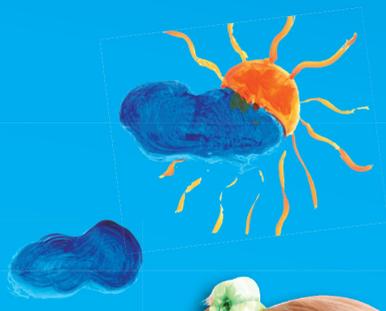


# ШАГ В ИСКУССТВО

## ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДОШКОЛЬНИКОВ



- Оригинальная образовательная модель
- Художественно-эстетическое развитие детей
- Эксперименты с различными изобразительными материалами
- Соответствие требованиям ФГОС дошкольного образования





СООТВЕТСТВУЕТ  
**ФГОС**

С. В. ПОГОДИНА

# **ШАГ В ИСКУССТВО**

## **ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДОШКОЛЬНИКОВ**

2-е издание, электронное

УДК 373.2  
ББК 74.102  
П43

### Об авторе:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования  
Института педагогики и психологии образования ГБОУ ВО МГПУ, художник-педагог,  
автор многих оригинальных изобразительных техник, новаторских методик.

### Погодина С.В.

П43 Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С.В. Погодина. – 2-е изд., эл. – 1 файл pdf : 145 с. – Москва : ВАКО, 2021. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). – Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". – Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05425-1

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и представляет собой оригинальную образовательную модель, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие детей, формирование у них способностей к изобразительной деятельности. Большое внимание уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами. Блочномодульная структура позволяет выбирать подходящую технологию, планировать работу с учетом регионального компонента.

Предназначается педагогам дошкольных образовательных организаций, образовательных центров, студий творческого развития и родителям.

УДК 373.2  
ББК 74.102

**Электронное издание на основе печатного издания:** Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С.В. Погодина. – Москва : ВАКО, 2015. – 144 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). – ISBN 978-5-408-02236-6. – Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

## От автора

Если вы не равнодушны к результатам творческого роста своих воспитанников, если вы любите педагогический труд и сами стремитесь творчески развиваться, то эта программа для вас.

Шаг в искусство делает любой человек в том или ином возрасте. Но замечено, что от того, каким будет этот первый шаг, сделанный ребенком, зависит в дальнейшем уровень его общей культуры, характер мировосприятия, мировоззрения и эстетический вкус. Словом, все то, что составляет основу его жизнедеятельности.

Задача современного педагога заключается не в том, чтобы из каждого ребенка сделать в перспективе профессионального художника, а в том, чтобы научить его переносить лучшие традиции искусства в свою творческую деятельность.

Данная программа создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает возможность выбирать модели и технологии, оптимизировать образовательный процесс и эффективно организовывать творческую деятельность детей. В программе содержатся образовательные алгоритмы детского художественного творчества, системы диагностики и оценки (мониторинг знаний, умений и навыков, критерии оценки продуктов творческой деятельности), разработанные с учетом особенностей развития детей в разном возрасте.

Вдохновителями создания программы являются мои воспитанники, ученики, студенты, педагоги, коллеги и, конечно же, близкие.

Спасибо всем, кто способствовал рождению этой программы.

Программа предназначена педагогам дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования и родителям.

Надеюсь, что представленный педагогический опыт поможет вам в очень важной работе, направленной на творческое становление детей при их приобщении к искусству. Верю, что вы готовы к экспериментам и сотворчеству с детьми. Занятия не только будут доставлять удовольствие детям, но и позволят им выражать художественными средствами свои эмоции, переживания, впечатления.

Удачи и творческих успехов!

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с появлением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), его обсуждением и утверждением (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) стала очевидной необходимость изменить систему художественного образования детей дошкольного возраста.

Современное художественное образование детей дошкольного возраста осуществляется в нескольких направлениях: *первое* – связано с процессом детского изобразительного творчества в условиях реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», определенной ФГОС ДО; *второе* – обусловлено функционированием системы дополнительного художественного образования дошкольников в условиях образовательных организаций различного типа; *третье* – характеризуется созданием семейных клубов и поддержкой художественного образования в домашних условиях. Каждое из этих направлений предполагает решение определенных задач, которые не всегда обеспечивают преемственность между различными этапами и уровнями образования. Однако государственные образовательные стандарты разрабатывались с целью построения единой образовательной системы, включающей множество компонентов и ступеней. Поэтому, как представляется, было важно создать такую парциальную программу, которая, во-первых, сочеталась бы с примерными основными образовательными программами, а во-вторых, позволяла бы реализовать положения стандарта дошкольного образования при поэтапном гармоничном развитии каждого воспитанника с учетом содержания регионального компонента образовательных организаций.

Положения ФГОС ДО служат основанием для построения системы художественного образования детей дошкольного возраста. Программа «Шаг в искусство» является частью этой системы и представляет собой единую образовательную модель, ориентированную на обучение детей изобразительной деятельности в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В этом случае под *образовательной моделью* понимается педагогическая система дошкольной образовательной организации, включающая в себя общие цели и содержание художественного образования дошкольников, проектирование программы и стратегии приобщения детей к искусству, изобразительному творчеству, частные цели и задачи руководства деятельностью воспитанников, способы и формы их объединения, методы контроля и способы оценки процесса обучения.

Парциальная программа «Шаг в искусство» разработана в соответствии с существующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательную деятельность дошкольных организаций. Обычно художественно-эстетическое развитие детей приходится на период с 3 до 7 лет. Однако многочисленные исследования, в том числе и исследования, проведенные в рамках апробации программы, показали: творческое развитие детей будет успешным при приобщении их к работе с художественными эталонами в условиях экспериментирования, и самый подходящий период для этого, особо «сенситивный» период (период наибольшей сенситивности) — ранний возраст. В целях обеспечения непрерывного художественно-эстетического развития и образования детей в программу помещен методический материал, раскрывающий особенности работы с детьми раннего возраста (от 1,5 до 3 лет). Именно в это время происходит формирование базовых умений (пользоваться художественными материалами и инструментами, использовать элементарные рисовальные движения в своей изобразительной деятельности), а также появляется потребность в творческом экспериментировании и сотворчестве. Приобретая в раннем возрасте первый изобразительный опыт, в дальнейшем дети демонстрируют высокие показатели в изобразительном творчестве, работы детей отличаются оригинальностью, что позволяет говорить об их гармоничном личностном становлении.

Методический материал по раннему возрасту выполняет еще одну важную функцию — коррекционную. Если в ходе реализации программы воспитанники в силу разных обстоятельств не в состоянии выполнить поставленные изобразительные задачи, педагог может воспользоваться планом, предназначенным для предыдущей возрастной группы, чтобы адаптировать детей к тому, что им трудно, и способствовать их свободному и гармоничному творческому росту. Педагог имеет возможность варьировать материал, исходя из особенностей конкретных воспитанников, что положительно повлияет на качество образовательного процесса и эмоциональное состояние детей.

При структурировании программы использовался блочно-модульный подход. Такая структура позволяет педагогам выбирать алгоритм и технологию обучения детей изобразительной деятельности, осуществлять планирование и определять вектор творческого развития своих воспитанников, учитывая региональный компонент и индивидуальные возможности детей. В программе предлагаются различные варианты построения образовательного процесса с учетом приоритетного направления деятельности дошкольной образовательной организации. В структуре каждого варианта указывается количество образовательных комплексов, необходимых для реализации программы, выделяются блоки и виды детского изобразительного творчества по дням и неделям. Комбинация блоков и видов творчества остается статичной, а модули и темы выбирают сами педагоги.

Содержание программы позволяет построить работу с детьми таким образом, чтобы решать следующие группы задач:

- задачи, связанные с раскрытием художественного потенциала каждого воспитанника и формированием у него творческой активности в различных видах изобразительного творчества;

- задачи, связанные с обучением детей основам изобразительной грамоты в ходе овладения системой художественных эталонов (цвет, форма и др.);
- задачи, связанные с приобщением детей к искусству (знакомство с произведениями искусства).

Для решения поставленных в программе задач выделен ряд форм организации педагогического процесса, образовательных комплексов (ОК)\*:

- интенсивный ОК (основная форма, когда дети активно изучают особенности создания художественно-выразительного образа в том или ином виде художественного творчества);
- дополнительный ОК (форма, посредством которой возможно закрепление изученного материала, подготовка к освоению нового или упражнение в отдельных изобразительных умениях);
- избирательный ОК (форма, способствующая развитию самостоятельной художественно-изобразительной деятельности);
- коррекционный ОК (форма, с помощью которой можно проводить коррекционную работу в отношении отдельного воспитанника по тому или иному виду художественного творчества);
- домашний ОК (форма, позволяющая оказать помощь родителям в создании условий для детского художественного творчества).

Все комплексы взаимосвязаны, что обеспечивает преемственность в знаниях, умениях и впечатлениях, получаемых дошкольниками в процессе овладения различными видами изобразительного творчества в зависимости от исходного уровня творческого развития. Поэтому содержательный аспект тематического планирования ориентирует педагога на два уровня подготовки детей: *базовый* (начальный этап обучения детей, не имеющих опыта раскрытия темы) и *усложненный* (работа с детьми, имеющими элементарный опыт создания выразительного образа на заданную тему). В планировании выделяются дополнительные вариации для раскрытия темы, что позволяет учитывать индивидуальные возможности детей группы.

Значительное внимание в программе уделяется методическим рекомендациям, в которых, во-первых, раскрываются педагогические технологии, способствующие обучению детей художественным эталонам в рамках того или иного вида детского изобразительного творчества, а во-вторых, размещаются педагогические эскизы, ссылки на интернет-ресурсы, благодаря которым педагоги смогут постоянно пополнять свою педагогическую копилку новыми вариациями раскрытия темы.

Планируемые результаты отвечают требованиям ФГОС ДО. Программа составлена так, чтобы при ее реализации происходило выполнение требований образовательного стандарта.

1. Поддержка специфики и разнообразия детства: в программе представлено расширенное тематическое планирование, которое позволяет учитывать

---

\* Образовательный комплекс – система педагогических технологий, направленная на решение определенного круга задач (обучение, закрепление, упражнение, коррекция и воспитание), ведущих к развитию личности ребенка.

не только региональный компонент, но и индивидуальные возможности детей; используемые образовательные комплексы обеспечивают поэтапное творческое развитие каждого ребенка.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека: в программе рекомендуются педагогические технологии, позволяющие детям осваивать художественные эталоны в том темпе, который будет для них комфортным; программа нацеливает педагогов на сохранение в работах воспитанников детской непосредственности и открытости, что положительно сказывается на личностном развитии детей.

3. Личностно развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей: разноуровневый подход к реализации содержания программы позволяет подобрать компоненты образовательной среды с учетом индивидуального темпа личностного развития детей.

4. Уважение личности ребенка как обязательное требование ко всем взрослым участникам образовательной деятельности: уважается выбор ребенком материалов, инструментов и компонентов художественных эталонов при работе над образом; предлагаемое в программе тематическое планирование позволяет педагогам самостоятельно составлять алгоритм образовательной деятельности, комбинируя блоки и модули.

5. Осуществление образовательной деятельности в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности: в программе отражена специфика художественного творчества детей в условиях реализации каждой ступени вектора творческого развития; особое внимание уделяется экспериментированию, выступающему в качестве основы для овладения системой художественных эталонов.

6. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития: в процессе поэтапного овладения художественными эталонами обогащается изобразительный, эмоциональный, познавательный и коммуникативный опыт детей (не следует искусственно формировать те изобразительные умения, которые дети не готовы усвоить; важно ориентироваться на внутренние ресурсы каждого воспитанника, а не стремиться к абстрактному идеалу).

7. Сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений: это возможно, когда дети активно включаются сначала в экспериментальную деятельность с изобразительными материалами и инструментами, затем в процесс сотворчества и творчества.

8. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности: способствует формированию у них творческой активности, что сказывается на выразительности детских работ (с самых первых шагов приобщения к художественным эталонам необходимо предлагать детям разнообразные эскизы, расширяющие их изобразительный опыт; важно сформировать у детей при-

вычку изменять эскиз, дополнять его новыми деталями — так постепенно дети научатся проявлять инициативу).

9. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: каждая тема модуля и блока рассматривается с разных сторон, что позволяет расширить представление детей о многообразии предметов, объектов и явлений окружающей действительности.

10. Возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития): принципу возрастной адекватности отвечают изобразительные задачи, которые ставятся перед детьми, и характер их постановки.

11. Учет этнокультурной ситуации развития детей: с учетом данной ситуации составлено содержание программы; тематическое планирование имеет расширенный вариант, позволяющий каждому педагогу самостоятельно выбирать тему и модуль в рамках запланированного блока, учитывать характерные особенности региона.

Программа «Шаг в искусство» является отражением многолетнего педагогического опыта работы по художественно-эстетическому развитию детей. В ней собран апробированный материал, не потерявший актуальности. Компоненты программы и предлагаемая образовательная модель динамичны, благодаря чему можно расширять содержание, не нарушая общей концепции.

Преимущество программы состоит в том, что представленные в ней педагогические технологии доступны педагогам различной категории и образования. Программа дает возможность всем педагогам поставить и осуществить цели, связанные с полноценным художественно-эстетическим развитием детей.

## **ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимо хорошо усвоить содержащиеся в ней основные понятия, которые относятся к творческой деятельности детей.

*Детское художественное творчество* — процесс сознательного создания детьми нового, субъективно и объективно значимого продукта деятельности, в ходе которого реализуется их художественный потенциал и ранее ими усвоенный изобразительный, познавательный, эмоциональный и социальный опыт для отображения своих представлений, впечатлений, отношения к окружающему миру.

*Изобразительная деятельность* — процесс, направленный на формирование и развитие изобразительных умений, необходимых для создания художественно-выразительного образа.

*Живописно-графическое творчество* — процесс создания детьми на плоскости выразительных образов, отражающих все многообразие мира, с помощью художественных эталонов.

*Конструктивное творчество* — процесс создания детьми из различных материалов субъективно и объективно значимых, относительно полезных по-

делок, в ходе которого происходит использование накопленного опыта и его обогащение.

*Пластическое творчество* – процесс создания детьми пластических образов при использовании ими личностного и художественно-изобразительного опыта работы с пластическими материалами с целью отображения своего настроения, отношения к предметам, объектам и явлениям окружающей действительности и себе.

*Декоративное творчество* – процесс создания детьми различных декоративных образов на основе усвоенных традиций того или иного вида народного декоративно-прикладного искусства и преобразования их в соответствии с замыслом, ситуацией и поставленными задачами.

*Художественно-изобразительный потенциал* – врожденная неосознаваемая способность ребенка чувствовать гармонию цвета, формы, композиции, проявляющаяся в художественном творчестве, изобразительной деятельности.

*Изобразительная грамота* – система законов и правил искусства, позволяющая грамотно структурировать элементы художественно-выразительного образа в единую композицию.

*Выразительные средства искусства* – система художественных свойств и отношений, вырабатываемая художниками в различные исторические периоды и отражающая разнообразные стилистические направления искусства.

*Художественный образ* – средство и форма освоения жизни искусством. В отношении детей принято говорить о *художественно-выразительном образе* (средство и форма отображения детьми предметов и явлений окружающей действительности благодаря творческой деятельности).

*Художественные эталоны* – система исторически сложившихся, общепринятых художественных свойств и отношений, адаптированная для детей дошкольного возраста и усваиваемая ими в качестве художественно-изобразительного инструментария, необходимого при создании выразительного образа. Структурными компонентами художественных эталонов являются цвет, форма, композиция, художественные техники.

*Амплификация художественного развития* – максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов художественного творчества, а также общения детей со сверстниками и взрослыми по поводу создания выразительного образа.

*Вектор творческого развития* – индивидуальный маршрут развития художественного творчества каждого воспитанника, учитывающий его возможности и способности. При этом ребенок активен в выборе содержания своего образования, он становится субъектом художественного образования.

*Художественно-эстетическая предметно-пространственная развивающая среда* – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детского художественного творчества в соответствии с особенностями каждой возрастной группы, при обеспечении охраны и укрепления здоровья детей, учете особенностей их развития.

# КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рутинерство, шаблонность, стереотипность – эти понятия, характеризующие свойства мышления и поведения, выражены в стремлении человека к стандарту. Считается, что названные явления оказывают негативное влияние на творческий процесс и его результат. Современная педагогика предполагает интеллектуальную свободу детей и их творческую активность. Обще-признана значимость личностного развития детей, и известны условия, при которых раскрывается их творческий потенциал. Однако часть деклараций входит в противоречие с тем, что есть в реальности. Некоторые требования нормативных документов, касающихся дошкольного образования, затрудняют создание оптимальных условий для успешного творчества детей. Так, из-за большой наполняемости групп общего развития и ограниченности пространства становится невозможным изготовление крупноформатных индивидуальных работ и осуществление индивидуального подхода. Детальное указание на оборудование и материалы лишает возможности творчества и самого педагога, облегчая контроль за его деятельностью. В этой связи представляется важным рассмотреть концептуальные положения, которые лежат в основе программы и которые позволяют определить основные направления образовательной модели.

## Принципы программы

*Принцип полифоничности.* Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

*Принцип ценности и самооценности.* Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

*Принцип системности и преемственности.* В процессе овладения художественными эталонами дети получают и накапливают знания, умения, навыки, впечатления, и важно, чтобы это не представляло хаотичный набор, а носило системный характер.

*Принцип синкретичности.* В рамках одного образовательного комплекса дети могут заниматься разными видами художественного творчества. В процессе выполнения одной работы ребенок использует разные техники и приемы.

*Принцип природосообразности.* Педагогические технологии должны соответствовать возрасту детей, уровню их творческого развития, этапу обучения и изучаемым темам. Этот принцип связан с *принципом чувствительности*, который предполагает учет особенностей каждого возрастного этапа, чтобы при освоении художественных эталонов была наибольшая восприимчивость.

*Принцип индивидуальности.* Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который

заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями, способностями и половой принадлежностью детей.

*Принцип вариативности.* Использование в качестве дидактических единиц разнообразного стимулирующего материала (репродукции, эскизы, схемы, таблицы и др.). Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы. На этом принципе должна быть основана и деятельность педагога, который по предлагаемому алгоритму и методическим разработкам может составлять свой модуль образовательного процесса с учетом исходных педагогических условий.

*Принцип перспективности.* Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников. Перспективность заключается еще и в том, что материал, осваиваемый детьми, не только актуален в настоящем, но и предполагает дальнейшее его активное использование, поскольку образовательные комплексы построены по *принципу усложнения*.

*Принцип содейтельности и сотворчества.* Необходима совместная творческая деятельность детей друг с другом, с педагогом и родителями. В совместном творчестве дети учатся учитывать мнение других, оказывать друг другу помощь в сложных ситуациях. В совместной деятельности и творчестве становится возможным проведение коррекционных мероприятий, направленных на отработку отдельных приемов.

*Принцип мобильности.* Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал. Особенно если это касается работы с детьми раннего возраста. В этом возрасте внимание у детей слабое, они быстро утомляются, поэтому целесообразно делать комплекс динамичным.

*Принцип толерантности.* Требуется воспитывать у детей уважение к традициям других культур, народов, наций, знакомить их с мировым изобразительным и монументально-декоративным искусством.

## **Положения программы**

### **Ценность детского изобразительного творчества**

В основе детского изобразительного творчества лежит осознание ценности детства и трепетного к нему отношения. Художественное образование подразумевает, что дети овладеют художественными эталонами, благодаря которым становится возможным их приобщение к искусству, культурным ценностям. В процессе изобразительного творчества происходит обучение каждого воспитанника, формирование у него эстетических потребностей. Важнейшей задачей художественного образования детей является воспитание у них уважения к творчеству и фундаментальным эстетическим ценностям, на которых основывается любое общество. Педагог, занимающийся

вопросами творческого развития дошкольников, должен демонстрировать детям и их родителям (а также другим педагогам) ценность и значимость индивидуальности творческого становления, необходимость эстетизации среды, в которой реализация художественного потенциала каждого ребенка становится наиболее эффективной. Дети усваивают эстетические ценности и художественные эталоны, используя каждодневный изобразительный опыт. Установки взрослых влияют на то, как дети воспринимают и понимают мир, как они его отображают в своих работах. Детям необходимо видеть, что взрослые (педагоги и родители) относятся к их творчеству с интересом, вниманием, уважением.

### **Понимание изобразительного творчества детьми**

Система художественного дошкольного образования должна учитывать и развивать способность детей к тому, чтобы брать на себя ответственность за принятые решения в процессе реализации замысла, а также к готовности проявлять уважение к другой точке зрения, то есть способность слышать окружающих, воспринимать их мнение, точку зрения. Педагоги должны поощрять и усиливать стремление ребенка сочувствовать всему, что происходит вокруг него, и проявлять эстетическую эмпатию по отношению к другим. Художественное дошкольное образование как таковое должно в первую очередь характеризоваться заботой о творческом благополучии каждого воспитанника. В процессе изобразительного творчества необходимо обеспечивать детям эстетическую и изобразительную рефлексии. Для того чтобы дети осознали свою роль в творческом процессе, важно предоставить им возможность смело экспериментировать с художественными эталонами, принимать активное участие в организации рабочего места. Дети должны иметь доступ к безопасным материалам и инструментам. Недооценка способностей детей со стороны педагога приводит к недопониманию и изобразительному конфликту, когда художественные потребности детей не учитываются при организации изобразительной деятельности и творчества. Каждый ребенок обладает художественным потенциалом и является носителем индивидуального стиля. У ребенка в процессе создания художественного образа должен быть положительный настрой, у него должно появиться желание созерцать и созидать. Тогда творческое становление будет интенсивным и прогрессивным. Изобразительное творчество станет тем стимулом личного роста ребенка, который оказывает влияние на формирование важных интегративных качеств.

### **Понимание детского изобразительного творчества педагогами**

Система художественного дошкольного образования должна быть открыта для разных идей и должна поощрять их реализацию. Она не может быть косной и статичной, поскольку сами дети динамичны от природы. Мобильность и вариативность становятся качествами творческой личности и показателями успешности педагогического процесса. У каждого ребенка должна быть возможность формирования собственного мнения и выбора в зависимости от личного художественного замысла. Вера в свои изобразительные

способности должна укрепляться и актуализироваться с самого рождения. Только в этом случае будет формироваться индивидуальный изобразительный стиль. Необходимо предоставить родителям образовательную среду детского сада (как структурного подразделения общего комплекса), что придаст им уверенности в благоприятности атмосферы для творческого развития их ребенка. Конечно, это потребует от педагогического коллектива вообще и от каждого педагога в частности пересмотра профессиональных взглядов на детское изобразительное творчество. Невозможно стереотипные художественные образы считать продуктами творческого процесса. Понятия «динамический стереотип» и «художественный стереотип» не являются синонимичными. Динамический стереотип позволяет автоматизировать ряд умений, необходимых для создания художественного образа. Например, умение держать карандаш, кисточку, смешивать цвета, воспроизводить любую геометрическую форму является залогом успешности творческого развития. А однообразие детских работ – как следствие художественной стереотипности – свидетельствует о подавлении изобразительной индивидуальности.

## **Этапы обучения изобразительной деятельности**

В основе концепции программы лежит представление о творческом развитии детей как определенном векторе, в котором выделяются важные этапы и стадии. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста развивается поэтапно, как любая образовательная область. Детское изобразительное творчество проходит три этапа, каждый из которых имеет определенные стадии, раскрывающие особенности овладения художественными эталонами. Однако нужно отметить, что некоторые стадии могут отсутствовать в общем векторе творческого развития (тогда наблюдается интенсивность или пассивность). Все зависит от индивидуальных особенностей и возможностей детей.

### **Этап сенсомоторной подготовки**

*Стадия зрительной рефлексии.* Ребенок оказывается способным реагировать на цветовые раздражители. Он учится фиксировать взгляд на отдельных цветах. Причем первоначально он реагирует на яркие локальные цвета. В 4 месяца ребенок уже способен зрительно выделять три цвета (красный, синий, желтый), постепенно количество цветов и оттенков увеличивается.

*Стадия удержания инструмента.* Ребенок пытается удержать инструмент (карандаш, фломастер, кисть). Не стоит ждать, когда малыш сам найдет карандаш или фломастер и начнет их изучать. Чем раньше произойдет знакомство, тем быстрее начнется период изобразительных экспериментов. На этой стадии необходимо создать условия, при которых у ребенка появляется возможность осуществить предметные орудийные действия (с карандашом, фломастером, кусочком пластилина), причем инструмент или материал должен быть безопасен для малыша.

