Пляска с султанчиками» обр. М. Раухвергера, (136) «Танец с цветами» укр.н.мел. «Лошадки в конюшне» М.Раухвергера</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».</p> <p>Развивать динамический слух.</p>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевский, «Вальс» Д. Кабалевский, М/д. игра «Тихо-громко»</p>
Пение: (Развитие певческих навыков) Песенное творчество	<p>Точно воспроизводить простой ритмический рисунок</p> <p>Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Раз-два» Г.Ларионовой (М.п.8-09) «Мы запели песенку» Р.Рустамова</p> <p>«Мы идем, мы поем» «Мама, мамочка»</p>
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах	<p>Спеть низким и высоким голосом (медведь, комарик), прохлопать, прошлепать ритм. рисунок, сыграть на любом инструменте.</p> <p>Прохлопать ритм. рисунок, сыграть на металлофоне.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой</p> <p>«Сорока» р. н. мел</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Обращать внимание детей на осанку, учить останавливаться с окончанием музыки. Совершенствовать умение детей различать контрастные части музыки: бегать враспынную, подпрыгивать на двух ногах. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Развивать у детей тембровое восприятие, формировать коммуникативные качества, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Марш» Ф.Шуберта (прил.21) В»Веселые мячики» М.Сатулиной. «Пляска с султанчиками» обр. М.Раухвергера (136) «Танец с цветами» укр.н.мел. «Узнай по голосу» Е.Тиличевой (62)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Сравнить пьесы по характеру. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Вальс» А. Грибоедова (прил.60) «Смелый наездник» Р.Шумана (прил.5)</p>
Пение: (Развитие певческих навыков) Песенное творчество	<p>Упражнять в чистом интонировании мелодии. Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению Развивать творческие проявления детей при простых импровизациях</p>	<p>«Ёжик» (прил. стр.99) «Будь здорова, бабушка» Н.Куликовой (М.п.6-06) «Мы запели песенку» Р.Рустамова «Зима прошла» Н.Метлова «Спой свое имя и имя товарища»</p>
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах	<p>Спеть попевку, (2 варианта) обратить внимание на звуковысотность, прохлопать, прошлепать по коленям и щечкам, сыграть на бубнах, барабане, металлофоне. Играть в оркестре, 1 часть – на бубнах, ложках, 2 часть - на треугольнике, звоночках, 3 часть – все вместе. Учить слушать музыку, ритмично играть.</p>	<p>«Ёжик» (прил. стр.99) «Полянка» р.н.мел.</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляска игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игрового упражнения</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве; подводить детей к умению выразительно передавать музыкально – игровые образы («птички летают»)</p>	<p>«Упражнение с флажками» В.Козырева «Жуки» обр. Л. Вишкарева</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мел. «Займи домик» Н.Магиденко (61)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Учить детей самостоятельно определять характер музыкальной пьесы. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании, сравнивать пьесы по характеру</p> <p>закрепить понятия: «нежная, ласковая, теплая, быстрая задорная, озорная» музыка.</p>	<p>«Колыбельная» В.А.Моцарта (прил.80) «Частушка» Д. Кабалевского</p>
Пение: (Развитие певческих навыков) Песенное творчество	<p>Спеть попевку, моделировать рукой направление мелодии, интервалы, закрепить понятие высокий и низкий звуки</p> <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.</p> <p>Развивать музыкальную память</p> <p>Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях</p>	<p>«Солнышко» (стр . 115 ладушки.)</p> <p>«Песенка о весне» Г.Фрида «Детский сад» А.Филиппенко М/д. игра «Узнай и спой песню по картинке» «Спой свое имя и имя товарища»</p>
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах	<p>Спеть попевку, прохлопать ритм. рисунок в ладоши, прошлепать по коленям под музыку.</p> <p>Игра в оркестре: 1 часть – на бубнах, ложках, 2 часть - на треугольнике, звоночках, 3 часть – все вместе. Учить играть слаженно, своевременно вступать.</p>	<p>«Божья коровка» р.н.м (стр.112 лад) «Веселый оркестр» р.н.м «Из под дуба»</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Игра с водой» (стр. 40) «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина
Слушание:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. Формировать умение определять жанр произведения.	«Полечка» Д.Кабалевского М/д. игра «Что делает кукла» (знакомые пр-я)
Пение: (Развитие певческих навыков) Песенное творчество	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Обучать детей выразительному пению, предавать шуточный характер музыки, четко пропевать слова. Закрепить у детей навык самостоятельно находить несложные интонации.	«Строим дом» М.Красева «Три синички» р.н.м.(прил.)76 «Спой свое имя» «Кто как поет»
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах	Спеть попевку, прохлопать ритм. рисунок в ладоши, прошлепать по коленям под музыку. Игра в оркестре: 1 часть – на бубнах, ложках, 2 часть - на треугольнике, звоночках, 3 часть – все вместе. Учить играть слаженно, своевременно вступать.	«Божья коровка» р.н.м (стр.112 лад) знакомые попевки «Веселый оркестр» р.н.м