*Стадия пачкания и идентификации.* Ребенок знакомится с изобразительными инструментами и материалами, что часто приводит к нецелевому их использованию: ребенок наносит пятна краской на любую поверхность, размазывает ее по рукам, исследуя свойства и качества. На данной стадии изобразительную функцию материалов и инструментов ребенок выделяет спонтанно, неосознанно. Наибольший интерес для него представляет сам материал. В этой связи избежать стадии пачкания не удастся в силу исследовательской природы ребенка. Следует обращать внимание ребенка на форму окружающих предметов и объектов, учить обследовать их, сравнивать, выделять характерные признаки, группировать. Постепенно ребенок включается в элементарный эксперимент с художественными эталонами.

### **Этап элементарного рисунка**

*Стадия экспериментирования.* Ребенок активно экспериментирует с художественными материалами и инструментами. Он начинает обращать внимание на следы, оставляемые инструментами на поверхности, повторяет движения, пытаясь воспроизвести полученный ранее эффект или изображение. Основным достижением является потребность ребенка самостоятельно открывать новые стороны изобразительной деятельности. И хотя он пока не соотносит каракули с каким-либо образом, ему важен сам процесс получения пятна, его изменения путем наложения других пятен.

*Стадия преобразования каракуль и возникающего чувства цвета и формы.* Ребенок рисует каракули, наносит пятна на лист бумаги и с помощью взрослого превращает их в образ. На этой стадии постепенно у ребенка формируется потребность дорисовать каракули, чтобы получить какое-либо изображение. И хотя первые рисунки не отличаются большим сходством с реальными предметами и объектами, но сама попытка соотнести изображаемый образ со знакомыми предметами заслуживает особого внимания со стороны взрослых. Главное состоит в том, что на этой стадии малыш проявляет способность подбирать гармоничные цветовые отношения, дифференцировать цвета и формы. Сначала преобразование цветových пятен воспринимается как игра, и он фиксирует каждый этап преобразования изолированно. Теперь результат вызывает в ребенке как познавательный, так и изобразительный интерес. Он узнает знакомые объекты и знакомится с новыми.

*Стадия изобразительного рассказа и проявления чувства ритма.* В детских рисунках присутствует некая динамика в развитии образа, где наличествует ритм пятен и форм. Очень часто ребенок, рисуя, сопровождает свои действия звуками, отдельными словами, и его речь эмоционально окрашена. Хотя изображения условны, символичны и стилизованы, но в них легко обнаружить попытку ребенка включить все детали предмета или объекта, которые ему знакомы. Из-за этого рисунок напоминает отчасти сумму признаков объектов, которые не всегда связаны друг с другом. Ребенку важно не сходство изображения с реальными предметами, а их фиксация на листе. Именно поэтому он больше рассказывает о своем произведении, чем отображает. На этой стадии ребенок способен использовать самые простые

компоненты художественных эталонов, но происходит это больше интуитивно, спонтанно.

*Стадия выделения образа.* Ребенок сначала старается отразить самые яркие для него признаки в предметах и объектах, а затем при поддержке педагога начинает обращать внимание на целостность образа. Самостоятельно добиться единства компонентов создаваемого образа у него пока не получается, но в ходе упражнений формируется чувство равновесия композиции, которое позволяет добиться целостности работы. В формировании выразительного образа присутствует неустойчивость замысла, что обусловлено возрастными особенностями. Это связано с кратковременностью действия эмоционального отношения к создаваемому образу.

### **Этап творческого рисунка**

На этом этапе ребенок не только начинает создавать образы, напоминающие реальные предметы, но и хочет добиться оригинальности.

*Стадия самости.* Ребенок накопил определенное количество зрительных образов, приобрел отдельные изобразительные умения, поэтому у него появляется потребность самому выразить отношение ко всему, что его окружает. Если на предыдущих стадиях он легко соглашался дорисовать каракули или пятна вместе со взрослым, то теперь отказывается от совместного творчества, заявляя: «Я сам/сама». Если его лишать возможности самовыразиться, то прочной базы изобразительного опыта не удастся сформировать. Этот период является важным звеном в пробуждении творческой активности, которая строится первоначально на желании проявить самостоятельность в изобразительном поиске. Хотя ребенку не удастся полностью реализовать свой замысел, его потребность работать над образом следует поддерживать и стимулировать. Постепенно творческий процесс приобретает для ребенка такие характеристики, как накопление, обобщение, сопоставление нового с имеющимся опытом, собственная интерпретация приобретенных умений.

*Стадия расширения художественно-изобразительного опыта.* Первоначальный изобразительный опыт использования художественных эталонов конкретизируется и углубляется по нескольким направлениям: 1) расширяется познавательная сфера, ребенок рассматривает различные предметы, объекты, замечая их разнообразие; 2) расширяются представления ребенка о способах отображения предметов, объектов и явлений окружающей действительности посредством художественных эталонов; 3) формируется эстетическая амплификация и эмпатия. Это время активного расширения изобразительного опыта, благодаря которому ребенок сможет самостоятельно отображать свои впечатления, представления о предметах, объектах и явлениях окружающей действительности. Важным условием успешного развития является отработка сложных рисовальных движений на базе ранее усвоенных.

*Стадия свободного рисунка.* Ребенок создает различные образы: реалистичные, стилизованные (декоративные) и абстрактные. Основная характеристика этой стадии: ребенок стремится к тому, чтобы придумать что-то необычное, оригинальное. Более явно начинает прослеживаться индивидуальный

стиль ребенка. Если на предыдущих стадиях стиль проявлялся не во всех работах и сам ребенок не замечал отличие своих рисунков от работ других детей, то теперь для него становится важным проявить свою индивидуальность, неповторимость. Замечено: осознав свою изобразительную свободу, ребенок все внимание направляет на продумывание и реализацию замысла. На этой стадии роль педагога состоит в основном в том, чтобы направлять ребенка, при необходимости давать ему советы, но не предлагать готовые варианты. Любую изобразительную задачу необходимо рассмотреть с разных сторон, а решение должен принять сам ребенок. Приобретая определенный опыт и умение использовать его в процессе рисования, ребенок получает возможность вносить новые элементы, осознанно экспериментировать с техниками и материалами, и у него возникает потребность придумывать нечто такое, чего раньше в его изобразительном опыте не было.

*Стадия фантазирования.* К этому времени ребенок научился свободно использовать художественные эталоны. Он испытывает потребность в том, чтобы придумать новый способ рисования. Нужно отметить, что не все дети переходят на стадию фантазирования в рисовании. Она характерна для тех, чей исходный уровень творческого развития выше среднего показателя. Чаще всего этой стадии достигают одаренные дети.

## **Художественные эталоны**

В исследованиях, посвященных вопросам приобщения дошкольников к изобразительному искусству, фундаментальным положением выступает утверждение, что содержание, выразительные средства произведений различных видов и жанров оказываются доступными их, дошкольников, пониманию, и это приводит к появлению новых возможностей и путей художественного освоения ими действительности, раскрытию своих способностей и самореализации собственного творческого потенциала. Однако следовало бы отметить, что далеко не все выразительные средства искусства понятны детям дошкольного возраста. Возникает противоречие между образовательными возможностями искусства и способностью детей воспринимать произведения искусства. Данное противоречие можно решить, если найти механизм, который позволит дошкольникам овладеть основами изобразительной грамоты на доступном им уровне — с целью приобретения изобразительной свободы в отображении своих впечатлений, представлений, эмоций. Таким механизмом могут быть художественные эталоны, которые, с одной стороны, включены в структуру традиционно выделенных художественных изобразительно-выразительных средств (таких, как цвет, форма, композиционные закономерности), с другой — обусловлены индивидуальным стилем ребенка, выработанным им на основе интерпретации и открытий в художественно-изобразительной деятельности.

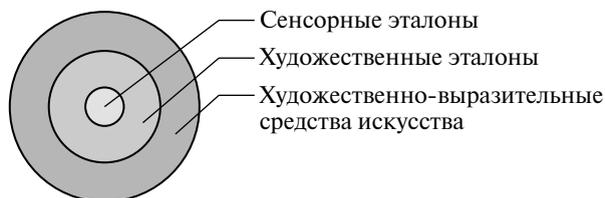
Художественные эталоны являются «мостом» между сенсорными эталонами, позволяющими получить первичное представление о мире, и художественно-выразительными средствами, составляющими основу изобразительного

и монументально-декоративного искусства, которые не доступны дошкольникам в полном объеме (в силу возраста). Но приобщение к ним детей необходимо, поскольку формирование художественно-выразительного образа невозможно без овладения определенным изобразительным инструментарием, технологией, чем и являются художественные эталоны. Рассмотрим с п е ц и ф и к у художественных эталонов, прежде всего – специфику их взаимодействия с сенсорными эталонами и художественно-выразительными средствами искусства.

*Сенсорные эталоны* являются центральным ядром и первой ступенью в познании ребенком мира. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, который не завершается в дошкольном возрасте, а консолидируется с другими новообразованиями, характеризующими каждый этап в развитии личности. Усвоить сенсорные эталоны – это вовсе не значит научиться безошибочно называть то или иное свойство, выделять его характерные особенности. Уровень владения сенсорными эталонами обусловлен наличием четких представлений о разновидностях каждого свойства и умением актуализировать их в процессе практической деятельности. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Овладение сенсорными эталонами предшествует формированию у детей художественных эталонов. Практика показывает, что раннее обучение детей художественным эталонам приведет к высокому качественному скачку в их творческом развитии. На основе сформированных сенсорных эталонов дети смогут отражать свои впечатления, ощущения, представления и фантазии через эмоционально-образную структуру, характеризующую художественные эталоны. То есть свойства сенсорных эталонов обогащаются и трансформируются, приобретая новое содержание.

### **Место художественных эталонов в общем сенсорно-художественном развитии детей**

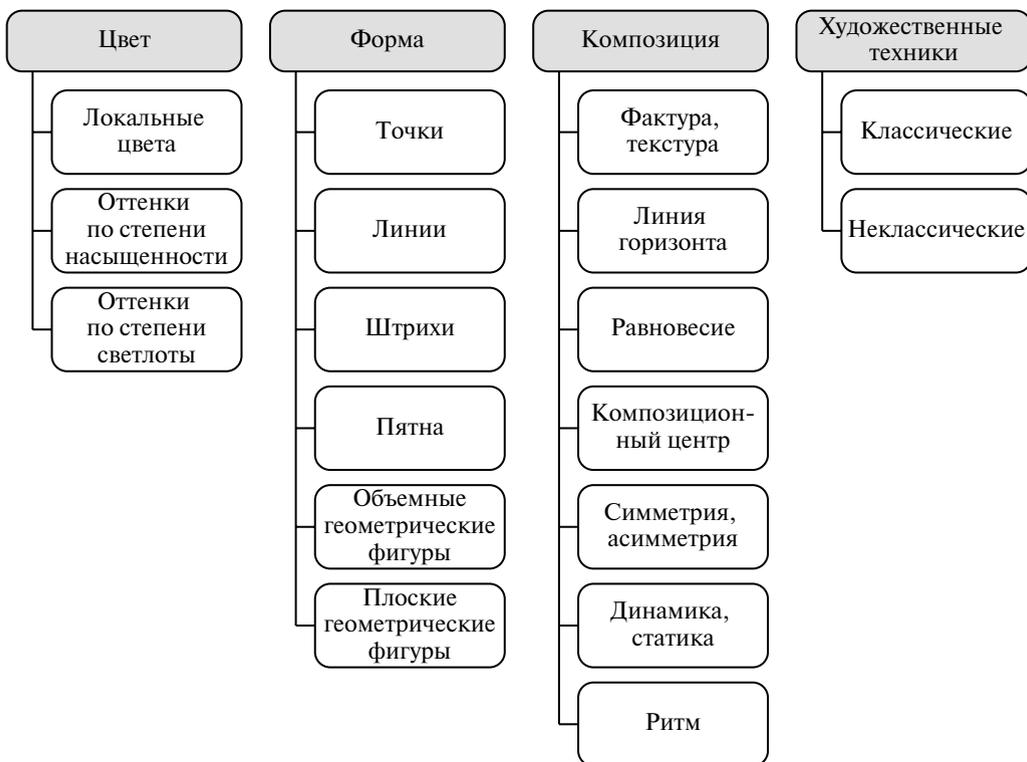


*Художественные эталоны* сначала базируются на сенсорных эталонах, приобретая свои индивидуальные характеристики. На более поздних этапах творческого развития они входят в состав выразительных средств изобразительного и монументально-декоративного искусства, усложняются в структурном, смысловом и содержательном аспектах. Специфика художественных эталонов определяется их функционированием в общей системе художественного образования.

## Специфика художественных эталонов



## Характеристика художественных эталонов



Необходимо непрерывно стимулировать развитие у детей творческой активности, а также усвоение ими системы художественных эталонов. Целесооб-

разно рассмотреть более детально, что характеризует художественные эталоны. Структурными компонентами художественных эталонов являются цвет, форма, композиция, художественные техники.

## **Нормы и ценности**

Система художественного дошкольного образования должна быть нацелена на то, чтобы у каждого ребенка развивать следующее:

- открытость к природе, социуму, искусству и себе;
- чувство сопричастности к своей культуре и уважение к другим культурам;
- творческая идентичность и уверенность в себе;
- самостоятельность и уверенность в своих творческих силах;
- способность слушать, выражать свои взгляды;
- способность с уважением относиться к мнению другого человека;
- способность создавать индивидуальные работы;
- способность участвовать в создании коллективных работ, при этом понимать права и обязанности, соблюдать общие правила;
- солидарность при выполнении коллективной работы и ответственность за свой выбор и действия;
- готовность помогать другим в овладении системой художественных эталонов;
- способность открывать новое, рефлексировать и вырабатывать собственную позицию при создании художественного образа;
- творческие способности, изобразительные умения;
- способность создавать объекты, используя различные техники, материалы, инструменты;
- эстетическое любопытство, жизнерадостность;
- интерес к экспериментированию в различных видах творчества.

Педагоги должны так организовывать дошкольное образование, чтобы эстетические нужды каждого ребенка удовлетворялись и чтобы каждый ребенок имел возможность ощутить свою уникальность и ценность. Важно, чтобы дети активно участвовали в образовательном процессе, направленном на развитие их изобразительных способностей. Если педагогическая работа выстроена должным образом, тогда становится возможным индивидуальное творческое развитие детей и их участие в творческом преобразовании действительности с помощью художественных эталонов.

В своей деятельности педагог должен решать следующие задачи: 1) создать атмосферу творчества и предоставить детям возможность использовать изобразительный опыт и проявить художественный потенциал; 2) стимулировать взаимодействие между детьми и помогать им решать творческие задачи, учиться находить компромиссы и уважать друг друга; 3) дать детям понять, что у людей существуют различные убеждения и ценности, которые и определяют их эстетические взгляды и действия; 4) сотрудничать с семьями в рамках художественно-эстетического развития детей, обсуждать с родителями правила и установки, формируемые в детском саду.

## Оценка деятельности

Качество художественного дошкольного образования должно регулярно и систематически фиксироваться, отслеживаться, оцениваться и повышаться. Оценка качества и создания благоприятных условий для обучения требует проведения специальных мероприятий, документирования и анализа результатов. Стимулирование каждого ребенка к творческой деятельности должно быть связано с его художественным опытом, знаниями и участием в групповых процессах, а также с интересом к различным видам творчества. Это требует понимания того, как творческая деятельность ребенка и его вовлеченность в искусство используются в рамках системы художественного дошкольного образования, а еще — является ли творческая деятельность интересной, веселой и осмысленной. Цель оценки — получение информации о том, каково качество художественного дошкольного образования, то есть какие условия получает каждый ребенок для раскрытия художественного потенциала. Анализ результатов оценки помогает выявить критические зоны для творческого развития детей. Дети и родители должны участвовать в оценке, их мнение необходимо учитывать. Подробнее этот аспект — отслеживание, оценка и развитие — представлен в одноименном разделе.

## МЕТОДОЛОГИЯ ПРОГРАММЫ

Методологической основой программы является анализ философских, педагогических, психологических, культурологических, искусствоведческих исследований, раскрывающих сущность эстетического воспитания и художественного образования, а также фундаментальные положения и идеи:

- о ведущей роли деятельности в развитии и формировании личности (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, Л.В. Занков, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн);
- об общекультурном характере произведений искусства и их общечеловеческой ценности (К.З. Акопян, А.В. Бакушинский, В.С. Библер, Ю.Б. Борев, О.А. Кривцун, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, О.П. Радынова, Н.К. Рерих, Л.Н. Столович);
- о зоне ближайшего развития (Л.С. Выготский);
- о единстве умственного, нравственного, эстетического воспитания и развития (Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, Н.А. Менчинская, Н.И. Непомнящая, И.Б. Шиян, О.А. Шиян);
- о значении детского художественного творчества в становлении личности ребенка (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Е.И. Игнатьев, С.Е. Игнатьев, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Н.Б. Халезова, Р.М. Чумичева).

В качестве методологической основы программы выступает также Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

# ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

## Общие задачи

*Искусствоведческие задачи* (общее ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства, определение их ценности и выделение их художественно-образной структуры).

1. Формировать у детей эстетические потребности: созерцать красоту окружающего мира, отображать ее с помощью доступных художественных эталонов.
2. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.

*Художественно-изобразительные задачи* (овладение системой художественных эталонов; в результате решения данной группы задач дошкольники становятся обладателями художественно-изобразительного инструментария, позволяющего им самостоятельно создавать выразительные образы в разных видах изобразительного творчества).

1. Учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
2. Формировать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества.
3. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.
4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
5. Создать условия, в которых дети могут овладеть композиционными закономерностями (композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия, линия горизонта, динамика и статика).
6. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
7. Создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).
8. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
9. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

*Познавательные-развивающие задачи* (расширение познавательной сферы детей в процессе работы над художественно-выразительным образом; данная группа задач определяет умения и навыки, которые необходимы детям не только в ходе выполнения творческих заданий, но и в других видах деятельности).

1. Расширить представление детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отображения.
2. Развивать у детей чувство ритма.
3. Развивать художественный потенциал детей на разных возрастных этапах.
4. Развивать творческую активность детей в изобразительной деятельности.

*Репродуктивно-эвристические задачи* (формирование у детей изобразительных умений, благодаря которым дети могут самостоятельно и со взрослым делать открытия в ходе экспериментирования, в изобразительной деятельности; репродуктивные задачи решаются на этапе подражания детей взрослому в ходе усвоения простых элементов художественных эталонов, эвристические задачи связаны с самостоятельным детским экспериментированием, в ходе которого дети изучают художественно-изобразительные свойства материалов, инструментов, художественных эталонов).

1. Формировать у детей готовность к поисковой и исследовательской деятельности.
2. Формировать у детей готовность выполнять инструкции педагога в различных видах изобразительного творчества.
3. Формировать у детей готовность самостоятельно ставить опыты с изобразительными материалами и инструментами.
4. Приобщать детей к проектной художественной деятельности.

*Эмоционально-личностные задачи* (развитие интегративных личностных качеств ребенка, расширение спектра эмоциональных чувств, возникающих как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества; богатая эмоциональная палитра помогает ребенку добиться большей эмоциональной и художественной выразительности своих работ, поскольку при наличии эмоционального опыта он тоньше чувствует и глубже передает свое внутреннее состояние в создаваемом образе, а это умение является необходимым компонентом в творчестве).

1. Формировать у детей стремление создать оригинальный художественный образ.
2. Создать детям условия для формирования индивидуального изобразительного стиля.
3. Развивать у детей эстетические эмоции в ходе восприятия произведений искусства и в собственном изобразительном творчестве.
4. Формировать у детей готовность создавать коллективные работы.
5. Формировать у детей готовность завершать начатую работу и исправлять неточности.
6. Формировать у детей интегративные качества: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей и т. д.

7. Развивать у детей умение выражать вербально свои мысли, формировать потребность рассказать о своей работе.

*Эстетически-ценностные задачи* (формирование у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе которого становится возможным становление их собственной эстетической оценки в отношении продуктов своего творчества; умение эстетически оценивать уже существующие произведения помогает детям при создании своих работ, так как в этом случае они учатся выделять особо значимые компоненты образа, раскрывающие его суть, делать акцент на его характере).

1. Воспитывать у детей эстетический вкус.
2. Формировать у детей готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога.
3. Формировать у детей готовность определять ценностный компонент произведений искусства.
4. Формировать у детей готовность проникать в эстетическую материю произведений искусства благодаря методу вхождения в картину.

## **Специальные задачи**

Специальные задачи определены по уровням подготовки и возрастным группам (1-й уровень: 1,5–3 года; 2-й уровень: 3–4 года; 3-й уровень: 4–5 лет; 4-й уровень: 5–6 лет; 5-й уровень: 6–7 лет), а также по видам художественного творчества (живописно-графическое творчество, конструктивное творчество в конструировании, конструктивное творчество в аппликации, пластическое творчество, декоративное творчество); для каждой возрастной группы указаны задачи, решение которых способствует приобщению к искусству (знакомство с книжными иллюстрациями, произведениями искусства). Комплекс специальных задач составлен так, что при переходе от одной возрастной группы к другой реализуется принцип преемственности.

### **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 1,5–3 ЛЕТ**

#### **Живописно-графическое творчество**

1. Знакомить детей с изобразительными материалами (гуашь, акварель, маркер), инструментами (круглая малярная кисть диаметром 4 см, плоская малярная кисть шириной 2,5 см, поролоновая губка, влажные салфетки, штампы, ватные палочки), техниками (рисование штампами, рисование с помощью бумажных салфеток, рисование чаем) и приемами (тычок, удлиненный мазок, примакивание).
2. Знакомить с рисовальными движениями в ходе художественного экспериментирования.
3. Знакомить с локальными цветами (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный).
4. Формировать у детей готовность экспериментировать с цветом, смешивать цвета.

5. Формировать готовность передавать с помощью цвета свое настроение.
6. Формировать готовность совместно с педагогом дорисовывать каракули до образа, используя различные инструменты.
7. Формировать готовность к использованию простых изобразительных приемов (тычок, удлиненный мазок, примакивание).
8. Формировать готовность ритмично ставить отпечатки в виде точек на поверхности работы, используя разную степень группировки.
9. Формировать готовность проводить разнообразные линии.
10. Формировать готовность дорисовывать заготовки из линий до элементарного образа, применяя различные инструменты.
11. Знакомить с плоскими геометрическими фигурами (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник).
12. Формировать готовность соотносить геометрические фигуры со знакомыми предметами.
13. Формировать готовность заполнять пространство листа элементами композиции.
14. Формировать готовность закрывать поверхность листа цветовыми пятнами.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

1. Знакомить детей со строительными наборами и конструктором, состоящим из крупных деталей.
2. Знакомить с объемными геометрическими фигурами (шар, куб, цилиндр), входящими в состав строительных наборов или конструкторов.
3. Формировать у детей готовность размещать в пространстве элементы строительных наборов.
4. Учить составлять из элементов строительного набора простые конструкции.
5. Формировать готовность соотносить геометрические фигуры со знакомыми предметами.
6. Формировать готовность экспериментировать с природным и бросовым материалами.
7. Формировать готовность соединять детали с помощью простых дополнительных материалов (пластилин, клей).
8. Формировать готовность экспериментировать с бумагой (сминать, разрывать).

### **Конструктивное творчество в аппликации**

1. Знакомить детей с различными материалами для аппликации (бумага, картон; природный материал: шишки, листья, крупные каштаны, крупные ракушки; бросовый материал: баночки, пластиковые и бумажные тарелочки, пластиковые ложки, стаканы, губки, капсулы от киндер-сюрприза; клей и кисть для клея, салфетка, пластилин).
2. Формировать у детей готовность различать основные и составные цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый).
3. Знакомить с плоскими геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).

4. Формировать готовность к элементарному различению геометрических фигур.
5. Знакомить с величиной (большой – маленький, длинный – короткий).
6. Учить работать с готовыми формами (раскладывать и приклеивать их).
7. Формировать готовность составлять крупные детали в единый несложный образ.
8. Формировать готовность выщипывать маленькие кусочки из целого листа бумаги.

### **Пластическое творчество**

1. Знакомить детей с различными пластическими материалами, их свойствами и изобразительными возможностями.
2. Формировать у детей готовность экспериментировать с пластическими материалами.
3. Формировать готовность контролировать действия рук в процессе лепки.
4. Формировать готовность к простым приемам лепки (скатывание и раскатывание).
5. Формировать готовность ритмично наносить точки круглой стекой на небольшом щитке.
6. Формировать готовность размазывать пластилин по основе.
7. Формировать готовность комбинировать детали простым способом.

### **Декоративное творчество**

1. Формировать у детей готовность выделять цвета (красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый).
2. Знакомить детей с простыми узорами (геометрические и растительные узоры).
3. Формировать готовность наносить простейший орнаментальный рисунок точками.
4. Формировать готовность работать с простыми трафаретами для получения орнаментального изображения.
5. Формировать готовность работать со штампами и печатями для получения простого орнаментального изображения.
6. Формировать готовность заполнять полоску, круг, квадрат и прямоугольник простейшими элементами орнамента.
7. Формировать готовность составлять простой орнамент из готовых форм в аппликации.
8. Формировать готовность получать простейший орнамент, используя пластические материалы.

### **Приобщение к искусству**

1. Знакомить детей с простыми объектами посредством книжной иллюстрации.
2. Формировать у детей готовность находить знакомые объекты в книжных иллюстрациях.
3. Формировать готовность показывать предметы определенного цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый).

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ**

### **Живописно-графическое творчество**

1. Продолжать знакомить детей с изобразительными материалами (пастель, восковые мелки, фломастер) и инструментами (кисти всех размеров, валик, трафареты, ватные диски), художественными техниками (акватипия, монотипия, диатипия, граттаж, гравюра на картоне из готовых форм, работа с ватными дисками) и приемами (вертикальное и центрическое вливание).
2. Учить выполнять рисовальные движения, направленные на формообразование, с опорой на инструкцию педагога и тренажер.
3. Продолжать знакомить с цветами (серый, коричневый, охра) и оттенками, учитывая принцип насыщенности (яркий) и светлоты (светлый – темный).
4. Учить смешивать цвета для получения различных оттенков, использовать приемы механического смешения цветов (наложение, вливание).
5. Учить передавать с помощью цвета свое настроение, внутреннее состояние, ощущения.
6. Учить работать от пятна, преобразовывать его с помощью различных инструментов и техник.
7. Учить изобразительным приемам (тычок, примакивание, мазки, отмывка).
8. Учить работать с точкой и пятном при создании элементарного образа.
9. Учить проводить линии в разных направлениях с помощью трафарета и без него.
10. Учить выделять знакомые предметы в различных линиях и дорисовывать их до образа.
11. Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, овал).
12. Учить выделять в знакомых предметах геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник), составлять из геометрических фигур простые образы.
13. Учить заполнять пространство листа элементами композиции, составлять из фрагментов целостную композицию.
14. Учить выполнять фон, закрывая поверхность листа цветовыми пятнами.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

1. Знакомить детей с материалами для конструирования (природный, бросовый и строительный материалы, бумага).
2. Продолжать знакомить с объемными геометрическими формами (конус, пирамида), входящими в состав строительных наборов или конструкторов.
3. Продолжать учить составлять из элементов строительного набора простые конструкции.
4. Продолжать учить соотносить геометрические фигуры с предметами и объектами.

5. Учить сравнивать геометрические фигуры, находить между ними сходство и различие.
6. Учить создавать несложный конструктивный образ, используя природный и бросовый материалы или бумагу.
7. Продолжать учить соединять детали с помощью дополнительных материалов (пластилин, двусторонний скотч, клей).
8. Учить приемам и техникам, используемым в конструировании.
9. Учить создавать простые образы, используя мятую бумагу, кусочки бумаги.
10. Познакомить с ножницами.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

1. Продолжать знакомить детей с материалами для аппликации (самоклеющаяся бумага, гофрированный картон, фольга; природный материал: мелкие камни, скорлупа от фисташек, орехов, желуди; бросовый материал: пуговицы, трубочки для коктейля, кусочки ткани, различные емкости).
2. Учить различать основные и составные цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый) и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
3. Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (овал, ромб).
4. Продолжать учить группировать геометрические фигуры по одному и двум признакам.
5. Учить различать объекты по величине (общий размер, длина, ширина, высота, объем).
6. Продолжать учить работать с готовыми формами (раскладывать и приклеивать их с помощью взрослого и самостоятельно).
7. Продолжать учить соподчинять детали (соединять друг с другом и с фоном).
8. Учить приему выщипывания, необходимого для создания аппликации.
9. Учить приему скатывания кусочка бумаги или ваты для получения округлой формы.
10. Учить правильно держать ножницы, совершать ими элементарные действия (надрезать, разрезать) под руководством педагога.

### **Пластическое творчество**

1. Продолжать знакомить детей с пластическими материалами, их свойствами и изобразительными возможностями.
2. Продолжать учить экспериментировать с пластическими материалами для создания простейшей поделки.
3. Продолжать учить контролировать действия рук в процессе лепки.
4. Учить разнообразным приемам лепки в процессе экспериментирования с материалами (скатывание, раскатывание, сплющивание, прижимание, присоединение).
5. Учить наносить стекой рельефный рисунок на медальон, выполненный из пластического материала.

6. Учить размазывать пластилин по основе, создавая определенное изображение в технике пластилинографии.
7. Учить соединять детали для получения целостной поделки.
8. Учить выполнять рельефные изображения путем налепа.
9. Учить соединять концы столбика в кольцо.

### **Декоративное творчество**

1. Учить детей выделять и называть в орнаментальных композициях цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный, белый, серый, коричневый, розовый).
2. Учить составлять простые орнаментальные композиции на основе геометрического и растительного орнаментов.
3. Познакомить с зооморфным орнаментом.
4. Учить наносить орнаментальный рисунок точками.
5. Учить наносить несложные линии в качестве элементов орнамента.
6. Учить работать с трафаретами, штампами, печатями для получения орнаментальной композиции.
7. Знакомить с разными видами композиции орнамента.
8. Учить составлять узор на полосе и круге.
9. Учить составлять орнамент из готовых форм в аппликации.
10. Учить составлять орнаментальную композицию, используя пластические материалы.
11. Знакомить с промыслом игрушки, показать глиняные и деревянные игрушки.
12. Знакомить с дымковским, филимоновским и городецким промыслами.
13. Учить лепить простейшие игрушки из пластических материалов, включая элементы бросового и природного материалов.

### **Приобщение к искусству**

1. Продолжать знакомить детей с объектами и явлениями окружающей действительности посредством книжной иллюстрации.
2. Продолжать учить находить знакомые объекты в книжных иллюстрациях.
3. Учить показывать предметы определенных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой).
4. Учить определять по иллюстрациям настроение сказочных персонажей.
5. Учить находить одинаковых героев в разных иллюстрациях.

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ**

### **Живописно-графическое творчество**

1. Продолжать знакомить детей с изобразительными материалами (соус, сангина, уголь, гелиевые ручки), инструментами (поролоновые тампоны, растирки), художественными техниками (рисование пищевыми красителями, рисование сухой гуашью, рисование карточками, линотипия,

- рисование мятой бумагой и фольгой, рисование на пластике) и приемами (лессировка).
2. Закреплять у детей умение работать с различными изобразительными материалами, используя различные инструменты и художественные техники.
  3. Продолжать учить выполнять рисовальные движения, имеющие формообразующий характер.
  4. Познакомить с цветами и оттенками, имеющими двойное название (желто-зеленый, красно-оранжевый и т. п.).
  5. Продолжать учить смешивать цвета разными механическими способами (наложение, вливание, разбеливание), соотносить полученные оттенки с цветовым кругом.
  6. Учить с помощью цвета передавать характер образа, подбирая необходимые оттенки.
  7. Учить дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.
  8. Продолжать учить изобразительным приемам (заливка, оживка).
  9. Учить создавать простой образ, используя выразительные возможности точки.
  10. Учить комбинировать точку с другими компонентами художественных эталонов.
  11. Продолжать учить изображать различные линии, передавать их характер.
  12. Учить изображать с помощью линий знакомые предметы, объекты.
  13. Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (четырёхугольник: ромб, трапеция, параллелограмм; многоугольник).
  14. Учить выделять простые формы в сложных.
  15. Учить объединять фрагменты работы в единую композицию.
  16. Учить выделять в работе композиционный центр.
  17. Учить выполнять фон в соответствии с образом.
  18. Учить уравнивать композицию.
  19. Учить использовать линию горизонта.
  20. Учить соотносить тип композиции с выбранным положением линии горизонта.
  21. Учить передавать динамику образа, используя диагональные и вертикальные линии.
  22. Учить элементам стилизации на примере преобразования реалистичных форм.
  23. Учить изображать простые симметричные предметы.
  24. Учить рисовать с натуры простейшие по форме предметы.
  25. Учить составлять элементарную сюжетную (малофигурную) композицию.
  26. Учить изображать человека (портрет и схематичная фигура).

### **Конструктивное творчество в конструировании**

1. Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями материалов для конструирования.

2. Продолжать знакомить с объемными геометрическими фигурами (призма), входящими в состав строительных наборов или конструкторов, и архитектурными формами (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна).
3. Учить выделять образ в геометрических фигурах и архитектурных формах.
4. Продолжать учить составлять из элементов строительного набора несложные конструкции.
5. Продолжать учить сопоставлять геометрические формы с объектами окружающей жизни.
6. Продолжать учить сравнивать геометрические фигуры друг с другом, находить между ними сходство и различие.
7. Продолжать учить создавать конструктивный образ, используя природный и бросовый материалы, бумагу.
8. Продолжать учить размещать в пространстве геометрические фигуры, используя различные типы композиции.
9. Продолжать учить соединять детали с помощью дополнительных материалов (пластилин, глина, двусторонний скотч, клей, спички).
10. Продолжать учить использовать различные приемы и техники в процессе конструирования.
11. Учить сгибать бумагу в различных направлениях, создавать выразительные образы из бумаги.
12. Учить пользоваться ножницами и выполнять несложные приемы, необходимые для создания конструктивного образа.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

1. Расширять представление детей о материалах, используемых в аппликации.
2. Учить работать с различными материалами (бумага, картон, природный и бросовый материалы, ткани, клей), использовать техники аппликации (коллаж, скрапбукинг, терра, многослойная и полубъемная аппликация).
3. Закреплять умение различать цвета и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
4. Учить гармонизировать цвета при составлении аппликационного образа.
5. Учить выражать через цвет, форму, композицию характер аппликационного образа.
6. Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (четырёхугольник: ромб, трапеция, параллелограмм; многоугольник).
7. Продолжать учить различать, называть, группировать различные геометрические фигуры.
8. Продолжать учить различать объекты по разным признакам величины.
9. Продолжать учить работать со сложными готовыми формами.
10. Учить включать в аппликацию детали, выполненные из природного и бросового материалов, бумаги и ткани.
11. Продолжать учить достигать целостности аппликационного образа, соподчиняя его части друг с другом и с фоном.

12. Продолжать учить приему выщипывания.
13. Учить приему простого обрывания.
14. Продолжать учить приему скатывания кусочка бумаги или ваты для получения округлой формы.
15. Продолжать учить пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, вырезать).

### **Пластическое творчество**

1. Расширять знания детей о свойствах, выразительных возможностях различных пластических материалов.
2. Показать детям зависимость характера образа от свойств материалов.
3. Учить экспериментировать с материалами для реализации замысла в процессе лепки.
4. Закреплять умение контролировать действия рук в процессе лепки.
5. Учить различным приемам лепки (обкручивание, примазывание, сглаживание).
6. Учить выполнять рельефную лепку, наносить различный по форме, содержанию и характеру рисунок на медальон, выполненный из пластического материала.
7. Продолжать учить создавать изображение на плоскости в технике пластинографии.
8. Продолжать учить составлять целостный пластический образ, комбинируя детали.
9. Учить подбирать приемы лепки в зависимости от характера создаваемого образа.
10. Закреплять навыки работы с разными инструментами.
11. Продолжать учить выполнять рельефные изображения путем наклепа.
12. Продолжать учить соединять концы столбика в кольцо.
13. Расширять представление о способах лепки (конструктивный, комбинированный, кольцевой, скульптурный).

### **Декоративное творчество**

1. Учить детей выделять и называть в орнаментальных композициях цвета и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
2. Учить составлять орнаментальные композиции с геометрическим и растительным орнаментами.
3. Учить составлять зооморфный орнамент, используя матрицы.
4. Учить составлять орнаментальные композиции из точек и линий.
5. Закреплять умение пользоваться штампами и печатями при составлении орнаментальных композиций.
6. Учить использовать трафарет в качестве основы орнаментальной композиции.
7. Расширить представление об особенностях построения различных видов композиции.
8. Продолжать учить составлять узор на полосе и круге.

9. Учить составлять узор на квадрате и прямоугольнике.
10. Учить подбирать готовые формы в качестве дополнительных элементов орнаментальной композиции.
11. Продолжать учить создавать различные виды орнаментов, используя пластические материалы.
12. Расширять представления о промысле игрушки, познакомить с игрушками из соломы и ткани.
13. Продолжать знакомить с различными промыслами (Полховский Майдан, Хохлома, Гжель, Абашево).
14. Учить составлять узор по мотивам дымковского, филимоновского и гжельского промыслов.
15. Учить лепить игрушки из пластических материалов, использовать разные способы лепки (скульптурный, комбинированный), включать элементы бросового и природного материалов.

### **Приобщение к искусству**

1. Продолжать знакомить детей с объектами и явлениями окружающей действительности посредством произведений изобразительного искусства.
2. Расширять представление об особенностях отображения объектов и явлений с помощью произведений изобразительного искусства.
3. Учить находить определенные цвета и оттенки в произведениях искусства.
4. Учить определять характер образов, создаваемых в произведениях изобразительного искусства.
5. Учить выделять главное в произведениях изобразительного искусства.
6. Познакомить с произведениями скульптуры анималистического жанра.
7. Продолжать знакомить с простыми архитектурными формами (крыша, окно, дверь, лестница, мост).
8. Учить давать элементарную характеристику своим впечатлениям, полученным от восприятия произведений искусства.

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ**

### **Живописно-графическое творчество**

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками (рисование зубной пастой, рисование по фольге, рисование мылом, рисование тканью, рисование по наждачной бумаге) и приемами (многослойная живопись).
2. Учить использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов.
3. Учить использовать художественные техники в зависимости от характера образа.
4. Закреплять умение выполнять формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.
5. Закреплять умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.

6. Закреплять умение получать оттенки различными способами механического смешения.
7. Закреплять умение работать с цветовым кругом, составлять цветовые гармоничные композиции.
8. Учить гармонизировать цвета на основе схем и таблиц.
9. Продолжать учить с помощью цвета передавать характер выразительного образа.
10. Продолжать учить дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.
11. Продолжать учить изобразительным приемам (лессировка, тенька).
12. Учить из точек создавать выразительный образ, используя разную их группировку.
13. Продолжать учить комбинировать точку с другими компонентами художественных эталонов.
14. Продолжать учить изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
15. Продолжать учить изображать с помощью линий предметы, объекты и явления окружающей действительности.
16. Учить изображать с помощью геометрических фигур предметы и объекты.
17. Продолжать учить выделять простые формы в сложных.
18. Продолжать учить выделять в работе композиционный центр.
19. Учить соподчинять цвета и оттенки при составлении фона.
20. Продолжать учить уравнивать композицию с помощью разнообразных деталей.
21. Продолжать учить соотносить тип композиции с выбранным положением линии горизонта.
22. Продолжать учить создавать динамичный образ, используя различные приемы.
23. Учить передавать перспективу в работе.
24. Продолжать учить создавать простые стилизованные образы.
25. Продолжать учить использовать симметрию и асимметрию при построении образа.
26. Продолжать учить рисованию с натуры различных предметов.
27. Продолжать учить работать над созданием сюжетной композиции.
28. Продолжать учить изображать человека в различных ракурсах и движениях.
29. Учить силуэтному рисованию.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

1. Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями материалов для конструирования.
2. Закреплять умение выделять, называть, классифицировать разные объемные геометрические фигуры, входящие в состав строительных наборов или конструкторов, и архитектурные формы.
3. Продолжать учить выделять образ в геометрических фигурах и архитектурных формах.

4. Учить создавать сюжетные конструктивные образы.
5. Учить составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.
6. Закреплять умение сопоставлять геометрические формы с объектами окружающей действительности.
7. Закреплять умение сопоставлять геометрические фигуры и архитектурные формы, находить между ними сходство и различие, классифицировать их по одному и двум признакам.
8. Учить самостоятельно преобразовывать материалы с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов.
9. Закреплять умение использовать различные типы композиции для создания объемных конструкций.
10. Закреплять умение подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, делая их прочными и устойчивыми.
11. Закреплять умение использовать при создании конструктивного образа различные приемы и техники.
12. Учить находить замену одних деталей другими.
13. Закреплять умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях.
14. Учить работать по готовым выкройкам и чертежам.
15. Закреплять умение использовать ножницы.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

1. Продолжать учить детей работать с различными материалами, техниками аппликации (декупаж, квиллинг, рисование нитками, силуэтная аппликация).
2. Закреплять умение различать основные, составные, ахроматические цвета и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
3. Продолжать учить самостоятельно гармонизировать цвета при составлении аппликационного образа.
4. Учить передавать через цвет, форму, композицию характер аппликационного образа, свое настроение, впечатление, отношение.
5. Расширять представление о выразительных возможностях геометрических фигур.
6. Продолжать учить различать, называть, группировать различные геометрические фигуры и составлять из них аппликацию.
7. Учить применять заготовки разной величины при составлении аппликации.
8. Учить видоизменять готовые формы для создания аппликации.
9. Учить самостоятельно получать различные формы путем обрывания.
10. Учить достигать выразительности аппликационного образа при работе с различными материалами (природный и бросовый материалы, ткани и бумага).
11. Учить самостоятельно подбирать необходимый материал для реализации своего замысла.

12. Продолжать учить продумывать композиции аппликации, соподчиняя ее части друг с другом и с фоном, применять для этого различные композиционные закономерности.
13. Учить создавать реалистичные и стилизованные аппликационные образы.
14. Совершенствовать прием выщипывания.
15. Продолжать учить приему обрывания.
16. Закреплять умение скатывать кусочки бумаги или ваты для получения округлой формы.
17. Учить приему торцевания.
18. Продолжать учить пользоваться ножницами, совершать различные формообразующие движения.
19. Учить различным видам вырезания.

### **Пластическое творчество**

1. Обогащать знания детей о свойствах, выразительных возможностях различных пластических материалов.
2. Закреплять умение сопоставлять характер создаваемого образа со свойствами используемых материалов.
3. Закреплять умение подбирать пластические материалы для реализации своего замысла.
4. Совершенствовать умение координировать движения рук и глаз в процессе лепки.
5. Повышать уровень владения различными приемами лепки (скручивание, вытягивание).
6. Закреплять умение создавать углубленный рельефный образ в пластике.
7. Продолжать учить особенностям создания образа в технике пластилинографии.
8. Продолжать учить составлять целостный пластический образ, используя разные дополнительные материалы, комбинировать их в зависимости от характера и содержания работы.
9. Закреплять умение подбирать приемы лепки в зависимости от характера создаваемого образа.
10. Закреплять умение варьировать разные инструменты в процессе создания образа.
11. Закреплять умение выполнять рельефные изображения путем наклепа.
12. Закреплять умение соединять концы столбика в кольцо.
13. Закреплять умение использовать в процессе создания пластического образа разные способы лепки (конструктивный, комбинированный, кольцевой, скульптурный).

### **Декоративное творчество**

1. Продолжать учить детей выделять и называть в орнаментальных композициях цвета и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
2. Учить получать различные оттенки, необходимые для составления узора или орнаментальной композиции.

3. Учить составлять орнаментальные композиции, используя геометрический, растительный и зооморфный орнаменты.
4. Познакомить с антропоморфным орнаментом.
5. Продолжать учить составлять орнаментальные композиции из точек и линий.
6. Закреплять умение подбирать штампы, печати и матрицы при составлении орнаментальных композиций.
7. Продолжать учить использовать трафарет в качестве основы орнаментальной композиции.
8. Учить составлять разные виды композиции орнамента.
9. Продолжать учить составлять узор на полосе, круге, квадрате и прямоугольнике.
10. Учить составлять узор на сложной форме.
11. Продолжать учить подбирать готовые формы в качестве дополнительных элементов орнаментальной композиции.
12. Закреплять умение создавать различные виды орнаментов, используя пластические материалы.
13. Расширять представления о промысле игрушки, познакомить с игрушками из ниток, природного и бросового материалов.
14. Продолжать знакомить с различными промыслами (Жостово, Каргополь, Богородское, Мезенцево).
15. Продолжать учить составлять узор по мотивам дымковского, филимоновского, гжельского промыслов.
16. Учить составлять узор по мотивам хохломского, полхово-майданского, мезенского и городецкого промыслов.
17. Продолжать учить лепить игрушки из пластических материалов, используя разные способы лепки (скульптурный, комбинированный, кольцевой), включая элементы бросового и природного материалов.
18. Учить создавать декоративный образ по мотивам росписей.

### **Приобщение к искусству**

1. Продолжать знакомить детей с объектами и явлениями окружающего мира и социума посредством произведений изобразительного искусства.
2. Познакомить с различными видами (монументальное, станковое, театральная декорация, миниатюра) и жанрами (пейзаж, натюрморт, портрет, исторический, мифологический, бытовой, анималистический) изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и монументально-декоративного искусства (архитектура, дизайн декоративно-прикладного искусства, ДПИ).
3. Расширять представление об особенностях отображения объектов и явлений с помощью произведений изобразительного искусства.
4. Продолжать учить находить в произведениях искусства цвета и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
5. Продолжать учить определять характер образов, создаваемых в произведениях изобразительного искусства.

6. Продолжать учить выделять главное в произведениях изобразительного искусства.
7. Познакомить с произведениями скульптуры различных видов и жанров.
8. Продолжать знакомить с архитектурными формами (крыша, окно, дверь, лестница, мост, фонтан).
9. Продолжать знакомить с архитектурными формами (арка, колонна, купол).
10. Продолжать учить давать характеристику произведениям искусства.
11. Показать выразительные возможности цвета, формы, композиции и техник на примере произведений искусства.

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ**

### **Живописно-графическое творчество**

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками (гравюра на картоне, рисование восковой стружкой, рисование матрицами, рисование по кальке).
2. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов.
3. Закреплять умение использовать художественные техники в зависимости от характера создаваемого образа.
4. Совершенствовать умение использовать формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.
5. Совершенствовать умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
6. Совершенствовать умение подбирать способ механического смешения для получения различных оттенков.
7. Совершенствовать умение работать с цветовым кругом, составлять цветные гармоничные композиции.
8. Продолжать учить гармонизировать цвета на основе схем и таблиц.
9. Совершенствовать умение передавать характер выразительного образа посредством цветовых сочетаний.
10. Совершенствовать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.
11. Совершенствовать изобразительные приемы.
12. Совершенствовать умение из точек создавать выразительный образ, используя разную их группировку.
13. Совершенствовать умение комбинировать точку с другими компонентами художественных эталонов.
14. Совершенствовать умение изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
15. Совершенствовать умение изображать с помощью линий предметы, объекты и явления окружающей действительности.
16. Совершенствовать умение изображать с помощью геометрических фигур предметы и объекты.