Июнь - Август

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкальные занятия: Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>Пение. Усвоение певческих навыков</p> <p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>Музыкальное творчество</p> <p>Игра на музыкальных инструментах Самостоятельная деятельность</p> <p>Развлечения</p>	<p>Развивать музыкальную память, расширять музыкальный кругозор детей, закреплять навыки слушания музыки. Совершенствовать музыкально - сенсорный слух.</p> <p>Закреплять, совершенствовать навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в знакомых играх, плясках, хороводах.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления детей.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, ложках, менталлофоне.</p> <p>Совершенствовать музыкальный слух детей.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«Марш» Л.Шульгина, «Ах ты, береза» р.н.песня, «Как у наших у ворот» р.н. мел.</p> <p>Дидактические игры «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой, «Веселые дудочки» Г.Левкодимова. «Два дружка - петушка», «Детский сад» - муз. А.Филиппенко, «Улыбка» В.Шаинского</p> <p>«Мы на луг ходили». «Веселая девочка Таня» - А.Филиппенко, «Жмурки» Ф.Флотова, «Зайка, выходи» р.н. мел. «Как тебя зовут?», «Марш». Андрей – воробей», «Мы идем с флажками» Е. Тиличеевой, Рус. нар. мел. «Сыграй, как я», «Что делает кукла?»</p> <p>Согласно годового плана развлечений: «День детей», «Праздник Нептуна», досуг «На летней полянке».</p>
--	---	---

Список тем комплексно – тематического плана старшая – подготовительная группы.

№ п/п	Тема	Временной период
1	«Детский сад - страна друзей»	Сентябрь
2	«Осенины»	Октябрь
3	«Моя семья, мой дом, страна»	Ноябрь
4	«Новогодний хоровод»	Декабрь
5	«Пришла волшебница – зима»	Январь
6	«Защитники Отечества»	Февраль
7	«Мамин день»	Март
8	Весна, знакомство с русской культурой.	Апрель
9	«День Победы»	Май
10	«Лето встречаем»	Июнь
11	«Летние забавы»	Июль
12	«Славим Российский флаг»	Август

Перспективный план музыкальной ОД в старшая группа.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Учить реагировать сменой движений на смену характера и динамики музыки. Учить естественно плавно, непринужденно выполнять движения, отмечая акценты в музыке.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки. Учить выполнять дробный шаг с продвижением, своевременно менять движения, выразительно передавать образ персонажа. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Марш и бег» Ф.Надененко, «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца (прил.7) «Упражнение для рук» польск.н.мел. (прил 2) «Полька» М.Картушиной (вок-х.раб 118) «Ворон» р.н. мел. М/д. игра «Бубен или погремушка» Е.Тиличевой</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Сравнить характер, ритм, выразительные акценты, настроение, динамику музыки. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Марш» Д. Шостаковича «Листопад» Т. Попатенко «Под яблонькой»