17. Совершенствовать умение выделять в сложных формах более простые и из простых составлять сложную.
18. Совершенствовать умение выделять в выразительном образе композиционный центр.
19. Совершенствовать умение работать с фоном, соподчиняя цвета и оттенки.
20. Совершенствовать умение уравнивать композицию с помощью разнообразных деталей.
21. Совершенствовать умение использовать линию горизонта в процессе работы над образом.
22. Закреплять умение передавать динамику в создаваемом образе, используя различные приемы.
23. Продолжать учить использовать в работах воздушную и линейную перспективу.
24. Закреплять умение создавать стилизованные образы, учить создавать простые абстрактные изображения.
25. Закреплять умение работать с симметричными и асимметричными образами.
26. Продолжать учить рисованию с натуры различных предметов и объектов.
27. Закреплять умение создавать сюжетную композицию.
28. Продолжать учить изображать человека в различных ракурсах и движениях.
29. Продолжать учить силуэтному рисованию.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

1. Расширить представление детей о новых материалах для конструирования.
2. Совершенствовать умение выделять, называть, классифицировать разные объемные геометрические фигуры, входящие в состав строительных наборов или конструкторов, и архитектурные формы.
3. Совершенствовать умение выделять образ в геометрических фигурах и архитектурных формах.
4. Продолжать учить создавать сюжетные конструктивные образы.
5. Продолжать учить составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.
6. Совершенствовать умение сопоставлять геометрические формы с объектами окружающей действительности.
7. Совершенствовать умение сопоставлять геометрические фигуры и архитектурные формы, находить между ними сходство и различие, классифицировать их по нескольким признакам.
8. Продолжать учить самостоятельно преобразовывать материалы с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов.
9. Совершенствовать умение использовать различные типы композиции для создания объемных конструкций.
10. Закреплять умение самостоятельно подбирать способы соединения деталей конструктивного образа и материалы для соединения, делая их прочными и устойчивыми.

11. Совершенствовать умение использовать при создании конструктивного образа различные приемы и техники.
12. Закреплять умение находить замену одних деталей другими.
13. Совершенствовать умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях.
14. Продолжать учить работать по готовым выкройкам и чертежам.
15. Закреплять умение пользоваться ножницами, совершать различные изобразительные действия.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

1. Совершенствовать умение детей работать с различными материалами, использовать различные техники аппликации (изонить, валяние, вышивка, бисероплетение).
2. Совершенствовать умение различать основные, составные, ахроматические цвета и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
3. Закреплять умение самостоятельно составлять гармоничные композиции в процессе создания аппликации.
4. Продолжать учить передавать через цвет, форму, композицию характер аппликационного образа, свое настроение, впечатление, отношение.
5. Расширять представление о выразительных возможностях геометрических фигур.
6. Продолжать учить различать, называть, группировать различные геометрические фигуры и составлять из них аппликацию.
7. Продолжать учить применять заготовки разной величины при составлении аппликации.
8. Продолжать учить видоизменять готовые формы для создания аппликации.
9. Продолжать учить самостоятельно получать различные формы путем обрывания.
10. Продолжать учить достигать выразительности аппликационного образа при работе с различными материалами (природный и бросовый материалы, ткани и бумага).
11. Продолжать учить самостоятельно подбирать необходимый материал для реализации своего замысла.
12. Совершенствовать умение продумывать композиции аппликации, соподчиняя ее части друг с другом и с фоном, применять для этого различные композиционные закономерности.
13. Продолжать учить создавать реалистичные, стилизованные и абстрактные аппликационные образы.
14. Совершенствовать прием выщипывания.
15. Совершенствовать прием обрывания.
16. Совершенствовать умение скатывать кусочки бумаги или ваты для получения округлой формы.
17. Закреплять умение использовать прием торцевания.

18. Совершенствовать умение использовать ножницы, совершать различные формообразующие движения.
19. Продолжать учить различным видам вырезания.

### **Пластическое творчество**

1. Обогащать знания детей о свойствах, выразительных возможностях различных пластических материалов.
2. Закреплять умение сопоставлять характер создаваемого образа со свойствами используемых материалов.
3. Закреплять умение комбинировать пластические материалы для достижения выразительности пластического образа.
4. Совершенствовать умение координировать движения рук и глаз в процессе лепки.
5. Совершенствовать владение различными приемами лепки.
6. Совершенствовать умение создавать углубленный рельефный образ в пластике, передавая его содержание, форму, характер.
7. Совершенствовать умение создавать образ в технике пластилинографии.
8. Закреплять умение достигать целостности пластического образа, используя разные дополнительные материалы, комбинировать их в зависимости от характера и содержания работы.
9. Совершенствовать умение подбирать приемы лепки в зависимости от характера создаваемого образа.
10. Совершенствовать умение варьировать разные инструменты в процессе создания образа.
11. Совершенствовать умение выполнять рельефные изображения путем наклепа.
12. Совершенствовать умение соединять концы столбика в кольцо.
13. Совершенствовать умение использовать в процессе создания пластического образа разные способы лепки (конструктивный, комбинированный, кольцевой, скульптурный).

### **Декоративное творчество**

1. Продолжать учить детей выделять и называть в орнаментальных композициях цвета и оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
2. Продолжать учить получать различные оттенки, необходимые для составления узора или орнаментальной композиции.
3. Продолжать учить составлять орнаментальные композиции, используя геометрический, растительный и зооморфный орнаменты.
4. Учить составлять простейший антропоморфный орнамент.
5. Совершенствовать умение составлять орнаментальные композиции из точек и линий.
6. Совершенствовать умение подбирать штампы, печати и матрицы при составлении орнаментальных композиций.
7. Совершенствовать умение использовать трафарет в качестве основы орнаментальной композиции.

8. Совершенствовать умение составлять разные виды композиции орнамента.
9. Совершенствовать умение составлять узор на полосе, круге, квадрате и прямоугольнике.
10. Продолжать учить составлять узор на сложной форме.
11. Совершенствовать умение подбирать готовые формы в качестве дополнительных элементов орнаментальной композиции.
12. Совершенствовать умение создавать различные виды орнаментов, используя пластические материалы.
13. Расширять представления о промысле игрушки, познакомить с игрушками из бисера и стекла.
14. Продолжать знакомить с различными промыслами (вологодские кружева, печатные платки, лозоплетение, соломка).
15. Совершенствовать умение составлять узор по мотивам дымковского, филимоновского и гжельского промыслов.
16. Продолжать учить составлять узор по мотивам городецкого, хохломского, полхово-майданского и мезенского промыслов.
17. Учить составлять узор по мотивам северодвинской и жостовской росписей.
18. Совершенствовать умение лепить игрушки из пластических материалов, используя разные способы лепки (скульптурный, комбинированный, кольцевой), включать элементы бросового и природного материалов.
19. Продолжать учить создавать декоративный образ по мотивам росписей.

### **Приобщение к искусству**

1. Расширять представление детей об объектах и явлениях окружающего мира, социума посредством произведений изобразительного искусства.
2. Продолжать знакомить с различными видами (иконопись, миниатюра) и жанрами (батальный, футуристический, религиозный) изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и монументально-декоративного искусства (архитектура, дизайн декоративно-прикладного искусства, ДПИ).
3. Формировать представление об особенностях создания целостного образа в искусстве.
4. Учить определять характер цветовых отношений в произведениях искусства.
5. Совершенствовать умение определять характер образов, создаваемых в произведениях изобразительного искусства.
6. Совершенствовать умение выделять в произведениях изобразительного искусства композиционный центр и определять его характер.
7. Продолжать знакомить с произведениями скульптуры различных видов и жанров.
8. Продолжать знакомить с архитектурными формами (крыша, окно, дверь, лестница, фасад, портал, мост, фонтан).
9. Совершенствовать умение давать характеристику произведениям искусства.
10. Расширить представление о выразительных возможностях цвета, формы, композиции и техник на примере произведений искусства.

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

## Структура и содержание программы

Программа рассчитана на обучение детей с раннего возраста (с 1,5 лет). Если дошкольная образовательная организация начинает реализацию программы не с раннего возраста, то благодаря гибкому планированию педагог может выстроить траекторию творческого развития своих воспитанников, воспользовавшись базовым или облегченным вариантом раскрытия темы. Это позволит учитывать не только содержание регионального компонента при составлении календарного планирования (с учетом ФГОС ДО), но и индивидуальные возможности детей каждой конкретной группы.

Программа включает в себя пять блоков.

### 1. «Неживая природа».

Рассмотрение с детьми основных стихий (вода, огонь, земля, воздух), их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

### 2. «Растительный мир» («Мир растений»).

Расширение представления детей о растительном мире, о его значении для человека, важности сохранения.

### 3. «Животный мир» («Мир животных»).

Расширение представления детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

### 4. «Мир человека».

Самый обширный блок, поскольку затрагивает все основные сферы жизнедеятельности человека, расширяет представление детей об эмоциях и др.

### 5. «Мир искусства».

Знакомство детей с доступными средствами выразительности в различных видах искусства через систему художественных эталонов. Пятый блок включается в другие, поскольку основой всего обучения является приобщение детей к искусству, знакомство с произведениями искусства.

Содержание программы построено таким образом, чтобы темы и модули педагог выбирал в зависимости от конкретных условий, а блоки задаются общей схемой работы. Дети раннего и младшего дошкольного возраста приобщаются прежде всего к искусству книжной иллюстрации. С 4 лет дети знакомятся с произведениями искусства и создают образы в различных видах творчества. Блочный-модульный подход к определению содержания программы выражен в следующей таблице.

Блок	Модуль	Тема
Неживая природа	Воздух	Небо и облака
		Гроза
		Радуга

Блок	Модуль	Тема
	Вода	Дождь и лужи
		Снег
		Река, озеро, пруд
		Море
	Земля	Горы и вулканы
		Равнины и холмы
		Пустыни
		Льды
	Огонь	Свеча
		Пламя, свет
Растительный мир	Травы	Лекарственные травы
		Злаковые культуры
	Цветы	Полевые, луговые и лесные цветы
		Садовые цветы
		Комнатные цветы
	Плоды	Овощи
		Фрукты, ягоды
		Грибы, орехи, шишки
	Деревья и кустарники	Хвойные и лиственные растения
		Плодовые растения
Животный мир	Моллюски	Моллюски с раковиной
		Моллюски без раковины
	Насекомые	Бабочки, стрекозы
		Мухи, осы, пчелы
	Рыбы	Морские и речные рыбы
		Аквариумные рыбы
	Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся	Раки и крабы
		Лягушки, черепахи, крокодилы
		Змеи и ящерицы
	Птицы	Домашние птицы
		Дикие птицы
	Млекопитающие	Домашние животные
Дикие животные		
Мир человека	Деятельность	Профессии
		Транспорт
		Спорт, досуг
	Быт	Постройки
		Интерьер
		Одежда, обувь, аксессуары

Выделенные блоки, модули и темы раскрываются в различных видах детского изобразительного творчества на разных возрастных этапах посредством образовательных комплексов (см.: Организационный компонент программы). Интенсивный и дополнительный образовательные комплексы по каждой теме представлены в общей схеме построения педагогического процесса, на основе которой педагог будет составлять собственную модель организации детского изобразительного творчества в условиях отдельной дошкольной образовательной организации.

Программа является частью учебно-методического комплекта, который содержит следующее:

1. Программа.
2. Общие методические рекомендации.
3. Блочное тематическое планирование: «Неживая природа», «Растительный мир» («Мир растений»), «Животный мир» («Мир животных»), «Мир человека».
4. Комплекты педагогических эскизов (для каждого возраста).
5. Комплекты папок с творческими заданиями (к домашнему образовательному комплексу).
6. Динамические таблицы.
7. Тренажеры.

Каждый компонент учебно-методического комплекта содержит указание на возрастные особенности развития детского изобразительного творчества.

## **Этапы реализации программы**

Освоение программы предполагает прохождение нескольких этапов. Каждый этап характеризует творческое развитие детей в определенный возрастной период. На каждом этапе можно определить особенности творческого развития детей, и эти особенности педагогу необходимо учитывать в работе, чтобы организация творческой деятельности детей была эффективной.

### **I ЭТАП. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 1,5–2 ЛЕТ**

#### **Живописно-графическое творчество**

В раннем возрасте живописно-графическое творчество представляет собой некий эксперимент ребенка с материалами (краски, фломастеры, карандаши, мелки), который изначально строится на простой манипуляции. Для того чтобы манипуляция перешла в стадию эксперимента, а потом в продуктивную изобразительную деятельность, необходимо руководство со стороны взрослого. Роль взрослого – показать детям способы действия с теми или иными изобразительными материалами, чтобы у детей постепенно формировалось представление об их выразительных возможностях. Совместная изобразительная деятельность должна быть интересной и познавательной, от этого зависит самостоятельное творчество детей на последующих этапах. Назидание и строгий контроль со стороны взрослого (с целью достижения желаемого результата) могут только навре-

дить. Важно идти от потребностей и возможностей каждого воспитанника. Если в процесс рисования малыш отказывается от совместной деятельности, не стоит настаивать, иначе это может привести к потере интереса.

В работе с детьми данной возрастной категории важно уметь быстро реагировать на складывающуюся ситуацию, учитывать ее, решая поставленные задачи, и ориентироваться на эмоциональное состояние детей. Ранний возраст очень сложен для обучения, поскольку в этот период дети быстро переключаются с одного действия на другое, с одного предмета на другой. Их внимание неустойчивое и рассеянное, и они быстро утомляются от монотонной работы. Но они открыты к изобразительным экспериментам. Об этой особенности важно помнить при подборе содержания работы, приемов и техник. Любой метод, который применяет педагог в процессе обучения детей раннего возраста художественным эталонам, должен использоваться в комплексе с другими методами и приемами. Если педагог показывает, как выполняется кисточкой мазок, необходимо давать пояснение, причем речь должна быть эмоционально окрашенной и образной, а также важно вовлечь самих детей в процесс нанесения мазков. Конечно, следует управлять изобразительными движениями малышей, но все же предоставлять им свободу действий. При таком подходе задействуются все анализаторы, что положительно сказывается на формировании умений. Педагогу придется комментировать все свои изобразительные действия. А дети учатся соотносить словесную инструкцию с конкретным изобразительным действием. Важно, чтобы у детей постепенно складывалось представление о способах, приемах, техниках, необходимых для создания образа.

Рисунки детей раннего возраста представляют собой абстракции, яркие, сочные по цвету и динамичные по технике. Но дети пока не умеют выбирать цветовое решение, технику. Они просто стараются оставить след тем инструментом, который попал им в руки. Их движения пока не координированы, хаотичны, при этом проявляется непосредственность, которую нужно сохранять на протяжении всего дошкольного периода. Когда детские работы похожи на взрослые, они утрачивают изюминку. Поэтому при обучении детей художественным эталонам необходимо стимулировать и поддерживать творческую инициативу детей.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

Конструирование детей раннего возраста напоминает игру-эксперимент, в ходе которой они осваивают пространство и изучают свойства элементов строительных наборов и конструкторов. Состоять они должны из крупных легких деталей, чтобы можно было безопасно с ними играть. Первое знакомство проходит в манипуляции. Это выглядит как бесцельное бросание деталей, а на самом деле так осуществляется первое обследование. Дети, манипулируя деталями, познают их. Каждое действие приводит к открытию. Постепенно манипуляция и эксперимент приобретают вид продуктивной деятельности, в которой детей уже начинает привлекать результат. И пусть первые постройки примитивны, но при их создании формируется умение соединять детали, чтобы получить нечто целое.

С первого года жизни дети способны выделять геометрические формы из множества других. Объемные геометрические тела могут выступать не только предметами манипуляции и игры, но и объектами познания. Умение выделять фигуру облегчает процесс обучения конструированию в дальнейшем, когда педагог будет многократно повторять ее название, чтобы дети смогли найти эту фигуру по названию или по словесному описанию (ведь ее свойства детям хорошо знакомы).

Конструирование из природного и бросового материалов возможно, но материалы используются нечасто, поскольку существует сложность соединения деталей. Следует тщательно подбирать заготовки из этих материалов. Они должны быть безопасными, без мелких фрагментов. Бумага в этом возрасте еще реже применяется в конструировании, поскольку работа с ней требует определенных умений, еще отсутствующих у малышей.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

В раннем возрасте аппликация является одним из доступных видов конструктивного творчества. Это объясняется многообразием материалов для аппликации, которые привлекают малышей и способствуют открытиям. Раннее обучение аппликации необходимо для того, чтобы заложить основу для формирования конструктивных и изобразительных умений. Дети успешно овладевают простейшими конструктивными действиями с различными видами материалов для аппликации, заготовки из которых служат основой для работы. При этом малыши учатся размещать элементы работы на картоне, соединять их простыми способами. В процессе обучения происходит овладение сенсорными эталонами, которые составляют основу для художественных эталонов. Приобретенный опыт в составлении аппликации, представленной предметной или декоративной композициями, способствует развитию наглядно-образного мышления. Ведь в клочке бумаги или листочке дерева дети учатся видеть образ знакомых предметов, объектов и явлений.

Обучать аппликации детей данной возрастной категории нужно в игровой форме, устраивая сюрпризы, используя художественное слово. Важно каждый материал и каждый прием не просто продемонстрировать малышам, а обыграть, сделать увлекательным. Тогда дети смогут лучше узнать, почувствовать, увидеть, понять свойства материалов, их изобразительные возможности.

Для достижения выразительности аппликационного образа целесообразно использовать смешанные техники и приемы. Это больше заинтересует малышей. Вариантов аппликационных экспериментов множество, но они нужны не просто для получения эффектных работ, а для формирования важных умений при работе с бумагой, природным и бросовым материалами. Листья деревьев, пуговицы, кусочки ткани — это и многое другое может разнообразить аппликацию. Необходимо приучать детей выделять образ, скрытый в материале. Конечно, активность принадлежит в большей степени педагогу, но дети выступают не пассивными исполнителями, а соучастниками творческого процесса. Они имеют право на выбор. Не стоит использовать единый для всех образец.

Нужно предоставлять детям возможность выбирать цвет бумаги для фона, способ его выполнения, форму элементов, составляющих общую композицию, и т. д. Чем больше свободы в выборе, тем смелее творческие поиски детей.

## **II ЭТАП. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 2–3 ЛЕТ**

### **Пластическое творчество**

Одна из основных задач – вызвать у малышей интерес к экспериментированию с пластическими материалами. В ходе реализации образовательного комплекса важно пояснять все действия так, чтобы дети могли видеть формообразующие движения, слышать их обозначение, чувствовать тактильно пластические преобразования. В раннем возрасте лучше использовать мягкий пластилин (или моделин), его пластические свойства наиболее подходят для работы малышей, он легко меняет форму, смешивается. Не менее востребованной является бумажная масса, из которой дети легко создают простейшие пластические образы. Важно учитывать, что не все дети сразу и с удовольствием откликаются на предложение поработать с пластическими материалами. Заставлять малышей лепить нельзя, это сформирует отрицательное отношение к лепке вообще. Нужно в игровой форме увлечь детей, показать им выразительные возможности пластилина, его чудесные превращения.

Первые действия малышей напоминают игру-манипуляцию. Как только комочек пластилина или глины попадает в руки ребенка, он его мнет, перекладывает из одной руки в другую, присоединяет комки, пытается присоединить предметы, размазывает по поверхности. Эксперимент с пластилином у каждого ребенка проходит по-разному – кто-то долго может играть, а кому-то это занятие быстро надоедает. Учитывая свойственную детям этого возраста рассеянность внимания и быструю утомляемость, следует отводить не более 10 минут на лепку. Конечно, если малыши увлечены, не стоит их прерывать, так как это может снизить интерес.

Когда дети ознакомятся с материалами, научатся ими пользоваться, овладеют элементарными приемами лепки, можно переходить к созданию поделки. Ее основу составляет заготовка из любого материала – пластического, природного, бросового. Дети в поделке лишь дополняют заготовку. Важно стимулировать их собственный выбор. Приемы обучения носят наглядно-действенный характер. Дети сначала подражают действиям воспитателя, повторяя формообразующие движения, а потом самостоятельно их применяют, пытаясь получить определенную форму. Это и является первым проявлением творчества.

### **Декоративное творчество**

Декоративное творчество детей раннего возраста по сравнению с остальными видами отличается большей скромностью и простотой. Основная задача – учить детей ритмичному построению рисунка. Ритм – удивительное явление в жизни ребенка. Благодаря ритмичному нанесению простой точки можно корректировать эмоциональное состояние малыша. Если он слишком возбужден, то нужно предложить поставить точки сначала в быстром темпе,

а потом темп снизить до медленного. Такой плавный переход от одного ритмичного состояния до другого позволяет воздействовать на разные рецепторы, что приводит к общей гармонизации состояния.

Первые узоры, создаваемые детьми, представляют собой хаотичное расположение определенных форм, но в хаосе можно увидеть некую упорядоченность. Дети осваивают пространство, изучают его путем манипуляции и экспериментирования, в которых есть последовательность, благодаря чему они довольно быстро запоминают особенности выполнения изобразительных действий, постепенно начинают использовать их в своей работе. Декоративные работы выполняются с помощью штампов, печатей, матриц и готовых форм. Важно научить детей добиваться целостности изображения. Необходимо показать им, что работа выглядит интереснее, если детали композиции взаимосвязаны. Сочетая эстетическую и познавательную потребность детей раннего возраста, можно развить их творческий потенциал.

### **Приобщение к искусству**

В раннем возрасте приобщение к искусству заключается в том, что дети знакомятся с книжной иллюстрацией, в результате чего расширяется их представление о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. С помощью книжной иллюстрации дети в игровой форме усваивают простые связи и отношения художественных эталонов, поскольку в книжных иллюстрациях они ярко представлены и легко выделяются. Ознакомление с иллюстрациями является первой ступенью в приобщении детей раннего возраста к произведениям искусства.

## **III ЭТАП. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ**

### **Живописно-графическое творчество**

В младшем дошкольном возрасте происходит обогащение познавательной сферы и изобразительного опыта. Те достижения, которые стали опытом детей, являются основой его дальнейшего обучения. Важно обеспечить преемственность знаний, умений и навыков. От этого зависит степень овладения художественными эталонами. В младшем дошкольном возрасте замысел пока неустойчив, изобразительные умения детей требуют постоянного закрепления. Поэтому целесообразно использовать систему упражнений. Их характер меняется в зависимости от задач, решаемых в конкретный период. Активность взрослого не должна приводить к примитивизму детских рисунков.

Для того чтобы образы были интересны и оригинальны, необходимо в процессе обучения предоставлять детям разнообразные педагогические эскизы, отражающие композиционные решения, техники выполнения одного и того же предмета, объекта и явления. В качестве демонстрационного материала также можно использовать репродукции, фотографии и детские работы. Такое содержательное многообразие материала стимулирует собственное творчество детей, его первые проявления. Очень важно показать детям, как разнообразен мир и каковы возможности его отображения.

Не стоит убирать демонстрационный материал. Образный опыт у детей еще невелик, а зрительный ряд помогает не только его расширить, но и закрепить. Если убрать демонстрируемые картинки, то дети в силу неустойчивости внимания останутся без наглядности и будут вынуждены действовать по инструкциям педагога. А это приведет к шаблонности работ.

В этом возрасте встречаются разные формы проявления активности детей, что зависит от уровня их подготовки. Дети могут подражать педагогу, когда он показывает новые движения, которыми им необходимо овладеть. Но может быть проявление самости, когда дети самостоятельно пытаются изобразить что-либо, не допуская вмешательства взрослого. В любом случае педагог должен направлять процесс рисования, вовремя корректируя деятельность детей, не лишая их творческой инициативы. Оказывая помощь, важно не рисовать за ребенка, а помочь ему самому достичь результата. Для этого можно использовать прием детальной отработки изобразительного действия, в процессе которого педагог контролирует правильность выполнения рисовального движения, повторяя его либо параллельно с ребенком, либо вместе с ним, но на отдельном листе. Как только ребенок начинает понимать суть выполняемого движения, он переносит его на работу уже самостоятельно. В работе с группой и подгруппой детей такой прием не всегда реализуется из-за ограниченности во времени. Но на начало занятия можно запланировать упражнение со всеми детьми: на листах небольшого формата они ритмично выполняют движение, необходимое для создания образа. При этом важно показывать и рассказывать параллельно.

Если в раннем возрасте дети только учатся держать инструменты, то в младшем возрасте они приучаются делать это правильно. Без знания особенностей работы с карандашом или кистью у детей, предоставленных самим себе при выполнении задания, могут закрепиться неправильные навыки, изменить которые будет значительно труднее, особенно если это касается изобразительных приемов.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

В процессе обучения детей младшего дошкольного возраста конструированию целесообразно использовать помимо репродуктивного метода, основанного на повторении детьми орудийных действий педагога, частично-поисковый и эвристический методы, позволяющие детям самостоятельно преобразовывать имеющийся опыт в новые ситуации. Дети пока не способны без помощи взрослого полностью реализовывать собственные замыслы, поскольку их замыслы неустойчивы и конструктивно-изобразительный опыт невелик. Однако возможность выбора материала, способа соединения деталей и содержания конструктивного образа формирует у детей творческое начало. Если решено из строительного набора делать, к примеру, гараж для машины, можно показать малышам, как из одних и тех же деталей получаются разные гаражи, подходящие для каждой отдельной машины. В качестве декора подойдут детали, выполненные из самоклеющейся бумаги. Получившаяся постройка может активно использоваться детьми в игре. Нужно считаться с проявлением

самости. Не стоит навязывать конкретный, запланированный вид конструкции только для того, чтобы решить определенную задачу по формированию отдельного умения. Конструктивное умение и содержание постройки, конечно, взаимосвязаны, но не статичны по своей сути. Это закладывает принцип вариативности в процесс обучения, дает свободу детям и педагогу.