<p>Пение: (Развитие певческих навыков)</p> <p>Упражнение на развитие слуха и голоса</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне сиб- си1, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать учить петь естественным, без крика, голосом, напевно.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку, развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Развивать чистоту интонирования, внимание.</p> <p>Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p>	<p>«Детский сад» И.Пономаревой</p> <p>«Ах, какая осень» З.Рютт.</p> <p>«Бай, качи, качи» Р.н.п</p> <p>«Тук, тук, молотком»</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера</p>
<p>Развитие чувства ритма</p>	<p>Развивать чувство ритма. Петь и играть на ритм. палочках, соревноваться командами.</p>	<p>«Тук, тук, молотком»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (колокольчик, треугольник, погремушка).</p>	<p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Тук, тук, молотком»</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>упражнения танец игры</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Учить движения поскока, развивать координацию движений.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Формировать навыки исполнения танцевальных движений, выполняя их легко, непринужденно, выразительно. Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать ловкость, внимание.</p> <p>Инсценировать знакомую песню, выразительно выполнять движения.</p>	<p>«Марш» В.Золотарева (14)</p> <p>«Гусеница» В.Агафонникова (прил..22)</p> <p>«Поскоки» Т.Ломовой</p> <p>Танец «Дружные пары» И.Штрауса</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Урожайная» А.Филиппенко</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Формировать умение различать жанр и характер музыкальных произведений. Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании пьесы.</p>	<p>«Колыбельная» Г. Свиридова</p> <p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридова</p>

Пение: Развитие певческих навыков	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Учить петь легким подвижным звуком, точно передавать ритм. рисунок и шуточный характер песни.	«Урожайная» А.Филиппенко «Печь упала» чешская н. мел. М/д. игра «Качели» Тиличевой «Осенние распевки» (стр.23) «Самолет» Т. Бырченко
Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).Развивать чистоту интонирования. Продолжать развивать у детей ладотональный слух	
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	Познакомить с записями длинных и коротких звуков. Прохлопать сильные и слабые доли.. Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	Д/и «Ритмические карточки». «Кап-кап» (стр. 22) Попевка «Андрей-воробей», «Кап-кап»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игра	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Передавать характер народного хоровода: учить ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук. Упражнять в умении передать в движении весёлый, задорный характер музыки. 2.Навыки выразительного движения. Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами, правильно выполнять ритмические хлопки, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Учить различать тембры муз. инструментов. Различать двухчастную форму музыки, и сопоставлять её с сигналами светофора	«Отойди и подойди» чешск. .н.м. (прил.78,111) «Спокойная ходьба» Т.Ломовой. (с.26, кр.) Упражнение «Ковырялочка» р.н.мел (прил.21, стр.30) «Веселые дети» лит. н.м. «Бубен или погремушка»Е.Тиличевой «Светофор» Ю. Чичкова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить детей с классической музыкой, трехчастной формой музыки, учить различать характер пьес. Познакомить детей с трёхчастной неконтрастной формой музыкального произведения.	«Сладкая грёза» П.Чайковского (прил.32) «Полька» П. Чайковского (прил.17)

Пение: Развитие певческих навыков	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Светлый дом» Т.Попатенко «Зимушка-зима» Л.Вахрушевой
Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	Чисто интонировать мелодию, интервалы попевок, моделировать и определять на слух движение мелодии, звуки по высоте. Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным фразам	«Труба» Е.Тиличеевой «Тик-тик-так» (41) М/д. игра «Мама и детки», «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	Познакомить с понятием – пауза, спеть, прохлопать ритм. Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Тик-тик-так» (стр.41) «»Веселый оркестр» «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец хоровод игры	1.Музыкально-ритмические навыки: учить выполнять поскоки с ноги на ногу легко, непринуждённо. Учить выполнять движения (3 притопа, 3 хлопка) ритмично, сочетая их с другими движениями, начиная и заканчивая движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Поскоки» англ.н.м. «Три притопа» А.Александрова. «Хлопки в ладоши» плясовая мелодия. «Вальс снежинок» муз. В.Шаинского «Песенка о медведях» совр. танец. «Ой, что за народ» укр.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в движении. Воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь запев легким, напевным звуком, припев – быстрее, с движением. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя, петь по одному и коллективно. Определять на слух звуки терции по высоте. Развивать ладотональный слух, творческую инициативу	«Новогодний хоровод» Г. Хижинской. «Елочка, заблести огнями» Л.Олифиновой «Веселый хоровод» Е.Матвиенко» «Спите, куклы» Е.Тиличеевой «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой

Развитие чувства ритма.	Продолжать учить работать с ритмическими карточками. Прохлопывать и пропевать ритмические цепочки.	«Колокольчик» (стр.58) Белочка, ежик, кукла
Игра на музыкальных инструментах:	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	Работа с д\карточками «Спите, куклы» Е. Тиличеевой

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец хоровод игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. Совершенствовать навык поклона, плавную передачу платочка. Развивать умение выразительно выполнять плясовые движения с платочком. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве, коммуникативные навыки	«Шаг и бег» Ф.Надененко «Передача платочка» Т.Ломовой «Парная пляска» чешск. н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Золотые ворота» р.н.м. (фолькл.праздники)
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и понимать пьесы изобразительного характера; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Смелый наездник» Р. Шумана. «Страшилище» В.Витлина.
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	Петь бодро, радостно, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях. Познакомить с колядкой, петь напевно, протяжно, выразительно просяще. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	«Песенка друзей» В.Герчик «Наша Родина сильна» А.Филиппенко «У кота-воркота» р.н.п. «Тетенька, добренька»
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	Развивать метроритмический слух, прохлопывать и пропевать песню, играть на ритмических палочках, соотнося игру с текстом. Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Сел комарик под кусточек» р.н.м. «Сел комарик под кусточек» р.н.м. «Придумай и сыграй свою мелодию»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Учить выполнять движения четко, ритмично, согласованно.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях Продолжать знакомить с народными играми.</p>	<p>«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой</p> <p>«Топотушки» р.н.м. (прил.35) «Ритм. зарядка» В.Шаинского</p> <p>«Детский бальный» «Наши кони чисты» Е.Тиличевой (63) «Гори, гори, ясно»</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.</p> <p>Познакомить с песней лирического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие стихам песни.</p> <p>Развивать восприятие музыки</p>	<p>«Утренняя молитва» П. Чайковского «Походный марш» Д.Кабалевского «Моя Россия» Г.Струве «М/д. игра «Музыкальный магазин»</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Знакомить детей с русскими народными традициями. Учить детей исполнять песню, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Учить детей точно пропевать мелодию на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, отметить движение мелодии вверх и вниз. Развивать творчество, внутренний слух, умение найти тонику.</p>	<p>«Блины» р.н.п. «Наша Родина сильна» А.Филиппенко «Самая любимая» Т.Фроловой «Смелый пилот» Е.Тиличевой «По деревьям скок-скок» (стр.90) «Зайка» Т.Бырченко</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Прохлопать ритм. рисунок попевки, отметить движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«По деревьям скок-скок» (стр.90)</p> <p>«Смелый пилот» Тиличевой</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Выполнять легкий, непринужденный бег, легкие прыжки. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. Через игры продолжать знакомить детей с русскими народными традициями. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции Предложить детям слушать музыку и передавать образные движения кошки.</p>	<p>«Марш» Д.Кабалевского</p> <p>«Побегаем, попрыгаем» Ю.Соснина (стр.37)</p> <p>«Три притопа» Ан. Александрова (прил.92-123)</p> <p>«Полька» Д Львова-Компанейца</p> <p>«Игра с бубном» п.н.м. обр. В.Агафонникова.</p> <p>««Займи место» р.н.м. (прил.34)</p> <p>«Вальс кошки» В.Золотарева (стр.204)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. обратить внимание на изобразительный характер музыки. Расширять знания детей о многообразии вальсовой музыки. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Развивать муз. память.	<p>«Болезнь куклы» П.Чайковского</p> <p>«Новая кукла» П.Чайковского.</p> <p>«Вальс» Д. Кабалевский</p> <p>«М/д. игра «Музыкальный магазин»</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. Развивать творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>«Песенка для мам» С.Насауленко</p> <p>«Весенний хоровод» С.Насауленко (Коллек.18)</p> <p>«Ходит зайка по саду» р.н.п.</p> <p>«Гуси» Т.Бырченко</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Прохлопать, прошлепать ритм. попевку.</p> <p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Жучок»(105)</p> <p>«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Осваивать движения прямого галопа, учить прекращать движение с окончанием музыки. Учить правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Знакомство с русским хороводом: с правильным вождением хоровода. Продолжать осваивать русские плясовые движения. Развивать умение в движении передавать разнохарактерную музыку, ритмично выполняя танцевальные движения. Развивать ловкость и быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Упражнять в умении передавать в движении разный характер музыки.</p>	<p>«Учись плясать по-русски!» р.н.м. «Всадники» В.Витлина «Зеркало» р.н.м. «Светит месяц» р.н.м. (прил.85) «Весенний хоровод» С.Насауленко «Ловишки» И.Гайдна «Марш-бег» Н.Надененко «Полька» П.Чайковского «Вальс» Д.Кабалевского</p>	Л.В. В. шка»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Приобщать детей к мировой культуре, воспитывать эстетический вкус. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать речь, образное мышление.</p>	<p>«Неаполитанская песенка» П.И.Чайковского «Игра в лошадки» П.И.Чайковский,</p>	лек-
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Воспитывать доброе отношение к животным Воспринимать веселую песню исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Воспитывать заботливое отношение к природе, петь нежно, ласково. Различать высокие и низкие звуки в пределах сексты, петь попевку, моделируя высокий и низкий звуки. Подводить детей к умению придумать мелодию на определенный жанр.</p>	<p>«Тяв –тяв» В.Герчик «Скворушка» Ю.Слонова (прил.90) «Солнышко, не прячься» (стр.134) Марш, колыбельная, плясовая.</p>	лип- Иван-» В.
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.	<p>Учить определять знакомы попевки по ритму. Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.</p>	<p>М/д. игра «Определи по ритму» «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой</p>	
ментах:			