Конструирование создает благоприятные условия для коллективного творчества. Например, при подготовке оформления, подарков к праздникам, атрибутов для сюжетных игр, построек в уголок природы и т. д. Дети, во-первых, приучаются участвовать в организации среды, в которой они находятся, а во-вторых, учатся соотносить свои желания, замыслы, возможности с опытом других детей.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

Мелкая моторика рук у детей пока не очень развита, поэтому целесообразно использовать различные упражнения, направленные на ее развитие. Очень эффективны следующие упражнения: отщипывание кусочков бумаги от целого листа (каждый раз размер кусочков уменьшается); составление аппликации из кружочков, полученных с помощью дырокола; скатывание кусочков ваты; прищипывание кусочков салфетки, наносимых на предварительно обработанную клеем поверхность картона. Работа с ножницами в группе детей этого возраста невозможна по многим причинам. Но индивидуальное или в малой группе ознакомление с этим инструментом необходимо. Учитывая психофизиологические особенности детей младшего дошкольного возраста и техническую сложность выполнения аппликации, следует отводить на занятие не более 15 минут. С целью поддержания у детей интереса к аппликации нужно дать им возможность выбора и всю работу поделить на несколько этапов, которые энергично будут сменяться. Важно создать атмосферу творчества, взаимной эмпатии и восхищения любыми успехами и достижениями детей.

Весь процесс обучения аппликации стоит проводить по нескольким направлениям (исходя из принципа преемственности), а именно: 1) движение ребенка от неосознанных, интуитивных действий к осознанным и целенаправленным; 2) качественное изменение процесса создания аппликационного образа – от элементарных сенсомоторных экспериментов к наглядно-действенным операциям, а затем и к проявлению наглядно-образного мышления; 3) создание индивидуальных и коллективных работ; 4) формирование у детей умения составлять целостную композицию из нескольких предметных изображений; 5) обучение детей ориентировке на различных форматах, формах, основах; 6) стимулирование личной творческой активности детей (постепенное ее преобразование из сотворчества в самостоятельное творчество).

Содержание работ может быть разнообразным. Это зависит от того, насколько четко будут определены действия каждого ребенка и педагога. Важно не сводить деятельность детей до минимума, осуществляя за них всю предварительную работу. Например, подготовить кусочки цветной бумаги, необходимой для создания фона, дети могут самостоятельно. Тогда в ходе выполнения работы можно будет уделить внимание процессу создания аппликационного

образа. Эффективность обучения зависит еще и от адекватности используемых приемов работы с различными материалами. К примеру, не могут дети за время, отведенное для работы, наклеить травку, состоящую из отдельных полосок. Пусть травка будет выполнена из мятых салфеток разных оттенков, или ее можно сделать из широкой полоски бумаги, на которую дети наносят надрезы. При проведении занятий, посвященных конструктивному творчеству в аппликации, необходимо ориентироваться на умения и потребности детей, определять перспективы их творческого роста.

### **Пластическое творчество**

Пластическое творчество детей младшего дошкольного возраста развивается по двум направлениям: 1) развитие пластических умений в лепке; 2) формирование пластического образа. Это расширяет изобразительный опыт детей. Чтобы он актуализировался, нужно научить детей соотносить изобразительные действия с характером образа и материалом, из которого предполагается его создавать. С целью обучения детей этого возраста точным формообразующим движениям допускается совместная отработка приемов, когда педагог берет руки малыша и детально показывает последовательность лепки.

В качестве средства развития творческого воображения можно предложить детям довести до образа заготовку из пластического материала. Важно поощрять творческий поиск детей, поддерживать их в стремлении увидеть как можно больше образов в заготовке. Пластические образы, создаваемые детьми младшего дошкольного возраста, могут быть разнообразными. Нужно только варьировать приемы, техники и способы лепки, которыми дети в этом возрасте уже владеют. Они способны выполнить как круглую пластическую форму, так и рельефную, используя в своей работе доступные им инструменты.

### **Декоративное творчество**

Дети знакомятся с различными промыслами, учатся составлять элементарные орнаментальные композиции, используя разнообразные приемы и инструменты. Они начинают осваивать несложные элементы росписей и составлять из них простые орнаменты, применяя материалы для рисования, лепки и аппликации. Параллельно с этим происходит овладение художественными эталонами, так как в произведениях декоративного искусства они наиболее ярко представлены, что облегчает их выделение детьми. Постепенно дети осваивают приемы стилизации, лежащей в основе прикладного искусства и необходимой для создания декоративного образа.

### **Приобщение к искусству**

По содержанию и форме приобщение к искусству на этом этапе пока мало чем отличается от предыдущего, поскольку в основе лежит по-прежнему ознакомление с произведениями, иллюстрирующими книги. С помощью этих произведений дети продолжают расширять познавательный и эстетический опыт. Выразительные иллюстрации раскрывают на доступном уровне особенности реализации художественных эталонов. Отличительной особенностью искусствоведческого творчества на этом этапе является формирующаяся у де-

тей способность определять с помощью схем характер сказочных персонажей, изображенных в книжных иллюстрациях. Дети учатся сопоставлять иллюстративные образы, сравнивать их, находить схожие и отличительные черты.

#### **IV ЭТАП. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ**

##### **Живописно-графическое творчество**

В средней группе дети учатся изображать предметы, объекты и явления окружающей действительности, передавая их основные признаки, структуру и характер. На основе имеющегося у детей элементарного изобразительного опыта формируются новые знания, умения и навыки. Характер усложнений обусловлен формированием таких качеств, как внимательность, способность длительно работать над образом, умение давать оценку своим работам, различать и сравнивать предметы между собой в процессе их детального обследования. Большое место начинают занимать натурные зарисовки. В качестве объектов природы выступают хорошо знакомые предметы с четким, правильным силуэтом, в котором можно легко вычленить простые геометрические фигуры. Для того чтобы дети смогли передать форму предметов, необходимо совместно провести анализ всей композиции, ее колорита, разобрать составляющие компоненты, определить их расположение. При создании натюрморта с природы дети овладевают важным приемом заслоняемости предметов, который позволяет избежать появления фривольного построения композиции, приводящего к стереотипности работы.

В средней группе меняется отношение детей к фону и его цветовому решению. Дети стремятся закреплять приобретенные знания и умения в свободной деятельности. Они повторяют рисунки самостоятельно. Важно использовать разноуровневые и разнохарактерные эскизы, демонстрирующие поливариативность реализации одной и той же темы. Тогда у детей появляется возможность варьировать содержание и технику работ. Показ приемов рисования в средней группе продолжает занимать значительное место при подаче нового материала. Нужно четко разграничивать, где происходит развитие изобразительной деятельности, а где — творческое становление.

Особенностью живописно-графического творчества детей данной возрастной группы является то, что они при выполнении работы уделяют внимание только главным деталям, все остальные могут остаться незамеченными. С одной стороны, такая особенность говорит о неустойчивости образа, его изобразительной избирательности, но с другой — это является показателем личного отношения на уровне символической детализации. В средней группе продукт живописно-графического творчества постепенно начинает отображать отношение к нему самих детей, что является показателем творческого начала.

##### **Конструктивное творчество в конструировании**

В средней группе у детей закрепляется умение составлять определенную композицию из элементов конструктора. Это способствует развитию умения планировать свою работу. Дети учатся не только действовать по плану, пред-

лагаемому педагогом, но и самостоятельно определять этапы выполнения будущей постройки. Это является важным фактором при формировании учебной деятельности. Дети, конструируя постройку или выполняя поделку, мысленно представляют, какими они будут, и стараются определить последовательность работы. Сначала дети опираются на схемы и эскизы, а далее пытаются удержать мысленно каждый из этапов.

Дети начинают активно работать с бумагой. Они учатся сгибать бумагу в различных направлениях, используя простые способы сгиба. Такой вид конструирования, как бумагопластика, становится все более актуальным. Бумага (благодаря своим выразительным и пластическим возможностям) позволяет создавать интересные конструкции и поделки, имеющие как реалистичную, так и стилизованную основу. Бумага, а вернее ее преобразование, развивает у детей воображение, формирует у них умение видеть новые образы в привычных формах. Так, конус, выполненный из бумаги, может при соответствующих доработках превратиться в любое животное, цветок, вазу, лодку, завершение для башни, стать частью костюма для сказочного персонажа и т. д. (вариантов использования конуса множество). Но для того чтобы дети смогли преобразовать фигуру, необходимо на схемах, педагогических эскизах показать возможности трансформации.

Простые приемы оригами постепенно входят в содержание конструктивного творчества. Первые базовые формы, которыми овладевают дети, могут включаться составной частью в конструктивный образ. Работая с бумагой и картоном при создании конструктивного образа, дети используют ножницы, поэтому следует шире знакомить их с необходимыми приемами. Несложные действия с ножницами не только помогут получить поделку, но и будут способствовать развитию мелкой моторики рук.

Изготовление различных поделок и игрушек в подарок маме, бабушке, сестре, младшему товарищу или сверстнику воспитывает у детей заботливое и внимательное отношение к близким, желание сделать им что-то приятное. Именно это желание часто стимулирует детей трудиться с особым усердием, что делает их деятельность более эмоционально насыщенной и приносит им большое удовлетворение.

Конструирование позволяет познакомить детей с таким видом искусства, как архитектура. В средней группе дети не просто изучают архитектурные формы, но и знакомятся с отдельными произведениями, что положительно сказывается и на других видах художественного творчества.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

Дети достаточно успешно выполняют задания по составлению предметных аппликаций, используя разные форматы и размеры основы. У них формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а также умение работать осознанно и целенаправленно. Занятия аппликацией помогают им легче ориентироваться в цветах, формах, величинах, что немаловажно и при выполнении работ в других видах творчества. В этом возрасте дети не только пользуются готовыми формами, но и сами делают детали для своих работ.

Учитывая присущую детям медлительность, обусловленную их незначительным опытом работы с ножницами, не стоит давать им сложные объекты для вырезания или сложные композиции. Иначе дети, увлекшись процессом получения детали, могут не успеть продумать всю композицию, что приведет либо к разрушению ее целостности, либо к неаккуратности выполнения. Не стоит выполнять вместо детей те операции, которые они могут выполнить самостоятельно. Для расширения содержательной и выразительной сторон аппликации целесообразно использовать педагогические эскизы, раскрывающие разные подходы к созданию аппликационного образа при использовании одних и тех же приемов. Если происходит знакомство с новым приемом или техникой, желательно подробно показать детям процесс выполнения, чтобы они могли увидеть все нюансы.

В средней группе дети активно изучают такой прием, как обрывание по контуру, который подготавливает базу для овладения фигурной работой с ножницами, поскольку формируются те же умения (держать в поле зрения контур и следовать по нему, вовремя разворачивая лист бумаги). Учитывая сложность осуществления обрывания, следует сначала давать детям неровный, простой контур, который они сами вполне могут нанести на лист бумаги. Когда дети поймут принцип выполнения обрывания, можно давать заготовки с ровным контуром. В этом случае детям нужно не только аккуратно выполнить работу, не делая лишних надрывов, но и получить определенную фигуру, а это требует внимания, усидчивости, терпения.

### **Пластическое творчество**

Обучение детей средней группы лепке сводится к формированию пластического образа. Для этого необходимо учить использовать знания из разных образовательных областей, чтобы в лепке передать как можно точнее признаки и свойства предметов, объектов. Расширять знания детей можно на прогулках, в играх, в процессе ознакомления с произведениями скульптуры. Для формирования точных движений при работе с пластическим материалом стоит в качестве предварительной работы провести тщательное обследование игрушек, произведений скульптуры малой формы. С целью закрепления умения поэтапно выполнять пластический образ можно использовать схемы, отражающие отдельные этапы работы. В этом случае дети будут иметь возможность самостоятельно справиться с затруднениями.

Педагог обращает внимание детей как на весь предмет, так и на его составные части. Дети учатся определять форму частей, фиксировать внимание на более мелких деталях, обводя пальцем силуэт предмета. Не стоит ограничиваться только одной фигуркой, выступающей в качестве образца. Правильнее использовать несколько фигурок, раскрывающих одну тему, чтобы дети видели разные варианты выполнения пластического образа. Если нет возможности подобрать разные фигурки, можно демонстрировать картинки, фотографии, схемы. В ходе обучения следует уточнять движения рук детей, используя частичный показ. При этом внимание уделяется правильной передаче пропорций. Одним из достижений этого возраста является использование инструмен-

тов для лепки. Работа детей со стеками и ножиками требует особого внимания со стороны педагога. Важно учить детей правильно применять инструменты, не производить ими лишних действий.

### **Декоративное творчество**

Декоративное творчество детей средней группы значительно меняется, поскольку в этом возрасте дети учатся строить более сложные орнаментальные композиции на разных форматах. Детали для орнаментов дети готовят в основном сами. Исключение составляют матрицы, трафареты и штампы, используемые для построения зооморфного орнамента. В средней группе дети способны придумывать узоры по знакомым мотивам. Более активно происходит изучение промыслов. Теперь дети не только изучают характерные особенности того или иного промысла, но и пытаются воспроизводить мотивы росписей. Происходит формирование умения ритмично выстраивать орнаментальную композицию, подбирать определенный ритм. Дети занимаются декоративным рисованием, аппликацией и лепкой. Иногда допускается комбинирование разных видов изобразительной деятельности при создании декоративного образа. Гармоничная интеграция расширяет представление детей о взаимодействии видов творчества, приемов, художественных техник.

### **Приобщение к искусству**

В содержательном плане приобщение к искусству переходит на новый план, так как теперь дети активно знакомятся не только с книжными иллюстрациями, но и с произведениями искусства. Дети уже способны вычлнить простые компоненты художественных эталонов, установить их связь, определить характер образа, дать ему элементарную характеристику. Произведения искусства именно в этом возрасте оказывают на детей сильное эмоциональное воздействие. С их помощью расширяется представление детей о способах отображения предметов и явлений окружающей действительности. Это очень важно при обучении детей особенностям создания реалистичных, стилизованных образов.

## **V ЭТАП. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ**

### **Живописно-графическое творчество**

В старшем дошкольном возрасте живописно-графическое творчество отличается большей самостоятельностью и активностью детей. Наблюдается их стремление самостоятельно выбирать материалы и техники для реализации своих замыслов, поскольку у них уже имеется достаточный изобразительный и эмоционально-личностный опыт, чтобы осознанно экспериментировать при создании выразительного образа в рамках определенной темы. Рисование с натуры также имеет качественные изменения. Натурные постановки становятся сложнее и разнообразнее. В процессе обучения все больше обращается внимание детей на правдоподобность изображения предметов, составляющих натюрморт. Можно использовать не только предметы простой формы, но и комнатные растения (с крупными листьями и несложным строением), са-

довые и полевые цветы, плоды, ветки деревьев и кустарников с листьями или цветами. Конечно, рисовать такие предметы труднее, чем предметы, имеющие правильные геометрические формы с симметричным построением. При изображении таких постановок самое главное – научить детей определять общую композицию натюрморта, а уже потом, используя различные приемы рисования, выполнять отдельные его компоненты.

В этом возрасте дети более осознанно используют художественные эталоны для создания образа. Сами образы начинают приобретать динамику. Если раньше динамика в рисунках могла появляться случайно, то теперь она сознательно включается в образ. Большое значение имеют различные упражнения, позволяющие отработать отдельные приемы рисования. Упражнения могут быть составной частью интенсивного образовательного комплекса или являться неким дополнительным образовательным комплексом. Педагогические эскизы также активно применяются в работе со старшими дошкольниками. Отличие состоит в их количестве и сложности. Любой экспозиционный ряд должен быть рассчитан на разный уровень творческого развития детей. Он должен не только отражать разные способы реализации одной темы, но и демонстрировать динамику развития выразительного образа – от простого к сложному. В этом случае очень важно поддерживать желание детей выбирать сложные композиции.

В старшем возрасте появляется схематизм в рисунках, который характеризует не художественное самовыражение, а способ общения и игры детей. В работах также начинает проявляться половая принадлежность. Мальчики рисуют воинов, героев мультсериалов, оружие, сражения, спорт. Девочки выбирают в качестве сюжетов сказки о принцессах, портреты красавиц, своих близких, изображение животных, цветов и т. д. Однако даже при наличии приоритетов важно формировать у детей представление о многообразии сюжетов, способов изображения. С этой целью необходимо вводить новые техники, обучать новым приемам или усложнять способы выполнения уже знакомых, чтобы дети обладали большей изобразительной свободой, могли экспериментировать, выбирать. Показ как метод обучения используется в различных ситуациях. Он может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения какого-либо предмета, объекта, или частичным, когда более углубленно демонстрируется отдельный прием. Постепенно у детей появляется изобразительная свобода, обуславливающая оригинальность их работ.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

Наблюдается содержательное и техническое разнообразие построек и поделок. В качестве активизации конструктивного творчества детей целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал (фотографии, картинки, схемы), способствующий формированию поисковой деятельности. Что же касается материалов, применяемых в ходе создания конструктивного образа, то их должно быть больше, чем требуется для отдельной постройки (и по элементам, и по количеству). Это делается для того, чтобы учить детей отбирать только необходимые детали, соответствующие их замыслу. Если ребе-

нок не способен сделать выбор и использует все материалы, предоставленные ему, не стремясь объективно оценить их значимость для реализации замысла, то это свидетельствует о достаточно низком уровне творческого развития. Важно формировать у детей умение оценивать какой-то материал, соотносить его свойства с характером создаваемых конструктивных образов.

Дети старшего дошкольного возраста, создавая конструкции, строят не вообще, а с конкретной целью, то есть для того, чтобы применить постройку (поделку) в практической деятельности. Это придает конструированию осмысленность и целенаправленность. Под руководством педагога дети осваивают новые для них способы соединения деталей, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам. Бумага находит широкое применение. Дети используют различные сорта бумаги и картона для своих поделок. Разнообразие природного материала и простота обработки позволяют многосторонне применять его в работе. Чтобы создать целостную поделку или конструкцию из природного материала, нужно подобрать адекватный способ крепления. В этом возрасте в качестве дополнительного средства могут уже использоваться иголка и проволока (что опасно для детей младших групп). Однако необходимо провести инструктаж, сообщить об особенностях работы с иглой и проволокой, а позже контролировать весь процесс.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

В аппликации появляется ряд существенных качественных скачков. Дети, приобретая к этому времени разнообразные знания, умения и навыки, пытаются их самостоятельно применять в процессе создания аппликационного образа. Виден сознательный подход к выбору средств, материалов, композиции для реализации заданной темы. Теперь дети могут вырезать предмет любой формы. Если форма слишком сложная, то дети выделяют в ней более простые, а потом из них воссоздают целостный образ. Но свободное владение материалами и техниками возможно тогда, когда на предыдущих этапах велась целенаправленная работа по формированию необходимых умений и навыков.

Дети делают не только плоскостную аппликацию, но и полуобъемную (рельефную), что требует умения использовать приемы сложения бумаги – для получения ленточной, зеркальной, центрально-лучевой композиции, а также для придания заготовке объема. Широкое применение природного и бросового материалов позволяет создать дополнительный эффект фактурности, что выделяет сам образ. Аппликация старших дошкольников представляет собой синтез различных материалов, техник, видов изобразительной деятельности. Для того чтобы образ был выразительным, в аппликации допускается использование элементов рисования (например, для создания фона), лепки (для выполнения мелких, объемных деталей), конструирования (для придания образу основательности и фундаментальности можно внести элементы бумагопластики). Коллаж как одна из техник аппликации наиболее широко используется именно в старшем возрасте, поскольку требует от детей не только большой наблюдательности и развитого образного видения, но и технических умений (например, умение соединить разные по фактуре детали аппликации), зна-

ния композиционных закономерностей (равновесие, симметрия, перспектива, пропорции, масштаб и т. д.). Новым направлением в аппликации для детей будет работа с нитками и иголкой.

В числе основных методов обучения остаются показ и объяснение. Чтобы они были эффективными, педагогу необходимо четко представлять алгоритм рационального действия, обеспечивать совершенствование конструктивно-изобразительных действий, помогать детям переносить освоенное действие из одной ситуации в другую, корректируя действие с учетом специфики материала. Педагог выбирает конкретные приемы показа и объяснения с учетом трудностей, возникающих у детей при освоении действий. В дальнейшем он только напоминает о специфике приема, о технике, не проводя детального, подробного показа. Анализ промежуточных результатов в процессе выполнения аппликации способствует формированию умения планировать работу, соблюдать нужную последовательность действий.

### **Пластическое творчество**

Дети стали более самостоятельными и активными, они более независимы и свободны в изобразительном плане. Важно научить детей планировать работу, концентрировать внимание на реализации замысла. В начале творческого поиска необходимо с детьми оговорить цель работы, ее возможные варианты, а также разобрать, какие техники и способы лепки подходят для ее выполнения. Перед тем как приступить к лепке, дети рассматривают предметы, схемы, картинки, фигурки, произведения скульптуры малой формы (статуэтки), которые отражают заданную тему. Можно использовать игры с теми фигурками, игрушками, которые предстоит вылепить. Но игра не всегда дает возможность обследовать предмет. Целесообразно наравне с игрой проводить тщательное обследование, способствующее уточнению силуэта, общей пластики предмета. В этом возрасте дети могут самостоятельно определить строение, форму предметов, поэтому, знакомя детей с предметами, нужно предлагать им самим охарактеризовать эти предметы. В случае затруднения педагог может направить детей косвенными вопросами, собственными размышлениями. Косвенное руководство является основным в обучении старших дошкольников лепке.

Дети уже умеют на глаз определять, сколько потребуется пластического материала для основной части, для деталей. Поделки у них получаются пропорциональными, соразмерными. Наравне с реалистичными образами они могут создавать стилизованные. Значительным отличием лепки в этом возрасте является способность передать динамику образа. Конечно, динамический образ создается детьми и в младших группах, но его характер более прост по форме и сути. Художественная выразительность пластических образов возрастает, и это свидетельствует о повышении уровня творческого развития.

### **Декоративное творчество**

Дети знакомятся с новыми промыслами, изучают их специфику, сравнивают с ранее рассмотренными. Произведения декоративно-прикладного искусства близки дошкольникам любого возраста, но создавать декоративный образ

дети начинают только в старшем дошкольном возрасте, когда они способны видоизменять сам мотив, сохраняя традиции выполнения элементов росписи. Детей начинает привлекать не только процесс отображения уже созданных орнаментальных композиций, но и их самостоятельное составление. Именно поэтому у детей возникает желание в процесс декоративного рисования, лепки, аппликации добавить свой элемент. В этом проявляется творческое начало. Однако главной задачей остается овладение системой художественных эталонов посредством произведений декоративно-прикладного искусства. Для этого целесообразно организовывать различные экскурсии, в том числе и виртуальные, чтобы расширить представление детей о культуре своего народа и других народов.

### **Приобщение к искусству**

Развитие эстетического восприятия является одним из центральных вопросов в старшем дошкольном возрасте. Необходимо актуализировать процесс создания выразительного образа на основе воспринятых произведений искусства. Если раньше произведения живописи и графики использовались только с целью решения конкретных задач (ознакомление с колоритом, формой, жанрами и т. д.), то теперь важно подчеркивать в них взаимодействие художественных эталонов, чтобы дети учились раскрывать главную идею образа, соподчиняя все компоненты. В этом возрасте дети знакомятся с видовым и жанровым разнообразием произведений искусства. Даже самая общая характеристика жанров дает обширный материал для собственного творчества детей. Изучая художественные эталоны на примере произведений искусства, дети учатся достигать целостности образа путем комбинирования изобразительных приемов. Приобретают актуальность произведения архитектуры и дизайна. Важно раскрыть детям их специфику.