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение ритмично маршировать в разных направлениях: по залу, диагонали, змейкой. Учить детей соотносить движения с музыкой, отмечая разный характер частей. Развивать воображение, наблюдательность. Формировать навыки хороводного и дробного шага, с изменением динамики частей музыки менять движение.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, согласовывать движения с музыкой. Учить детей слушать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, своевременно менять движения. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>«Спортивный марш» В.Золотарева (прил.100д.2 -40) «После дождя» венг.н.м. (прил.86-с.125)</p> <p>«Возле речки, возле моста» р.н.м. «Ну и до свиданья» И.Штрауса» (прил.91) «Будь ловким» Н.Ладухина «Я поляю, поляю лук» Е.Тиличевой</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношение об услышанном произведении. Продолжать знакомить с классической музыкой Обратить внимание на летящий характер музыки, определить жанр. Закреплять понятие марш, песня, танец.</p>	<p>«Священная война» Александрова.</p> <p>«Вальс» П.И.Чайковского «Физкальт-ура» Чичкова. «А я по лугу» р.н.м. «Вальс» П. Чайковского.</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Развивать муз. память Выразительно, эмоционально исполнить шуточную народную песню Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Развивать творческую активность, ладотональный слух, самостоятельность.</p>	<p>«Наша Родина сильна»</p> <p>«Май, кудрявый мальчуган» С.Юдиной М/д. игра «Наши песни» «А я по лугу» р.н.м. «Солнышко-ведрышко» В. Карасевой</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям и т.д. Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Маленькая Юлька» (стр.137) Повторение пройденного материала. «Калинка» р.н.м.</p>

Июнь - август

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1.Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение. Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p> <p>4.Игры, хороводы</p> <p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Развлечения</p>	<p>Побуждать детей слушать, узнавать музыкальные произведения, высказываться о характере музыки, составлять программу концерта из разных песен и пьес.</p> <p>Формировать певческие навыки, петь легким звуком.</p> <p>Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен.</p> <p>Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу, соревноваться в быстроте и ловкости. Побуждать детей самостоятельному исполнению знакомых игр, танцев, плясок, хороводов.</p> <p>Побуждать детей к песенным, танцевальным импровизациям, игре на муз инструментах.</p> <p>Совершенствовать художественные способности детей, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Марш» Д. Шостаковича», Полька» Д.Львова – Компанейца, «Петрушка» В.Карасевой, «Колыбельная» Е.Тиличеевой. «Лето» В.Шестаковой «Кузнечик», «Улыбка» В.Шаинского «А я по лугу»р.н.м. «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, «Цветочная поляна» В.Шестаковой. «Гори, гори, ясно» р.н.м Дидактические игры, игра на металлофоне, «Ступеньки», «Наши песенки» Е.Тиличеевой «Музыкальный магазин» Согласно годовому плану развлечений: «День детей», «Праздник Нептуна», Театрализованное представление «В лесу».</p>