## **VI ЭТАП. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ**

### **Живописно-графическое творчество**

Работы становятся более сложными по композиции и замыслу, многофигурными и динамичными. В них чувствуется индивидуальный стиль, обусловленный степенью и характером овладения художественными эталонами. Однако, характеризуя содержание образовательного процесса, необходимо отметить наличие схожих с предыдущей группой задач. Это связано с тем, что подготовительная к школе группа вместе со старшей группой составляют старший дошкольный возраст. Разница заключается только в том, что в возрасте 6–7 лет умения и навыки требуют совершенствования, а раньше они закрепились и расширились.

В этом возрасте дети, с одной стороны, имеют свой взгляд на тему, стремятся его раскрыть в работе, с другой – подвержены копированию, поэтому могут повторять рисовальные действия, совершаемые другими детьми. Такая противоречивость обусловлена кризисным состоянием дошкольников. Дети одновременно и свободны, и не уверены в себе. Необходимо учитывать это

и предлагать детям разные по сложности и характеру упражнения, задания и педагогические эскизы. Расширяя представление детей о многообразии способов отображения предметов и явлений, можно стимулировать их собственные поиски. В подготовительной группе дети достаточно быстро находят альтернативные решения, подбирают заменители, а главное — они способны подобрать нужные им техники. Все это свидетельствует о переходе детей на более высокий уровень творческого развития.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

Образы детей подготовительной группы отличаются сложностью конструкции и разнообразием используемых материалов. Дети самостоятельно придумывают способы соединения деталей в единый образ. Они уже способны реализовать свой замысел в конструкции, применяя самые разные приемы и техники. Они умело обращаются с ножницами и иголкой. Это позволяет усложнить содержание конструктивных образов и разнообразить темы. Наиболее актуальны в этом возрасте конструктивные образы, построенные на интеграции разных видов художественного творчества. Это связано с тем, что дети пытаются отразить в конструкции свои представления, впечатления и использовать весь конструктивный опыт. Иногда такие эксперименты не дают ожидаемых ребенком результатов, что для него становится трагедией. Потому что теперь дети более внимательно относятся к продуктам собственного творчества и оказываются более зависимыми от мнения взрослых. Взрослые должны деликатно оценивать процесс и результаты конструирования. В сложных ситуациях, когда ребенок готов бросить работу, нужно дать ему подсказку. Но выполнять работу за детей не следует ни при каких обстоятельствах, так как это может привести к затормаживанию творческого развития.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

Аппликационные образы, создаваемые детьми, разнообразны и интересны по содержанию и технике выполнения. Однако в этом возрасте могут появляться достаточно примитивные работы. Связано это с тем, что выполнение аппликации требует от ребенка усидчивости и внимательности. Жизненная энергия детей, их стремление быстро получить аппликационный образ могут привести к снижению качества работы и попытке найти такие способы, которые позволят ускорить процесс. Поиск новых способов создания образа характеризует творческое начало. Но если способ выбран только для того, чтобы быстрее закончить работу, это приведет к примитивному схематизму аппликационных образов, в которых отсутствует самый главный показатель творчества — оригинальность. Основной целью детей может стать скорость выполнения аппликации, а не ее качество и художественная выразительность. К тому же важно учитывать, что в этом возрасте у детей проявляется дух соревнования, соперничества. Дети стремятся добиться расположения взрослых, получить похвалу. Они ревностно относятся к положительным оценкам работ сверстников. В этой связи важно не только тщательно продумывать

содержание и структуру образовательного комплекса, но и предусматривать возможность для каждого воспитанника проявить себя в реализации конкретной темы.

### **Пластическое творчество**

В этой возрастной группе в отличие от предыдущих материалы наиболее разнообразны, что создает хорошие предпосылки для творческого роста. Самое главное – научить детей умело использовать материалы для создания аппликационного образа. Пластические образы детей наполнены желанием добиться реалистичности, сделать их узнаваемыми. Дети стараются применять различные приемы, техники лепки, которыми они уже овладели. При неудачах они реагируют остро, поскольку ориентированы на успех. У одних детей пропадает интерес к работе, они не хотят ее продолжать, а другие, наоборот, втягиваются в работу, и она сводится к бесконечному переделыванию поделки. Оба варианта могут затормозить процесс творческого роста. Поэтому нужно помогать детям в подборе адекватных приемов и художественных техник, нацеливать их на поиск оригинальных решений, позволяющих реализовать замыслы. Необходимо учитывать разный уровень развития детей и использовать разноуровневые педагогические эскизы, демонстрирующие поливариативный подход к раскрытию темы.

### **Декоративное творчество**

Дети стремятся отразить традиции существующих промыслов и пытаются самостоятельно комбинировать элементы росписей для создания нового мотива. Это и является показателем развития декоративного творчества. Но прежде чем появится декоративный образ, дети должны овладеть системой художественных эталонов, научиться воспроизводить основные элементы той или иной росписи. Чтобы отображать свои впечатления и представления о мире и себе в декоративном образе, необходимо больше узнать о своеобразии народных промыслов. Важно знакомить детей с декоративно-прикладным искусством, показывать им художественную выразительность предметов. В декоративном творчестве стилизация является главным отличительным признаком. Поэтому необходимо проводить сопоставление, сравнение реалистичных образов со стилизованными, чтобы расширить представление детей о выразительных возможностях искусства.

### **Приобщение к искусству**

В подготовительной к школе группе дети знакомятся не только с видами и жанрами искусства, но и со стилистическими направлениями, суть которых они способны понять. Дети учатся определять место и значение художественных эталонов. Изучая мировое искусство и постепенно перенимая мировой опыт, они начинают применять полученные знания и умения в своей творческой деятельности. Ознакомление осуществляется в различных формах (беседа, игра, экскурсия, работа с пособиями и альбомами), что позволяет разнообразить тематику в соответствии с потребностями и возможностями воспитанников.

## Технология реализации программы

Образовательный процесс должен быть нацелен не на усиление индивидуализма детей (каждый ребенок – великий художник), а на максимально глубокое раскрытие их индивидуальных возможностей и способностей в различных видах изобразительного творчества (каждый ребенок имеет право самовыразиться и повысить уровень своего творческого развития). Очень важно, с одной стороны, сохранить в детях их внутреннюю врожденную гармонию, с другой – расширить их представления об искусстве и создать условия для овладения системой художественных эталонов, выступающей в качестве изобразительного инструментария при отображении детьми своих впечатлений о природе, культуре, себе и своем окружении.

Рассмотрим компоненты образовательной модели (см. схему на с. 63).

Цель образовательной модели определяется положениями ФГОС ДО и характеризует вектор творческого развития детей. Ее можно представить как создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития художественного творчества средствами художественных эталонов. Цель конкретизируется с помощью общих и специальных задач (см.: Целевой компонент программы).

Образовательные комплексы являются, по сути, формами организации образовательного процесса. Они группируются в зависимости от степени усвоения художественных эталонов в рамках той или иной темы. В каждом из комплексов решается свой круг задач.

*Интенсивный образовательный комплекс* – основная форма работы по развитию детского художественного творчества. С его помощью дети активно изучают особенности создания художественно-выразительного образа в том или ином виде художественного творчества. Цель этого комплекса – создать условия, при которых дети смогут свободно пользоваться художественными эталонами для отображения своих впечатлений, представлений посредством выразительных образов в процессе разных видов художественного творчества. Этот комплекс по силе воздействия на дошкольников напоминает традиционные занятия. Он предполагает тесную связь с другими образовательными комплексами, характеризуется интеграцией видов творчества в раскрытии каждой отдельной темы, допускает разную степень и характер активности детей.

Основными формами интенсивного образовательного комплекса являются:

- сотворчество с педагогом (работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста);
- сотворчество с детьми (создание коллективной работы, при котором дети принимают одинаково активное участие);
- индивидуальное творчество (характеризуется активной позицией, которой нужно уделять времени больше всего, поскольку она обеспечивает творческий рост каждого ребенка; дети самостоятельно создают различные образы: реалистичные, стилизованные и абстрактные, стремятся к созданию неповторимой, оригинальной работы, а педагог только направляет детей при реализации их замысла);

## Структура образовательной модели



- коллективное творчество (является достаточно распространенным; дети демонстрируют уровень владения художественными эталонами в разных видах творчества, степень сформированности умения координировать свои действия с действиями других).

*Дополнительный образовательный комплекс* – не менее важная форма организации педагогического процесса. Но его основная цель – закрепление того, что изучено в интенсивном образовательном комплексе. Закрепление может проходить по-разному – в дидактических играх и при выполнении упражнений, посредством рабочих тетрадей и пособий, стимулирующих детское художественное творчество.

Роль дидактических игр (коллективных и подгрупповых) очень велика, поскольку с их помощью дети самостоятельно или вместе со взрослым легко повторяют материал. Например, при изучении архитектурных форм дидактическая игра позволяет закрепить знание об их разновидностях. Детям можно предложить лото (каждый собирает картинки с определенным видом). Упражнения способствуют формированию необходимых умений. Игровые упражнения связаны с повторением и закреплением определенных рисовальных движений, приемов, техник, способов лепки, аппликации и конструирования. Использование рабочих тетрадей и пособий, во-первых, позволяет подготовить детей к изучению нового приема, техники, темы, а во-вторых,

способствует закреплению знаний и умений, полученных в интенсивном образовательном комплексе.

В ходе реализации дополнительного образовательного комплекса допускается фронтальное и подгрупповое участие детей. Их активность может быть различной — от сотворчества группы со взрослым до выполнения задания подгруппой. По содержанию этот комплекс тесно связан с интенсивным образовательным комплексом, что отражено в тематическом планировании.

*Избирательный образовательный комплекс* позволяет решать задачи развития самостоятельной художественной деятельности. Этот комплекс — самый подвижный по содержанию и времени, так как он полностью зависит от потребностей и возможностей детей. Но не стоит забывать, что проявление желания самостоятельно выполнить работу напрямую зависит от имеющихся условий, в частности — от оснащения для уголка творчества. Наличие разных инструментов, поделочных и стимулирующих материалов побуждает к действию. Избирательный образовательный комплекс находит отражение в общем тематическом планировании, однако он предлагается на тот случай, когда необходимо организовать самостоятельную художественную деятельность детей (с целью ее содержательной эффективности, а не репродуктивной спонтанности).

*Коррекционный образовательный комплекс* поможет провести коррекционную работу, связанную с решением возникших проблем, которые условно можно разделить на группы.

Первая группа проблем связана со сложностями, которые возникают при овладении изобразительными умениями, необходимыми для создания выразительного образа в том или ином виде художественного творчества. После изучения каждого блока (модуля) необходимо фиксировать, как каждый воспитанник овладел знаниями и умениями. Также необходимо разработать индивидуальную модель коррекционных мероприятий.

Вторая группа проблем характеризуется наличием у отдельных детей дисгармоничного эмоционального состояния. Решение этих проблем возможно только при совместной с психологом деятельности, поскольку коррекционные мероприятия затрагивают внутренний мир ребенка, сферу очень тонкую и ранимую.

Третья группа проблем обусловлена проявлением у детей асоциального поведения. Одним из основных способов преодоления такого рода проблем может выступать реализация системы артпедагогических методик. Они помогут детям справиться со своими проблемами, и с их помощью дети продолжат открывать возможности отображения своих представлений, впечатлений о мире и о себе в художественном образе.

Коррекционный образовательный комплекс проводится один раз в неделю. Целесообразно для него выбирать пятницу, поскольку это уже конец недели, можно подвести предварительные итоги, определить динамику развития детей. Специфика работы с коррекционным образовательным комплексом находит отражение в общем мониторинге к программе.

## Содержание образовательных комплексов

Комплекс	Вид деятельности
Интенсивный образовательный комплекс (ИОК)	Коллективное выполнение работы по определенной теме. Подгрупповое выполнение работы по определенной теме. Создание индивидуальной работы. Беседа с группой (знакомство с произведениями искусства). Экскурсия (реальная, виртуальная). Разработка детьми коллективного или индивидуального проекта
Дополнительный образовательный комплекс (ДОК)	Коллективные и подгрупповые дидактические игры. Коллективные и подгрупповые упражнения. Работа с тетрадями, пособиями, основами для творчества
Избирательный образовательный комплекс (ИзОК)	Самостоятельная изобразительная деятельность. Подгрупповые и индивидуальные творческие игры. Подгрупповые и индивидуальные дидактические игры
Коррекционный образовательный комплекс (КОК)	Индивидуальные упражнения. Подгрупповые и индивидуальные тренинги. Подгрупповые и индивидуальные дидактические игры
Домашний образовательный комплекс (ДомОК)	Совместное с родителями посещение музея (выставки). Совместное с родителями рассматривание альбома по искусству. Совместная с родителями работа в тетрадях и папках творческого развития. Совместное с родителями выполнение упражнений и заготовок для работ. Совместные творческие тренинги

*Домашний образовательный комплекс* полностью отражает работу с родителями, которая очень важна для творческого развития детей. Необходимо помочь родителям создать условия для совместного творчества. Во-первых, это будет способствовать сближению детей и родителей, поможет им лучше понимать друг друга, а во-вторых, это обогатит деятельность и детей, и родителей. Домашний образовательный комплекс реализуется один раз в неделю, в пятницу, чтобы в выходные родители и дети смогли совместно осуществить какую-то деятельность, сообща выполнить задание. Важно объяснить родителям, что не стоит проявлять большую активность, нужно побуждать к активности ребенка. В совместном творчестве у ребенка должно быть ощущение, что он является активным участником, его мнение значимо для родителей. Только при таком подходе можно будет ждать хороших результатов.

Основные принципы реализации образовательной модели таковы:

- развивающее обучение (обучение детей работе с художественными эталонами приводит к развитию изобразительного творчества; создание условий для проявления творческой активности способствует раскрытию художественного потенциала каждого воспитанника);
- интеграция (осуществляется в нескольких направлениях: первое – интеграция изобразительного творчества с различными образовательными

областями; второе – интеграция различных художественных материалов при выполнении одной работы; третье – интеграция методического материала для раскрытия той или иной темы);

- научность (все предлагаемые педагогические технологии выделены на основе анализа результатов экспериментального исследования и подтверждены положениями существующих теорий и концепций детского творчества).

Основные подходы к реализации образовательной модели таковы:

- культурологический подход (осуществляется приобщение детей к произведениям искусства; приобщение к искусству начинается с детской книжной иллюстрации; дети знакомятся с видами и жанрами искусства, учатся их рассматривать, сравнивать, выделять основные компоненты художественного образа);
- деятельностный подход (связан с развитием детского изобразительного творчества на основе продуктивных видов деятельности – рисования, аппликации, лепки, конструирования; деятельность позволяет сформировать важные умения – оперировать изобразительными инструментами, использовать рисовальные движения, владеть формообразованием, приемами обработки бумаги, пластического и бросового материалов);
- личностно ориентированный подход (обусловлен формированием в ходе развития детского изобразительного творчества интегративных качеств – усидчивости, настойчивости, целеустремленности, аккуратности, творческой активности, наблюдательности и др.);
- вариативный подход (вариативность выделена в отношении блоков, модулей и тем, составляющих содержание программы, – их можно варьировать в зависимости от выбранной схемы организации образовательного процесса; вариативными являются образовательные комплексы, соотношение которых обусловлено типом образовательной организации и ее приоритетным направлением, причем количество и последовательность комплексов определяются по схеме построения образовательной модели и приоритетному направлению организации; вариативность заключается в реализации базового или усложненного уровня комплекса в зависимости от этапа обучения художественным эталонам и степени усвоения материала; вариативным может быть статус программы – она выступает как компонент примерной образовательной программы или как парциальная программа; вариативным является тип образовательной организации, реализующей программу, – образовательный центр, студия творческого развития, семейный клуб).

Педагогические технологии реализации образовательной модели многочисленны, каждая используется в различных образовательных комплексах (в зависимости от этапов творческого развития и образовательных задач).

*Дидактическая игра* реализует ряд принципов игрового, активного обучения и отличается наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания. В интенсивном образовательном комплексе дидактическая игра выступает вспомогательным компонентом при создании образа, чтобы ввести детей в тему или повторить пройденный материал. В дополнительном образовательном комплексе дидактические игры занимают центральное место — дети работают с темой, делая акцент на определенном компоненте образа. Избирательный образовательный комплекс предполагает, что дети самостоятельно используют дидактические игры для закрепления изученного материала. Играть можно индивидуально или в подгруппе. Домашний образовательный комплекс предлагает родителям совместное использование дидактических игр в домашних условиях с целью сохранения преемственности в знаниях и умениях. В коррекционном образовательном комплексе дидактическая игра помогает отработать отдельные умения, которые не удалось полностью сформировать в непосредственной образовательной деятельности.

*Наблюдение* лежит в основе всех видов детского изобразительного творчества и служит базой для овладения художественными эталонами, так как в процессе наблюдения дети активно изучают предметы, объекты и явления окружающей действительности. Наблюдение способствует расширению познавательного опыта детей, который, в свою очередь, влияет на изобразительный опыт. Наблюдение выступает как механизм взаимодействия имеющегося у детей опыта и нового, приобретаемого в образовательной деятельности.

*Экскурсии* условно делятся — по степени включенности детей в образовательное пространство музейной экспозиции — на два вида: реальные и виртуальные. Реальные экскурсии в музей или к памятникам архитектуры, скульптуры позволяют разнообразить ряд образов, созданных в различных видах искусства, расширить представление о видах и жанрах искусства. Сложность заключается в том, чтобы организовать экскурсию вне дошкольной образовательной организации (для ее проведения требуется отдельный пакет документов). Еще одна проблема — детей может подавить обстановка музея, и тогда восприятие произведений искусства будет искаженным. Целесообразно реальные экскурсии устраивать для детей старшего дошкольного возраста. Виртуальные экскурсии не связаны с непосредственным созерцанием произведений искусства в стенах музея. Они позволяют знакомить детей с самыми редкими произведениями мирового искусства, сделать глубокий детальный анализ художественных эталонов и выразительных средств отдельных произведений, показать этапы создания произведения и зависимость выразительности образа от комбинации художественных эталонов, разнообразить темы. Благодаря виртуальным экскурсиям процесс ознакомления с произведениями искусства становится эмоционально насыщенным и познавательно значимым.

*Экспериментирование* выступает основой для детского изобразительного творчества и играет ведущую роль в овладении системой художественных эта-

лонов. Любой уровень творческого развития начинается с эксперимента, хотя его характер меняется в соответствии со степенью владения художественными эталонами. Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках, самовыразиться в период стадии самости.

*Эвристическая беседа* необходима при реализации любого образовательного комплекса. С ее помощью педагог стимулирует творческую активность детей в процессе создания ими художественного образа. Он задает вопросы, побуждающие детей задуматься, рассуждать, выбирать, и тогда происходит обмен мнениями и опытом, дети становятся активными соучастниками, а не пассивными реципиентами. Разновидностями эвристической беседы являются:

- беседа-повествование (беседуя с детьми, педагог рассказывает им о произведениях искусства, их своеобразии, используемых художественных эталонах);
- беседа-сказка (беседуя с детьми, педагог использует сказку, позволяющую в интересной и привычной форме рассказать о достаточно сложных понятиях искусства);
- беседа со сказочным героем (можно изображать сказочного героя или проводить беседу от третьего лица; со сказочным героем дети отправляются в Мир искусства, и это дает возможность в увлекательной форме рассмотреть сложные понятия, явления искусства).

Эвристическая беседа используется в процессе приобщения детей к произведениям изобразительного и монументально-декоративного искусства. Дети открывают для себя новые стороны художественного образа, изучают специфику того или иного вида, жанра искусства, сравнивают произведения, чтобы понять их основные выразительные средства.

*Решение изобразительных задач* позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных эталонов. Ставя, например, задачу построения цветовой композиции из теплых оттенков и дав только три основных хроматических цвета (желтый, красный, синий) и два ахроматических (черный и белый), педагог побуждает детей к использованию смещения цвета, чтобы справиться с задачей и выполнить задание. При этом способ решения задачи детям не объясняется. От них требуется самостоятельное рассуждение.

*Проектная деятельность* детей в рамках реализации программы предполагает выполнение детьми коллективных, подгрупповых или индивидуальных проектов совместно с педагогом или родителями. Проектная деятельность позволяет объединить различные виды творчества, когда комбинируются различные художественные материалы и техники. В структуре тематического планирования уже заложена серия проектов, каждый из которых имеет разную степень сложности, проявления активности и характер изобразительных задач,

поставленных перед детьми разного возраста. Можно выделить несколько видов проектов:

- **однодневный проект** (создание художественного образа в рамках непосредственной образовательной деятельности; на основе опыта, полученного в разных видах изобразительного творчества, дети в течение всего дня рассматривают разные аспекты одной темы, отображая свои впечатления в коллективной или индивидуальной работе, которая станет итогом дня);
- **двухдневный проект** (в первый день дети делают заготовки, собирают нужный материал, знакомятся с новыми фактами; во второй день дети собирают детали художественного образа в единую композицию, дополняют ее важными фрагментами, представляют свой проект сверстникам, родителям, педагогам);
- **недельный проект** (охватывает все образовательные области, участвуют все дети одной группы, одного возраста; центральным является изобразительное творчество, причем все виды, остальные области включаются в общую непосредственную деятельность; одна и та же тема раскрывается в каждом виде изобразительного творчества в различных комбинациях, что позволяет рассмотреть разные ее аспекты, таким образом, дети многосторонне изучают главную тему и параллельно затрагивают близкие ей по содержанию вопросы – такое построение образовательного процесса позволяет эффективно формировать интегративные качества и обеспечить преемственность приобретаемого изобразительного опыта, знаний и умений);
- **длительный проект** (дети работают над художественным проектом в течение длительного времени – собирают материал постепенно, в зависимости от условий и своих возможностей; длительное удержание темы формирует прочные связи и отношения между рассматриваемыми аспектами, в итоге дети постоянно активизируют свои знания, умения и изобразительный опыт в рамках одной темы);
- **коллективный проект** (выполняют дети одной группы совместно с педагогом или дети совместно с родителями);
- **индивидуальный проект** (выполняет ребенок под руководством педагога или родителей).

*Результат реализации образовательной модели* – построение индивидуальной траектории творческого развития каждого воспитанника. Важно понимать, что подведение некоторых итогов в развитии детского изобразительного творчества, определение того, в какой степени дети владеют художественными эталонами, – это лишь начальный уровень общей образовательной модели, который меняется с переходом детей на другой этап своего развития. Чтобы обеспечить преемственность между всеми уровнями образования, необходимо грамотное сочетание образовательных комплексов, педагогических технологий и других компонентов образовательной модели. Тогда удастся раскрыть художественный потенциал каждого воспитанника и значительно повысить его личностный рост.

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

В основе организационного компонента программы лежит единое блочно-модульное тематическое планирование. Выделенные блоки и модули позволяют педагогу рассмотреть с детьми отдельную тему с разных сторон, отбирая информацию с учетом индивидуальных особенностей детей. Блочно-модульный подход, не ограничивая педагога в определении календарно-тематического планирования, дает возможность выбирать те темы модуля, которые наиболее актуальны в конкретной образовательной организации. Сезонные явления и праздники раскрыты внутри тематического планирования, поэтому педагог может их самостоятельно выбирать в соответствии со своими предпочтениями.

Рассмотрим схемы построения образовательного процесса в зависимости от типа образовательной организации. Ниже примеры планирования представлены в восьми таблицах (см. с. 71–93). Первые четыре таблицы показывают, каким может быть образовательный процесс при условии базирования на примерной программе в дошкольной образовательной организации с приоритетным эстетическим направлением и без такого направления, а следующие две таблицы – при условии реализации парциальной программы как самостоятельного звена образовательного процесса; в последних двух таблицах показан образовательный процесс в условиях дополнительного художественного образования (студия творческого развития, мастерская, семейный клуб и др.).

Но прежде чем рассмотреть построение образовательного процесса в содержательном аспекте, предложим режим построения образовательного процесса, то есть определим, сколько раз в неделю следует использовать тот или иной образовательный комплекс в зависимости от возраста детей (группы раннего и младшего возраста – 1,5–3 года, вторая младшая группа – 3–4 года, средняя группа – 4–5 лет, старшая группа – 5–6 лет, подготовительная к школе группа – 6–7 лет) и от направления дошкольной образовательной организации (ДОО).