Перспективный план музыкальной ОД в подготовительной группе
Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски, хороводы. игры Т.И.творчество	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение ритмично двигаться в темпе музыки, умение ориентироваться в пространстве, останавливаться точно с окончанием музыки. Закрепить умение правильно и естественно, без напряжения, выполнять танцевальные шаги. Учить прыгать ритмично, энергично отталкиваясь, корпус не сгибать.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить синхронно выполнять поскок парами, ритмичных согласованных движений 2 части. Знакомить с народным наследием, создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Учить детей слушать 4 муз. Фразы, отвечать на них действием. Воспитывать выдержку, терпение. Придумывать образные движения по тексту. поощрять творческие проявления детей.</p>	<p>«Физкульт-ура» Ю.Чичкова «Марш» Н.Леви (прил.9-с.16) «Хороводный и топаящий шаг» р.н.м. «Я на горку шла» «Прыжки» Л.Шитте «Парная пляска» карельск.н.м. «На горе-то калина» р.н.м. «Бери флажок» венг.н.м. «Ходила младшенька» Р.н.м.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) Развитие чувства ритма	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера и жанра. Закреплять у детей представление о характере музыки, учить различать оттенки настроения.</p> <p>Продолжать учить различать и воспроизводить ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей.</p>	<p>М/д. игра «Весело – грустно» муз. Г.Левкодимова. «Детская полька» М.Глинки «Осень» муз. А.Александрова. Игра «С барабаном ходит ёжик»</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса. Песенное творчество.	<p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Чисто интонировать пропевая мелодию.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Развивать творческое воображение</p> <p>Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок, стимулировать сочинение собственных мелодий марша, колыбельных (без текста)</p>	<p>«Осень»- Н.Елисеева «Золотая осень» Л.А.Старченко Лиса по лесу ходила» Т. Попатенко. «Песня дикарей»</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки на одном звуке и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>М/д. игра «Угадай, на чём играю» «Андрей – воробей» Р.н.м</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры Творчество	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнять в ритмичном выполнении бокового галопа, в выполнении легкого, непринужденного поскока.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество бокового галопа, различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Побуждать к поиску выразительных движений, поощрять творчество, фантазию.</p>	<p>«Высокий и тихий шаг» Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» Ф.Шуберта «Давайте поскачем» Т.Ломовой «Круговой галоп» венг.н.м. «Плетень» р.н.м. \</p> <p>«Полька» М.Глинки</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) Развитие чувства ритма	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать учить детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение и его оттенки. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения, развивать творческое воображение. Продолжать учить детей выкладывать ритмический рисунок, состоящий из (), уметь его прохлопать, произнести, сыграть на металлофоне, ритм. палочках.</p>	<p>«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского (с использованием видео презентации). «Осень» А.Вивальди «Марш гусей» Б.Канеда М/д. игра «Веселые палочки» (25) М/д. игра «Определи по ритму»</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Расширять певческий диапазон детей с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей различать интервалы от октавы до примы, пропевать и узнавать на слух звуки трезвучия. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Во поле береза стояла» р.н.м. «Песня о Родине» Н.Елинека «Птенчики» Е.Тиличевой «Бубенчики» Е.Тиличевой М/д. игра «Звуки бывают разные»</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть трезвучия индивидуально и в ансамбле на металлофоне.	«Бубенчики» Е.Тиличевой