## Режим построения образовательного процесса

(использование образовательных комплексов в течение недели)

Образовательный комплекс	Возраст детей				
	1,5–3 года	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
<i>ДОО с приоритетным эстетическим направлением</i>					
Интенсивный	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза
Дополнительный	2 раза	2 раза	3 раза	3 раза	3 раза
Избирательный	1 раз	1 раз	2 раза	2 раза	2 раза
Коррекционный	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз
Домашний	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз
<i>ДОО без приоритетного эстетического направления</i>					
Интенсивный	1 раз	1 раз	2 раза	2 раза	2 раза
Дополнительный	2 раза	2 раза	1 раз	1 раз	1 раз
Избирательный	2 раза	2 раза	3 раза	3 раза	3 раза
Коррекционный	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз
Домашний	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз

Образовательный комплекс	Возраст детей				
	1,5–3 года	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
<i>Персональное образование на базе ДОО</i>					
Интенсивный	1 раз	1 раз	2 раза	2 раза	2 раза
Дополнительный	3 раза	3 раза	2 раза	2 раза	2 раза
Избирательный	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз
Коррекционный	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз
Домашний	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз
<i>Персональное образование на базе центра, студии, мастерской</i>					
Интенсивный	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза
Дополнительный	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза
Избирательный	–	–	–	–	–
Коррекционный	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз
Домашний	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз	1 раз

**Примерный план работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста  
(ДОО с приоритетным эстетическим направлением)**

Недели и дни недели	Компоненты программы				
	Вид изобразительного творчества	Наименование тематического блока	Образовательный комплекс и время работы		
			Первая половина дня	Вторая половина дня	
1	2	3	4	5	
Первая неделя	ПН	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	СР	Пластическое творчество	Животный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ЧТ	Декоративное творчество	Мир человека	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	ПТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Свободный выбор	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин

	1	2	3	4	5
Вторая неделя	ПН	Живописно-графическое творчество	Животный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Пластическое творчество	Мир человека	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	СР	Декоративное творчество	Свободный выбор	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ЧТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Неживая природа	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	ПТ	Конструктивное творчество в аппликации	Растительный мир	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Третья неделя	ПН	Пластическое творчество	Свободный выбор	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Декоративное творчество	Неживая природа	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	СР	Знакомство с книжной иллюстрацией	Растительный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ЧТ	Конструктивное творчество в конструировании	Животный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	ПТ	Живописно-графическое творчество	Мир человека	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин

	1	2	3	4	5
Четвертая неделя	ПН	Декоративное творчество	Растительный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Животный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	СР	Конструктивное творчество в аппликации	Мир человека	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ЧТ	Живописно-графическое творчество	Свободный выбор	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	ПТ	Пластическое творчество	Неживая природа	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Пятая неделя	ПН	Знакомство с книжной иллюстрацией	Мир человека	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Конструктивное творчество в конструировании	Свободный выбор	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	СР	Живописно-графическое творчество	Неживая природа	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ЧТ	Пластическое творчество	Растительный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин	
	ПТ	Декоративное творчество	Животный мир	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин

**Примерный план работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста  
(ДОО с приоритетным эстетическим направлением)**

Недели и дни недели		Компоненты программы			
		Вид изобразительного творчества	Наименование тематического блока	Образовательный комплекс и время работы	
				Первая половина дня	Вторая половина дня
1	2	3	4	5	
Первая неделя	ПН	Пластическое творчество	Неживая природа	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ВТ	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	
	СР	Конструктивное творчество в аппликации	Животный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Декоративное творчество	Мир человека	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	
	ПТ	Знакомство с произведениями искусства	Свободный выбор	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин
Вторая неделя	ПН	Живописно-графическое творчество	Животный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ВТ	Конструктивное творчество в конструировании	Мир человека	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	
	СР	Декоративное творчество	Свободный выбор	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Знакомство с произведениями искусства	Неживая природа	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	

1		2	3	4	5
Третья неделя	ПТ	Пластическое творчество	Растительный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин
	ПН	Конструктивное творчество в аппликации	Свободный выбор	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ВТ	Декоративное творчество	Неживая природа	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	
	СР	Знакомство с произведениями искусства	Растительный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Пластическое творчество	Животный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	
	ПТ	Живописно-графическое творчество	Мир человека	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин
Четвертая неделя	ПН	Декоративное творчество	Растительный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ВТ	Знакомство с произведениями искусства	Животный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	
	СР	Пластическое творчество	Мир человека	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Живописно-графическое творчество	Свободный выбор	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	

1		2	3	4	5
Пятая неделя	ПТ	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин
	ПН	Знакомство с произведениями искусства	Мир человека	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ВТ	Пластическое творчество	Свободный выбор	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	
	СР	Живописно-графическое творчество	Неживая природа	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Конструктивное творчество в аппликации	Растительный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20–25 мин 5–6 лет: 25–30 мин 6–7 лет: 30–35 мин	
ПТ	Декоративное творчество	Животный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин	

**Примерный план работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста  
(ДОО без приоритетного эстетического направления)**

Недели и дни недели	Компоненты программы				
	Вид изобразительного творчества	Наименование тематического блока	Образовательный комплекс и время работы		
			Первая половина дня	Вторая половина дня	
1	2	3	4	5	
Первая неделя	ПН	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 10 мин 2–3 года: 12 мин 3–4 года: 15 мин	

1		2	3	4	5
	СР	Пластическое творчество	Животный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ЧТ	Декоративное творчество	Мир человека	Избирательный 1,5–2 года: до 6 мин 2–3 года: от 6 мин 3–4 года: от 8 мин	
	ПТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Свободный выбор	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Вторая неделя	ПН	Живописно-графическое творчество	Животный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Пластическое творчество	Мир человека	Интенсивный 1,5–2 года: 10 мин 2–3 года: 12 мин 3–4 года: 15 мин	
	СР	Декоративное творчество	Свободный выбор	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ЧТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Неживая природа	Избирательный 1,5–2 года: до 6 мин 2–3 года: от 6 мин 3–4 года: от 8 мин	
	ПТ	Конструктивное творчество в аппликации	Растительный мир	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Третья неделя	ПН	Пластическое творчество	Свободный выбор	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Декоративное творчество	Неживая природа	Интенсивный 1,5–2 года: 10 мин 2–3 года: 12 мин 3–4 года: 15 мин	

1		2	3	4	5
	СР	Знакомство с книжной иллюстрацией	Растительный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ЧТ	Конструктивное творчество в конструировании	Животный мир	Избирательный 1,5–2 года: до 6 мин 2–3 года: от 6 мин 3–4 года: от 8 мин	
	ПТ	Живописно-графическое творчество	Мир человека	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Четвертая неделя	ПН	Декоративное творчество	Растительный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Животный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 10 мин 2–3 года: 12 мин 3–4 года: 15 мин	
	СР	Конструктивное творчество в аппликации	Мир человека	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ЧТ	Живописно-графическое творчество	Свободный выбор	Избирательный 1,5–2 года: до 6 мин 2–3 года: от 6 мин 3–4 года: от 8 мин	
	ПТ	Пластическое творчество	Неживая природа	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Пятая неделя	ПН	Знакомство с книжной иллюстрацией	Мир человека	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
	ВТ	Конструктивное творчество в конструировании	Свободный выбор	Интенсивный 1,5–2 года: 10 мин 2–3 года: 12 мин 3–4 года: 15 мин	

1	2	3	4	5
СР	Живописно-графическое творчество	Неживая природа	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин	
ЧТ	Пластическое творчество	Растительный мир	Избирательный 1,5–2 года: до 6 мин 2–3 года: от 6 мин 3–4 года: от 8 мин	
ПТ	Декоративное творчество	Животный мир	Избирательный 3–4 года: от 8 мин	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин

**Примерный план работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста  
(ДОО без приоритетного эстетического направления)**

Недели и дни недели	Компоненты программы				
	Вид изобразительного творчества	Наименование тематического блока	Образовательный комплекс и время работы		
			Первая половина дня	Вторая половина дня	
1	2	3	4	5	
Первая неделя	ПН	Пластическое творчество	Неживая природа	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	
	ВТ	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	СР	Конструктивное творчество в аппликации	Животный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Декоративное творчество	Мир человека	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	ПТ	Знакомство с произведениями искусства	Свободный выбор	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин

	1	2	3	4	5
Вторая неделя	ПН	Живописно-графическое творчество	Животный мир	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	
	ВТ	Конструктивное творчество в конструировании	Мир человека	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	СР	Декоративное творчество	Свободный выбор	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Знакомство с произведениями искусства	Неживая природа	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	ПТ	Пластическое творчество	Растительный мир	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин
Третья неделя	ПН	Конструктивное творчество в аппликации	Свободный выбор	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	
	ВТ	Декоративное творчество	Неживая природа	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	СР	Знакомство с произведениями искусства	Растительный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Пластическое творчество	Животный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	ПТ	Живописно-графическое творчество	Мир человека	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин

	1	2	3	4	5
Четвертая неделя	ПН	Декоративное творчество	Растительный мир	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	
	ВТ	Знакомство с произведениями искусства	Животный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	СР	Пластическое творчество	Мир человека	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Живописно-графическое творчество	Свободный выбор	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	ПТ	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин
Пятая неделя	ПН	Знакомство с произведениями искусства	Мир человека	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	
	ВТ	Пластическое творчество	Свободный выбор	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	СР	Живописно-графическое творчество	Неживая природа	Дополнительный 4–5 лет: от 12 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 18 мин	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	ЧТ	Конструктивное творчество в аппликации	Растительный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин	
	ПТ	Декоративное творчество	Животный мир	Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин	Коррекционный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 15 мин Домашний 4–5 лет: от 25 мин 5–6 лет: от 30 мин 6–7 лет: от 35 мин

**Примерный план работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста**  
(парциальная программа как самостоятельное звено образовательного процесса)

Недели и дни недели		Компоненты программы		
		Вид изобразительного творчества	Наименование тематического блока	Образовательный комплекс и время работы
1	2			3
Первая неделя	ПН	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ВТ	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин
	СР	Пластическое творчество	Животный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Избирательный 3–4 года: от 8 мин
	ЧТ	Декоративное творчество	Мир человека	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ПТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Свободный выбор	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Вторая неделя	ПН	Живописно-графическое творчество	Животный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Избирательный 3–4 года: от 8 мин
	ВТ	Пластическое творчество	Мир человека	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин
	СР	Декоративное творчество	Свободный выбор	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин

1	2	3	4	
	ЧТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Неживая природа	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ПТ	Конструктивное творчество в аппликации	Растительный мир	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Третья неделя	ПН	Пластическое творчество	Свободный выбор	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ВТ	Декоративное творчество	Неживая природа	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин Избирательный 3–4 года: от 8 мин
	СР	Знакомство с книжной иллюстрацией	Растительный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ЧТ	Конструктивное творчество в конструировании	Животный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ПТ	Живописно-графическое творчество	Мир человека	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Четвертая неделя	ПН	Декоративное творчество	Растительный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ВТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Животный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин

1	2	3	4	
	СР	Конструктивное творчество в аппликации	Мир человека	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ЧТ	Живописно-графическое творчество	Свободный выбор	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Избирательный 3–4 года: от 8 мин
	ПТ	Пластическое творчество	Неживая природа	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин
Пятая неделя	ПН	Знакомство с книжной иллюстрацией	Мир человека	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Избирательный 3–4 года: от 8 мин
	ВТ	Конструктивное творчество в конструировании	Свободный выбор	Интенсивный 1,5–2 года: 10–12 мин 2–3 года: 12–15 мин 3–4 года: 15–20 мин
	СР	Живописно-графическое творчество	Неживая природа	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ЧТ	Пластическое творчество	Растительный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин
	ПТ	Декоративное творчество	Животный мир	Коррекционный 1,5–2 года: от 6 мин 2–3 года: от 8 мин 3–4 года: от 10 мин Домашний 1,5–2 года: от 15 мин 2–3 года: от 20 мин 3–4 года: от 25 мин

**Примерный план работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста**  
(парциальная программа как самостоятельное звено образовательного процесса)

Недели и дни недели		Компоненты программы		
		Вид изобразительного творчества	Наименование тематического блока	Образовательный комплекс и время работы
				Вторая половина дня
1	2	3	4	
Первая неделя	ПН	Пластическое творчество	Неживая природа	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ВТ	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	СР	Конструктивное творчество в аппликации	Животный мир	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ЧТ	Декоративное творчество	Мир человека	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ПТ	Знакомство с произведениями искусства	Свободный выбор	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин
Вторая неделя	ПН	Живописно-графическое творчество	Животный мир	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ВТ	Конструктивное творчество в конструировании	Мир человека	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин

1	2	3	4
			Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	СР Декоративное творчество	Свободный выбор	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ЧТ Знакомство с произведениями искусства	Неживая природа	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ПТ Пластическое творчество	Растительный мир	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин
Третья неделя	ПН Конструктивное творчество в аппликации	Свободный выбор	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ВТ Декоративное творчество	Неживая природа	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	СР Знакомство с произведениями искусства	Растительный мир	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ЧТ Пластическое творчество	Животный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ПТ Живописно-графическое творчество	Мир человека	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин

1	2	3	4	
Четвертая неделя	ПН	Декоративное творчество	Растительный мир	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ВТ	Знакомство с произведениями искусства	Животный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	СР	Пластическое творчество	Мир человека	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ЧТ	Живописно-графическое творчество	Свободный выбор	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ПТ	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин
Пятая неделя	ПН	Знакомство с произведениями искусства	Мир человека	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ВТ	Пластическое творчество	Свободный выбор	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин Избирательный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 13 мин 6–7 лет: от 16 мин
	СР	Живописно-графическое творчество	Неживая природа	Интенсивный 4–5 лет: 30–35 мин 5–6 лет: 35–40 мин 6–7 лет: 40–45 мин
	ЧТ	Конструктивное творчество в аппликации	Растительный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 16 мин 5–6 лет: от 18 мин 6–7 лет: от 20 мин

1		2	3	4
	ПТ	Декоративное творчество	Животный мир	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин

**Примерный план работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста**  
(в условиях дополнительного художественного образования)

Недели и дни недели	Компоненты программы			
	Вид изобразительного творчества	Наименование тематического блока	Образовательный комплекс и время работы	
			Вторая половина дня	
1	2	3	4	
Первая неделя	ПН	–	–	–
	ВТ	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин
		Декоративное творчество	Мир человека	Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин
	СР	–	–	–
	ЧТ	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин
Пластическое искусство		Животный мир	Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин	
ПТ	Знакомство с книжной иллюстрацией	Свободный выбор	Коррекционный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 13 мин 3–4 года: от 16 мин	
			Домашний 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 15 мин 3–4 года: от 20 мин	
Вторая неделя	ПН	–	–	–
	ВТ	Пластическое творчество	Мир человека	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин

1	2	3	4
	Декоративное творчество	Свободный выбор	Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин
	СР	–	–
	ЧТ Знакомство с книжной иллюстрацией  Живописно-графическое творчество	Неживая природа  Животный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин
	ПТ Конструктивное творчество в аппликации	Растительный мир	Коррекционный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 13 мин 3–4 года: от 16 мин Домашний 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 15 мин 3–4 года: от 20 мин
Третья неделя	ПН	–	–
	ВТ Декоративное творчество  Знакомство с книжной иллюстрацией	Неживая природа  Растительный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин
	СР	–	–
	ЧТ Конструктивное творчество в конструировании  Пластическое творчество	Животный мир  Свободный выбор	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин
	ПТ Живописно-графическое творчество	Мир человека	Коррекционный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 13 мин 3–4 года: от 16 мин Домашний 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 15 мин 3–4 года: от 20 мин

1	2	3	4	
Четвертая неделя	ПН	—	—	
	ВТ	Знакомство с книжной иллюстрацией  Конструктивное творчество в аппликации	Животный мир  Мир человека	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин
	СР	—	—	—
	ЧТ	Живописно-графическое творчество  Декоративное творчество	Свободный выбор  Растительный мир	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин
	ПТ	Пластическое творчество	Неживая природа	Коррекционный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 13 мин 3–4 года: от 16 мин Домашний 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 15 мин 3–4 года: от 20 мин
Пятая неделя	ПН	—	—	—
	ВТ	Конструктивное творчество в конструировании  Знакомство с книжной иллюстрацией	Свободный выбор  Мир человека	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин
	СР	—	—	—
	ЧТ	Пластическое творчество  Живописно-графическое творчество	Растительный мир  Неживая природа	Интенсивный 1,5–2 года: 15 мин 2–3 года: 17 мин 3–4 года: 20 мин Дополнительный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 10 мин 3–4 года: от 10 мин
	ПТ	Декоративное творчество	Животный мир	Коррекционный 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 13 мин 3–4 года: от 16 мин

1	2	3	4
			Домашний 1,5–2 года: от 10 мин 2–3 года: от 15 мин 3–4 года: от 20 мин

**Примерный план работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста  
(в условиях дополнительного художественного образования)**

Недели и дни недели	Компоненты программы			
	Вид изобразительного творчества	Наименование тематического блока	Образовательный комплекс и время работы	
			Вторая половина дня	
1	2	3	4	
Первая неделя	ПН	Пластическое творчество	Неживая природа	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин
		Декоративное творчество	Мир человека	Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ВТ	–	–	–
	СР	Конструктивное творчество в аппликации	Животный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин
		Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин
ЧТ	–	–	–	
ПТ	Знакомство с произведе- ниями искусства	Свободный выбор	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин	
Вторая неделя	ПН	Живописно-графическое творчество	Животный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин
		Конструктивное творчество в конструировании	Мир человека	Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин

1		2	3	4
	ВТ	–	–	–
	СР	Декоративное творчество  Знакомство с произведениями искусства	Свободный выбор  Неживая природа	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ЧТ	–	–	–
	ПТ	Пластическое творчество	Растительный мир	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин
Третья неделя	ПН	Конструктивное творчество в аппликации  Декоративное творчество	Свободный выбор  Неживая природа	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ВТ	–	–	–
	СР	Знакомство с произведениями искусства  Пластическое творчество	Растительный мир  Животный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ЧТ	–	–	–
	ПТ	Живописно-графическое творчество	Мир человека	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин
Четвертая неделя	ПН	Декоративное творчество	Растительный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин

1	2	3	4	
	Знакомство с произведениями искусства	Животный мир	Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин	
ВТ	–	–	–	
СР	Пластическое творчество  Живописно-графическое творчество	Мир человека  Свободный выбор	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин	
ЧТ	–	–	–	
ПТ	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин	
Пятая неделя	ПН	Знакомство с произведениями искусства  Пластическое творчество	Мир человека  Свободный выбор	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ВТ	–	–	–
	СР	Живописно-графическое творчество  Конструктивное творчество в аппликации	Неживая природа  Растительный мир	Интенсивный 4–5 лет: 20 мин 5–6 лет: 25 мин 6–7 лет: 30 мин Дополнительный 4–5 лет: от 10 мин 5–6 лет: от 15 мин 6–7 лет: от 20 мин
	ЧТ	–	–	–
	ПТ	Декоративное творчество	Животный мир	Коррекционный 4–5 лет: от 17 мин 5–6 лет: от 20 мин 6–7 лет: от 25 мин Домашний 4–5 лет: от 20 мин 5–6 лет: от 25 мин 6–7 лет: от 35 мин

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Примерное тематическое планирование к программе «Шаг в искусство» позволяет реализовать в полной мере обозначенную в ней образовательную модель, в основе которой лежит вариативный подход к организации детского изобразительного творчества. Блоки, модули и темы, составляющие общее планирование, имеют рекомендательный характер. Окончательный вариант планирования — на основе предлагаемого, для вариативной части образовательной программы — педагог составляет самостоятельно в зависимости от региональных особенностей, профессиональных предпочтений и индивидуальных возможностей воспитанников. Тематическое планирование представлено в методическом комплекте программы. Пример составления педагогом индивидуального плана подробно дается в организационном компоненте. Для успешного решения задач тематического планирования разработаны компоненты методического сопровождения: педагогические эскизы, динамические таблицы с набором карточек, тренажеры.

В планировании предложено гораздо больше тем, чем необходимо для годового обеспечения, и у педагога есть возможность выбирать темы, комбинировать их по своему усмотрению. Последовательность тем не влияет на качество реализации программы, так как в каждой теме каждого образовательного комплекса есть указание на базовый и усложненный уровни, позволяющие обеспечить связь между потенциальным художественным опытом детей и опытом, который у них уже имеется. Чтобы составить индивидуальный план для вариативной части программы образовательного центра, дана схема образовательного процесса, в которой статичными являются вид творчества, блок и образовательный комплекс, а тематическое содержание педагог выбирает в соответствии с местными условиями.

План разделен на четыре блока: «Неживая природа», «Растительный мир», «Животный мир», «Мир человека». Количество модулей и тем, выделенных в блоках, неодинаково. Каждый блок раскрывается в пяти направлениях творческого развития детей: живописно-графическое творчество, конструктивное творчество, пластическое творчество, декоративное творчество, знакомство с книжной иллюстрацией и произведениями искусства. Каждая тема представлена во всех видах изобразительного творчества и во всех возрастных группах (1,5–3 года, 3–4 года, 4–5 лет, 5–6 лет, 6–7 лет).

Отличительной особенностью планирования является то, что дети приобщаются к искусству, участвуя в различных видах изобразительного творчества благодаря системе художественных эталонов, к которым относятся: цвет, форма, композиция, художественные техники. Каждый компонент этой системы для раскрытия темы используется в том или ином варианте. Так у детей появляется художественный опыт и формируются интегративные качества, необходимые в других видах деятельности.

Пример календарно-тематического планирования представлен в четырех таблицах (см. с. 95). В каждой таблице обозначены: вид изобразительного творчества, блок, модуль, тема, образовательный комплекс. Предложены задания, упражнения разного уровня подготовки (уровни базовый и усложненный). Показаны этапы выполнения работы в рамках интенсивного и дополнительного об-

разовательных комплексов. Избирательный образовательный комплекс условно планируется педагогом, ведь он реализуется при наличии потребности ребенка включаться в работу, заняться одним из видов изобразительного творчества.

Педагог может свободно выбирать темы и модули. В календарно-тематическом планировании важно обеспечить преемственность между видами творчества, темами, образовательными областями и приобретаемым опытом.