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частот музыки. Развивать внимание, умение менять движение точно со сменой муз. фразы. Развивать чувство ритма, передавать ритм. рисунок хлопками, щелпками и шагами.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться. Воспитывать выдержку, терпение, внимание. чувство ритма. Развивать быстроту и ловкость.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» М.Глинки «Спокойная ходьба с изменением мелодии» «Ритмический рисунок» латв.н.м. «Танец утят» франц.н.м. (прил.40) «Гори ясно» р.н.м (стр.133)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Расширять представления детей об эмоциональном содержании произведений, их характере, оттенках настроения. Активизировать в речи детей слова, передающие образно-эмоциональное содержание музыки. Расширять представления о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Знакомить с Государственным Гимном России.</p>	<p>«На тройке» муз. П. Чайковского (с исползн. видео презентации). М/д. игра «Три танца» Г.Левкодимова. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, или «Сентиментальный вальс» П.Чайковского, «Полька» М. Глинки,</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять детей в точном воспроизведении ритмического рисунка.</p>	<p>«Самая любимая» Т.Фроловой «Во кузнице» р.н.м. «Будет горка во дворе» Т.Попатенко «В школу» Е.Тиличевой</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Дать детям понятие «пауза в звучании». Учить отхлопывать ритм с паузой. Продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок с помощью «звучащих жестов» Учить детей исполнять попевки сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>Игра «Дирижёр» «Пойду ль, выйду ль я» М/д.игра «Узнай по ритму» «В школу» Е.Тиличевой. «Бубенчики» Тиличева.</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение передавать в движении четкий ритм музыки, энергично выполнять прыжки. Совершенствовать навыки махового движения. Учить точно и ритмично отмечать сильную долю, ориентироваться в пространстве.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Выразительно и ритмично двигаться, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Мячики» Л.Шитте (стр.49) «Мельница» Т.ломовой (прил.49) «Шаг с акцентом и легкий бег»Т.Ломовой (прил43, с.60) Танец «Звездочек», «Скоморохов». Новогодние хороводы, «Игра в снежки» «Передай рукавицу»</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Знакомить с произведениями мировой классики, развивать у детей мышление, фантазию, память, воспринимать характер музыки, отмечать изобразительные средства музыки – подражание звучанию колокольчиков, снегопад. Формировать умение эмоционально откликаться на музыку, высказываться о её характере, расширять словарный запас, воображение.</p>	<p>«Зима» А.Вивальди (1 часть) «Марш» А.Прокофьева</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие: упражнять в точном поступенном движении мелодии сверху вниз.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Т.Хижинской (М.р 7-12) «Веселый хоровод» Е.Матвиенко (М.р.7-12) «Елочка, заблести огнями» Л.Олифиновой Новогодний хоровод «Раз, два, три!» (М.р.№6 -</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Учить детей называть имя по услышанному ритмическому рисунку, отхлопывать в ладоши ласкательные имена. Закреплять ранее полученные навыки. Побуждать детей исполнять в ансамбле произведения на разных музыкальных инструментах (бубен, ложки, колокольчики, треугольник). Во время вступать со своей партией.</p>	<p>«Игра в имена», «С барабаном ходит ёжик» Латвийский танец обр. Раухвергера.</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры Т.И.творчество	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в беге с высоким подъемом ног, следить за осанкой, прямым корпусом. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять или замедлять темп одного и того же движения со сменой характера музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Предложить детям придумать образные движения по тексту песни.</p>	<p>«Цирковые лошади» М. Красева (стр.54) Переменный шаг («Белолица-круглолица» сб.1 с 129) «Казачок» А.Блантера «Ловушка» р.н.м.обр. А.Сидельникова(113 ст.) «Веселые лягушата» Ю.Литовко</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости выразительных средств музыки и речи (тембр, темп, высота, динамика, паузы, акценты). Учить понимать какую сказку рассказывает музыка: добрую, злую, страшную. Различать смену настроения в одном произведении. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«У камелька» П.Чайковского (с исползн. видео презент.) «Нянина сказка» П.Чайковского М/д игра «Назови композитора»</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно в заданном темпе. Познакомить с народной песенкой-колядкой</p> <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p>	<p>«Моя Россия» Г.Струве (прил.31) «Бравые солдаты» А.Филиппенко Колядка «Авсень» «Горошина» Карасевой</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Прохлопать метроритмическую пульсацию, затем весь ритмический рисунок Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок произведения с помощью ложек, колокольчиков, бубной, трещоток, треугольников.</p>	<p>«Загадка» (стр.78) «Во саду ли, в огороде» р.н.м., «Полянка» р.н.м. М.Д.игра «Музыкальный домик»</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения упражнения танцы, хороводы игры Т.И.творчество	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать у детей навыки различать динамические оттенки, умение выразить их в движении. Учить согласовывать движения рук и ног, меняя движение со сменой динамики. Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добываясь выразительного исполнения.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой</p> <p>«Ветерок и ветер» Л.Бетховена (стр.64)</p> <p>«Ритм зарядка» В.Шаинского</p> <p>«Танец»Ю.Чичкова «Чапаевцы» муз. Т.Вилькорейской</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Учить определять характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, настроение, регистры, мелодия)</p> <p>Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевского.</p> <p>«Тройка» Г.Свиридова</p> <p>М/д.игра «Узнай произведение»(знакомые произведения)</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса, чувства ритма	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Петь легким, естественным звуком, в умеренном темпе, передавая свое отношение к песням.</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмических рисунков попевок. Петь естественным звуком.</p> <p>Узнавать попевки по ритму.</p>	<p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко</p> <p>«Мамина песенка» М. Парцхаладзе</p> <p>«Мы сложили песенку» Н.Асеевой</p> <p>М/д. игра «Ритм.лото» Е.Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок произведения с помощью ложек, колокольчиков, бубной, трещоток, треугольников.</p>	<p>«Смелый пилот» Тиличевой.</p> <p>«Полька» М Глинки «Полька» Филиппенко.</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закрепить умение чередовать шаг и бег в соответствии с метроритмом музыки. Совершенствовать мягкие, плавные движения ненапряженными руками. Развивать навыки сильного, энергичного поскока, меняя движения со сменой частей музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Учить слушать акценты и окончание муз. фраз, точно вступать на свою фразу. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой «Бабочки» П.Чайковского «Поскоки и пружинящий шаг» С.Затеплинского «Русский перепляс» р.н.м. «Кто скорей ударит в бубен» Л. Щварца.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать знакомить детей с наследием П. Чайковского, М. Глинки. Учить сравнивать произведения с одинаковым названием, отмечая характерные средства музыкальной выразительности.	«Песня жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки.
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Учить детей петь эмоционально, легким, подвижным звуком, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз.</p> <p>Петь попевку, передавая точно динамику, определить на слух высоту звуков.</p>	<p>«Веснянка» укр.н.п. «Идет весна» В.Герчик «Эхо» Е.Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Учить детей прохлопывать ритм по фразам, проигрывать на музыкальных инструментах, выкладывать ритмический рисунок мелодии, узнавать мелодию по ритмическому рисунку.</p> <p>Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок произведения с помощью ложек, колокольчиков, бубнов, треугольников. Развивать чувство ансамбля.</p>	<p>Игры «Гусеница», «Музыкальный квадрат». Попевка «Скок поскок»р.н.м Карелофинская полька</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры Т.И.творчество	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закрепить умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, музыкально-двигательную память. Развивать мягкие, ненапряженные движения рук и кистей.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя шаги с притопом вправо-влево, выразительно передавать в движении шуточный характер танца. Учить точно передавать в движении характер разных музыкальных фраз. Учить импровизировать под музыку, выразительно передавая образы цветка, ветра, развивать фантазию, воображение.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулуки (прил.79-144) «Дождик» Н.Любарског«По секрету»</p> <p>В.Шаинского «Ищи» Т.Ломовой «Подснежник» П.Чайковского</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, формировать умение высказывать свои впечатления. Расширять представления детей о выразительных возможностях музыки.</p>	<p>«Апрель» П.Чайковского (видео презентация) «7 симфония» Шостаковича (вступление)</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Учить петь выразительно, эмоционально, выражая в пении своё отношение к песне. Чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении, моделировать и определять на слух. Четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.</p>	<p>«До свиданья, детский сад» Царевой</p> <p>«До свиданья, детский сад» Г.Левкодимова</p> <p>«Вечный огонь» А.Филиппенко</p> <p>«Чемодан» «Волк» «Мажорные трезву-</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Продолжать учить детей прохлопывать ритм по фразам, проигрывать на музыкальных инструментах, узнавать мелодию по ритмическому рисунку. Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок произведения с помощью ложек, колокольчиков, бубнов, треугольников. Развивать чувство ансамбля. Учить исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле.</p>	<p>«Карело-финская полька «Вальс» Е. Тиличевой «Полька» М Глинки</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, « До свиданья детский сад» (вальс) Филиппенко. «Кошки и мышки».
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Белые ночи» П. Чайковского. «7 симфония» Шостаковича (вступление) «Священная война» Александрова, «Александровский сад», « День Побе-
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы теперь ученики» Струве, «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
Игра на музыкальных инструментах:	Продолжать учить правильно передавать ритмический рисунок знакомых музыкальных произведений.	«Ворон» р. н. м. «Карелофинская полька «Вальс» Тиличеева.

Используемая литература:

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» издание пятое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», издание четвертое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019

Абрамова Л.В., Слепцова И. Ф, Социально – коммуникативное развитие дошкольников. Мозаика - Синтез; Москва; 2019

Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду (2 - 7 лет), Мозаика - Синтез; Москва; 2008

Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна, 2011

Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2 - 7 лет Мозаика - Синтез; Москва; 2017

А.Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Детство с музыкой», Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2013

Г. А. Праслова Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста, Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2005

А.Ф.Камаев, Т.Ю Камаева Народное музыкальное творчество, Москва «Академия», 2008