### Примерный календарно-тематический план работы с детьми 2–3 лет (ДОО с приоритетным эстетическим направлением)

День и часть дня	Вид изобразительного творчества	Блок и модуль	Тема занятия	Образовательный комплекс	Время работы
1	2	3	4	5	6
<b>ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ</b>					
<b>ПН</b> Первая половина дня	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа. Воздух	Небо	Дополнительный	От 8 мин
<p><i>Работа по теме</i> Показать детям картинки-схемы – изображения неба. Предложить детям скатать шарики из шерсти, приклеить их на лист картона. После выполнения задания подвести итог. <i>Усложнение.</i> Можно предложить детям изобразить облака с помощью шерсти.</p> <p><i>Интеграция образовательных областей</i> Познавательное развитие: побеседовать об облаках, их форме, дополнить беседу показом картинок с облаками. Речевое развитие: прочесть сказку «В гости к солнышку». Физическое развитие: на прогулке выполнить упражнение «Тянемся к солнышку».</p> <p><i>Закрепление темы</i> Во время прогулки предложить детям посмотреть на небо и облака, сравнить облака со знакомыми объектами, провести игру «Облако большое и облако маленькое». Во время подготовки к завтраку или обеду обратить внимание детей на форму тарелки (она похожа на солнце).</p>					
<b>ВТ</b> Первая половина дня	Живописно-графическое творчество	Растительный мир. Полевые, луговые и лесные цветы	Подснежники	Интенсивный	12–15 мин
<p><i>Работа по теме</i> Показать детям фотографии – изображения подснежников. Показать детям особенности выполнения примакивания. Предоставить детям возможность: выполнить фон, используя прием центрического вливания; затем нарисовать подснежники, используя прием примакивания; затем нарисовать листочки тонкой кисточкой. Рассмотреть с детьми получившиеся работы. <i>Усложнение.</i> Предложить детям изобразить листочки подснежника тонкой кистью.</p>					

1	2	3	4	5	6
<p><b>Интеграция образовательных областей</b>            Познавательное развитие: перед выполнением работы (лучше утром) побеседовать с детьми о подснежниках, их особенностях.            Речевое развитие: загадать детям загадки о подснежниках, рассмотреть с ними книжные иллюстрации с их изображением.            Социально-коммуникативное развитие: провести игру «Каждому подснежник».</p> <p><b>Закрепление темы</b>            На прогулке показать детям проталины.            Во время подготовки ко сну прочитать детям короткую сказку о подснежнике.            Во время дневных процедур после сна предложить детям выполнить упражнение «Стебельки».</p>					
<p><b>СР</b> Первая половина дня</p>	<p>Пластическое творчество</p>	<p>Животный мир. Птицы</p>	<p>Воробей</p>	<p>Дополнительный</p>	<p>От 8 мин</p>
<p><b>Работа по теме</b>            Обсудить с детьми упражнение «Воробей»: необходимо облепить силуэт воробья кусочками пластилина, затем заполнить его небольшими камушками.            Предложить детям выполнить упражнение.            После выполнения задания подвести итог.  <i>Усложнение.</i> Можно предложить детям раскрасить силуэт воробья красками.</p>					
<p><b>Интеграция образовательных областей</b>            Познавательное развитие: побеседовать с детьми о птицах, которые прилетают в лес, где растут подснежники; рассмотреть картинки, фотографии – изображения воробья.            Речевое развитие: прочитать стихи о воробышке, рассмотреть иллюстрации, найти схожие и отличительные черты в изображениях.            Социально-коммуникативное развитие: провести игру с рамками и вкладышами, кубиками, содержащими изображение воробья.</p> <p><b>Закрепление темы</b>            Во время прогулки показать детям птиц на ветке, снег и проталины; предложить детям понаблюдать, как птицы ведут себя на проталинах.            Во время подготовки к завтраку или обеду предложить детям собрать крошки, чтобы потом поместить их в кормушку для птиц.            После дневного сна принять водные процедуры и сделать небольшую разминку – попрыгать (подражая воробышку).</p>					
<p><b>ЧТ</b> Первая половина дня</p>	<p>Декоративное творчество</p>	<p>Мир человека. Профессиональная деятельность</p>	<p>Открытка у почтальона</p>	<p>Интенсивный</p>	<p>12–15 мин</p>
<p><b>Работа по теме</b>            Показать детям картинки-схемы – разные варианты выполнения открыток.            Предложить детям фотографию из журнала с изображением неба и снега наклеить на лист картона, а затем приклеить заготовки (подснежники, снег, листочки), вырезанные из плотной бумаги, сложенные в технике оригами или гофрированного картона.            Подвести итог, рассмотреть получившиеся работы.  <i>Усложнение.</i> Предложить детям изобразить молодую травку с помощью восковых мелков.</p>					

1	2	3	4	5	6
<p><b>Интеграция образовательных областей</b></p> <p>Познавательное развитие: рассмотреть с детьми различные открытки.</p> <p>Речевое развитие: побеседовать с детьми о разных видах открыток, подобрать похожие, классифицировать их по какому-либо признаку.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: провести с детьми игру «Почтальон и адресаты».</p> <p>Физическое развитие: организовать подвижные и малоподвижные игры «Повторяем картинки с открытки».</p> <p><b>Закрепление темы</b></p> <p>Во время свободной деятельности предложить детям игры на составление открытки с помощью игр-вкладышей, кубиков, фланелеграфа.</p> <p>Перед прогулкой предложить детям разложить открытки по своим шкафчикам.</p> <p>На прогулке организовать любые подвижные игры с открытками.</p>					
ПТ Первая половина дня	Знакомство с книжной иллюстрацией	Свободный выбор. Лесные цветы		Избирательный	От 8 мин
<p><b>Работа по теме</b></p> <p>В игровых уголках располагаются штампы лесных цветов, дети могут с их помощью составить композицию, обвести.</p> <p>В уголке творчества находятся раскраски с изображением лесных цветов. Дети могут раскрашивать картинки карандашами, фломастерами и маркерами.</p> <p><b>Интеграция образовательных областей</b></p> <p>Познавательное развитие: рассказать о лесных цветах (подснежниках), их форме, особенностях, сравнить с другими лесными цветами.</p> <p>Речевое развитие: прочитать детям стихи о подснежниках, загадать загадки, показать книжные иллюстрации с изображением подснежников.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: побеседовать с детьми об особенностях роста подснежников.</p> <p><b>Закрепление темы</b></p> <p>Во время приема детей предложить детям собрать разрезные картинки с изображением лесных цветов.</p> <p>Во время прогулки поиграть в малоподвижную игру «Лепестки ромашки».</p>					
ПТ Вторая половина дня				Коррекционный	От 10 мин
<p>Отработка рисовальных движений, повторяющих форму зигзагообразной линии.</p> <p>Можно предложить детям трафареты, вырезанные из папок-уголков (дети повторяют движение линии, используя фломастер, ватную палочку или кисточку с краской).</p> <p>Можно использовать рабочие тетради, где изображены разнообразные зигзагообразные линии (они обозначены точками или пунктирными линиями).</p> <p>Можно предложить детям дорисовать линии до образа.</p>					
				Домашний	От 20 мин
Работа с папками творческих заданий (задания на выбор).					



## Примерный календарно-тематический план работы с детьми 3–4 лет (ДОО без приоритетного эстетического направления)

День и часть дня	Вид изобразительного творчества	Блок и модуль	Тема занятия	Образовательный комплекс	Время работы
1	2	3	4	5	6
<b>ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ</b>					
<b>ПН</b> Первая половина дня	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа. Вода	Сугробы	Дополнительный	От 10 мин
<p><i>Работа по теме</i>                      Готовя детей к выполнению упражнения «Сугробы», обсудить с ними особенности обрывания по контуру.                      Предложить детям выбрать заготовки для обрывания и получить изображение сугроба.                      Рассмотреть с детьми получившиеся работы, повторить этапы и особенности выполнения упражнения.  <i>Усложнение.</i> Можно предложить детям самим нарисовать контур сугробов.  <i>Интеграция образовательных областей</i>                      Познавательное развитие: побеседовать с детьми о цвете снега в разное время суток, сопроводить беседу картинками и фотографиями с изображением снега.                      Логическое развитие: поиграть с карточками, на которых нарисованы снежные сугробы разной величины, состоящие из разного количества снежных комков.                      Физическое развитие: на прогулке организовать постройку горки.  <i>Закрепление темы</i>                      На прогулке обратить внимание детей на цвет снега.                      Предложить детям принести с прогулки в группу комков снега и посмотреть, что с ним будет происходить.</p>					
<b>ВТ</b> Первая половина дня	Живописно-графическое творчество	Растительный мир. Злаковые культуры	Березы	Интенсивный	15–20 мин
<p><i>Работа по теме</i>                      Показать детям фотографии и картинку-схему – изображения березы.                      Предложить детям: выполнить фон с помощью широкой малярной кисти, используя гуашевые краски; затем нанести на поролоновый валик белую краску и полосками – охру и черную, нанести полоски (стволы берез); далее обозначить снег на ветках, используя круглую малярную кисть.                      Рассмотреть с детьми получившиеся работы, повторить основные этапы ее выполнения.  <i>Усложнение.</i> Можно предложить детям изобразить несколько деревьев.  <i>Интеграция образовательных областей</i>                      Познавательное развитие: перед выполнением работы (лучше утром) побеседовать с детьми о березках.                      Речевое развитие: загадать детям загадки о березе, показать им книжные иллюстрации с изображением берез.                      Социально-коммуникативное развитие: предложить детям поводить хоровод между березками.</p>					



### Закрепление темы

Во время прогулки предложить детям рассмотреть березу, ее ствол.

Во время свободной деятельности предложить детям рассмотреть картинки с изображением берез и сравнить их.

<b>СР</b> Первая половина дня	Пластическое творчество	Животный мир. Млекопитающие	Домашние животные зимой	Дополнительный	От 10 мин
----------------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------------	----------------	-----------

### Работа по теме

Показать детям трафарет с изображением домашних животных.

Предложить детям заполнить трафарет кусочками пластика.

Предложить детям присоединить получившийся рельеф к фотографии с изображением домашней фермы в зимний период.

После выполнения задания подвести итог.

*Усложнение.* Можно предложить детям заполнить трафарет кусочками разноцветного пластилина.

### Интеграция образовательных областей

Познавательное развитие: побеседовать с детьми о домашних животных, их отличительных признаках, показать картинки и фотографии с изображением домашних животных.

Речевое развитие: показать детям мультфильм «Зимовье зверей», побеседовать с ними после мультфильма.

Социально-коммуникативное развитие: поиграть с рамками и вкладышами, кубиками, содержащими изображение домашних животных.

### Закрепление темы

На прогулке предложить детям изобразить походку домашних животных.

После дневного сна проделать водные процедуры и небольшую разминку «Домашние животные».



<b>ЧТ</b> Первая половина дня	Декоративное творчество	Мир человека. Досуг зимой		Избирательный	От 15 мин
----------------------------------	-------------------------	------------------------------	--	---------------	-----------

### Работа по теме

Предложить детям работу с папками, уголками и картинками, на которых изображены различные зимние развлечения.

Показать детям картинки с изображением санок, лыж, коньков и т. д.

### Интеграция образовательных областей

Познавательное развитие: рассмотреть с детьми фотографии и/или картинки с изображением различных зимних развлечений.

Речевое развитие: побеседовать с детьми о разных видах зимнего спорта.

Социально-коммуникативное развитие: организовать командные игры на прогулке, подчеркнуть роль взаимной поддержки.

Физическое развитие: организовать коллективную постройку снежной башни.



<i>Закрепление темы</i> На прогулке предложить детям сделать совместную постройку из снега. Во время свободной деятельности предложить детям игры на создание снежной крепости из строительного набора.					
ПТ Первая половина дня	Знакомство с книжной иллюстрацией	Свободный выбор. Домашние животные зимой		Избирательный	От 8 мин
<i>Работа по теме</i> В игровых уголках располагаются картинки с изображением домашних животных и мест их содержания зимой. Можно предложить детям сделать стог сена для домашних животных, используя пластилин или полоски картона. В уголке творчества располагаются штампы, вырезанные в форме животных. Можно предложить детям составить ритмичный рисунок с помощью штампов. <i>Интеграция образовательных областей</i> Познавательное развитие: рассказать детям о домашних животных и их жизни зимой. Речевое развитие: загадать детям загадки о домашних животных, показать книжные иллюстрации с их изображением. Социально-коммуникативное развитие: побеседовать с детьми об особенностях ухода за животными зимой. <i>Закрепление темы</i> После полдника предложить детям разложить картинки с изображением корма домашних животных по соответствующим коробкам.					
ПТ Вторая половина дня				Коррекционный	От 10 мин
Отработка рисовальных движений, повторяющих форму зигзагообразной линии. Можно предложить детям трафареты, вырезанные из папок-уголков (дети повторяют движение линии, используя фломастер, ватную палочку или кисточку с краской). Можно использовать рабочие тетради, где изображены разнообразные зигзагообразные линии (они обозначены точками или пунктирными линиями). Можно предложить детям дорисовать линии до образа.					
				Домашний	От 25 мин
Работа с папками творческих заданий (задания на выбор).					

**Примерный календарно-тематический план работы с детьми 4–5 лет**  
(реализация парциальной программы как самостоятельного звена)

День и часть дня	Вид изобразительного творчества	Блок и модуль	Тема занятия	Образовательный комплекс	Время работы
1	2	3	4	5	6
<b>ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ</b>					
ПН Вторая половина дня	Пластическое творчество	Неживая природа. Небо	Радуга из цветов	Интенсивный	30–35 мин

### *Работа по теме*

Показать детям фотографии и картинки-схемы – изображения радуги и цветов.

Продемонстрировать детям особенности работы с пластилином в технике пластилинографии.

Предложить детям выбрать заготовки цветов, закрыть их пластилином, расположить на выбранном фоне в форме букетов.

Рассмотреть с детьми получившиеся работы, подвести итог, повторить основные этапы работы.

*Усложнение.* Можно предложить детям сделать вазочку для цветов.

### *Интеграция образовательных областей*

Познавательное развитие: побеседовать с детьми о радуге и цветах, ее составляющих, сопроводить беседу иллюстрациями (можно провести слайд-шоу).

Речевое развитие: прочесть детям сказку о радуге, написанную Марией Юнак; загадать детям загадки о радуге.

Физическое развитие: на прогулке организовать игру «Цвета радуги».

### *Закрепление темы*

Разместить в групповой комнате несколько фотографий с изображением радуги, в течение дня обращать внимание детей на эти фотографии, предлагать сравнивать их.

После сна сделать разминку с перемещением по разноцветному коврику (цвета коврика должны соответствовать цветам радуги).

Во время прогулки предложить детям изобразить на песке или составить из камешков дугу, имитирующую радугу.



<b>ВТ</b> Вторая половина дня	Живописно-графическое творчество	Растительный мир. Полевые и луговые цветы	Виола	Дополнительный	От 16 мин
----------------------------------	----------------------------------	--	-------	----------------	-----------

### *Работа по теме*

Показать детям фотографии – изображения виолы.

Обсудить с детьми упражнение «Виола»: необходимо наклеить заготовки цветка виолы на картон, затем закрыть заготовку гуашевыми красками или тушью, после чего приложить смоченный лист бумаги к заготовке, разгладить ее и аккуратно снять, дорисовать мелкие детали гелевыми ручками.

Предложить детям выполнить упражнение.

После выполнения задания подвести итог.

*Усложнение.* Предложить детям самим сделать заготовку.

### *Интеграция образовательных областей*

Познавательное развитие: перед выполнением работы побеседовать с детьми о полевых и луговых цветах, их своеобразии.

Речевое развитие: загадать детям загадки о полевых и луговых цветах; составить с детьми сюжетные композиции, используя магниты или фланелеграф.

Социально-коммуникативное развитие: организовать коллективную игру «Полевые и луговые цветы».

### *Закрепление темы*

Во время прогулки поговорить с детьми о полевых и луговых цветах, травах, показать их на участке (если есть).

Во время свободной деятельности посмотреть с детьми слайд-шоу о полевых и луговых цветах.

Во время организации элементов трудовой деятельности предложить детям сделать подставку под салфетки из готовых форм, напоминающих лепестки виолы.



СР Вторая половина дня	Конструктивное творчество в аппликации	Животный мир. Насекомые	Бабочка	Интенсивный	30–35 мин	
<p><i>Работа по теме</i></p> <p>Показать детям фотографии и картинки-схем – изображения бабочки.</p> <p>Предложить детям составить аппликационный образ бабочки, используя природный материал: с помощью песка изобразить крылья, колечки сушеного лимона и арбузные семечки – украшение на крыльях, камушки или гречка – тело.</p> <p>Рассмотреть с детьми получившиеся работы.</p> <p><i>Усложнение.</i> Можно предложить детям дополнить образ деталями (приклеить цветочки, веточки).</p> <p><i>Интеграция образовательных областей</i></p> <p>Познавательное развитие: побеседовать с детьми о насекомых, их отличительных признаках, показать картинки и/или фотографии с изображением бабочек.</p> <p>Речевое развитие: прочесть детям сказку «Бабочка» Ольги Воробьевой, побеседовать по сказке.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: поиграть с рамками и вкладышами, кубиками, содержащими изображение различных насекомых.</p> <p><i>Закрепление темы</i></p> <p>На прогулке показать детям насекомых, предложить их рассмотреть, побеседовать об их многообразии.</p> <p>Во время трудовой деятельности предложить детям украсить кашпо заготовками, изображающими различных насекомых.</p> <p>После дневного сна проделать водные процедуры и небольшую разминку «Бабочки».</p>					Избирательный	От 10 мин
<p>Отработка рисовальных движений, повторяющих форму спиралеобразной линии. Можно предложить детям трафареты, вырезанные из папок-уголков (дети повторяют движение линии, используя фломастер, ватную палочку или кисточку с краской).</p> <p>Можно использовать рабочие тетради, где изображены разнообразные спиралевидные линии (они обозначены точками или пунктирными линиями).</p> <p>Можно предложить детям дорисовать спиралевидные линии до образа.</p>						
ЧТ Вторая половина дня	Декоративное творчество	Мир человека. Профессии	Нитки для швей	Дополнительный	От 16 мин	
<p><i>Работа по теме</i></p> <p>Показать детям картинки-схемы – изображения инструментов и атрибутов швей.</p> <p>Предложить детям обмотать шерстяными нитками силуэт катушки для ниток, вырезанный из плотного картона.</p> <p>Рассмотреть с детьми получившиеся работы.</p> <p><i>Усложнение.</i> Предложить детям смотать нитки в клубок.</p> <p><i>Интеграция образовательных областей</i></p> <p>Познавательное развитие: рассмотреть с детьми фотографии и/или картинки с изображением швейных машинок.</p> <p>Речевое развитие: побеседовать с детьми о профессии швей.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: организовать выполнение коллективной работы «Шьем наряд для Весны», подчеркнуть роль взаимной поддержки.</p>						

<i>Закрепление темы</i> На прогулке организовать игру «Скручиваем нитки». После сна предложить детям оборудовать уголок для швеи.					
ПТ Вторая половина дня	Знакомство с книжной иллюстрацией	Свободный выбор. Насекомые	Бабочки из ниток	Коррекционный	От 16 мин
<i>Работа по теме</i> Обсудить с детьми особенности выполнения упражнения, в котором необходимо заполнить силуэт бабочки нитками, скрученными в форме спирали. Предложить детям выполнить упражнение. После выполнения задания подвести итог. <i>Усложнение.</i> Можно предложить детям самим выполнить силуэт бабочки путем обрывания. <i>Интеграция образовательных областей</i> Познавательное развитие: рассказать детям о бабочках, их значении; предложить детям сравнить бабочек по форме, цвету, величине. Речевое развитие: загадать детям загадки о бабочках, показать им книжные иллюстрации с изображением бабочек. Социально-коммуникативное развитие: побеседовать с детьми о появлении бабочки из гусеницы.					
<i>Закрепление темы</i> Во время прогулки предложить детям слепить из песка рельефное изображение бабочки. Во время свободной деятельности предложить детям собрать кубики, поиграть с рамками и вкладышами, содержащими изображение бабочек.					
ПТ Вторая половина дня				Домашний	От 25 мин
Работа с папками творческих заданий (задания на выбор).					

### Примерный календарно-тематический план работы с детьми 5–6 лет (в условиях дополнительного художественного образования)

День и часть дня	Вид изобразительного творчества	Блок и модуль	Тема занятия	Образовательный комплекс	Время работы
1	2	3	4	5	6
<b>ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ</b>					
ВТ Вторая половина дня	Живописно-графическое творчество	Растительный мир. Хвойные деревья	Зимний вечер	Интенсивный	25 мин
<i>Работа по теме</i> Показать детям фотографии и картинки-схемы – изображения заснеженной ели и вечернего пейзажа. Предложить детям: сделать фон с помощью гуашевых красок, используя мазочное письмо, выполняемое плоской малярной кистью; затем узкой малярной кистью изобразить ель (в основе изображения ели лежит треугольник); далее круглой кистью обозначить снег на еловых ветках и нарисовать сугробы.					

<p>Рассмотреть с детьми получившиеся работы, повторить основные этапы выполнения.  <i>Усложнение.</i> Можно предложить детям дополнить композицию деталями (изобразить на ели гирлянды и елочные игрушки).</p>					
	Декоративное творчество	Мир человека	Елочная игрушка «Официантка»	Дополнительный	От 10 мин
<p><i>Работа по теме</i>          Показать детям фотографии – изображения официанток.          Предложить детям: приклеить к яичной скорлупе детали для образа (фартук, головной убор), выполненные из цветной бумаги; затем нарисовать лицо фломастером.          Рассмотреть с детьми получившиеся работы, подвести итог.  <i>Усложнение.</i> Предложить детям самим вырезать детали для составления образа.</p>					
<b>ЧТ</b> Вторая половина дня	Конструктивное творчество в конструировании	Неживая природа. Снег	Фонтан для Снежной королевы	Интенсивный	25 мин
<p><i>Работа по теме</i>          Показать детям картинки-схемы – изображения фонтанов различной формы.          Предложить детям: выбрать основу для фонтана (дно пластиковой бутылки, круглая коробочка); затем приклеить дно пластиковой бутылки к круглой коробочке, раскрасить ее (сделать оттенки синего цвета).          Рассмотреть с детьми получившиеся работы, повторить этапы выполнения.  <i>Усложнение.</i> Предложить детям самим обклеить коробочку кусочками бумажной салфетки.</p>					
	Пластическое творчество	Животный мир	Снежный лебедь	Дополнительный	От 10 мин
<p><i>Работа по теме</i>          Показать детям фотографии – изображения лебедя.          Предложить детям коллективно выполнить упражнение «Лебедь»: слепить тело лебедя, используя рельефную лепку; затем заполнить силуэт лебедя пластиковыми ложками (чайными и столовыми), имитируя перья на теле лебедя.          После завершения работы подвести итог.  <i>Усложнение.</i> Можно предложить детям выполнить работу индивидуально.</p>					
<b>ПТ</b> Вторая половина дня	Знакомство с книжной иллюстрацией	Свободный выбор	Деревья	Коррекционный	От 17 мин

### Работа по теме

Обсудить с детьми упражнение «Деревья»: необходимо схематично изобразить деревья, отображенные в репродукции.

Предложить детям выполнить упражнение.

После выполнения задания подвести итог.

*Усложнение.* Можно предложить детям придумать образ дерева и изобразить его схематично.



	Конструктивное творчество в аппликации	Свободный выбор		Коррекционный	
Отработка рисовальных движений, повторяющих форму замкнутой линии. Можно использовать рабочие тетради, где изображены разнообразные замкнутые линии (они обозначены точками или пунктирными линиями). Можно предложить детям дорисовать замкнутые линии до образа.					
ПТ Вторая половина дня				Домашний	От 30 мин
Работа с папками творческих заданий (задания на выбор).					

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы зависит от многих условий – кадровых, финансово-экономических, нормативно-правовых, материально-технических, информационно-методических, организационных и др. Важно учесть все факторы и обеспечить наличие того, что требуется, чтобы образовательный процесс с использованием программы был успешным и эффективным.

**Кадровые условия.** От того, каков у педагогов уровень компетентности в области художественного образования, зависит успешность процесса детского изобразительного творчества. Предлагаемые в программе педагогические технологии рассчитаны на разный уровень изобразительной грамоты у воспитателей. Они могут создать максимально комфортные условия для творческого развития своих воспитанников, поскольку технологии просты и полностью адаптированы. Организована информационная поддержка. Для базового ознакомления с программой ежегодно проводятся курсы повышения квалификации, на которых осуществляется специальная подготовка (в области изобразительной грамоты). Для решения вопросов по темам и для дистанционного повышения квалификации проводятся вебинары.

**Информационно-методические условия.** Успешность работы педагогов напрямую зависит от информационно-методического обеспечения. Центральное место занимает сама программа «Шаг в искусство», в которой обозначены

основные направления деятельности педагога. Для того чтобы было удобнее пользоваться предлагаемыми технологиями, в методических рекомендациях к программе подробно расписана каждая из них. В общем тематическом планировании указывается технология, с помощью которой раскрывается отдельная тема, поэтому педагог легко может решить поставленные в каждой теме задачи. Подробная характеристика блоков, модулей и тем позволяет полнее представить не только их содержание, но и специфику работы по ним в разных возрастных группах. Например, рассматривая тему «Небо» модуля «Воздух» блока «Неживая природа», можно сразу увидеть особенности раскрытия ее в разных видах изобразительного творчества и в разных возрастных группах. Это позволяет обеспечить преемственность в усвоении детьми художественных эталонов и постепенное изменение характера постановки изобразительных задач. Методическое сопровождение будет эффективным при условии грамотной организации процесса детского изобразительного творчества.

Блочно-модульное планирование является наиболее подходящим для того, чтобы по программе можно было работать в различных регионах России, учитывая их особенности и компоненты. Поэтому в программе отсутствует статичное календарное планирование, которое суживает деятельность педагога и не позволяет объективно оценить возможности детей.

Предусмотрена методическая поддержка педагогов: разработка подробных методических рекомендаций, включающих тематическое планирование; размещение на персональной странице программы «Шаг в искусство» демонстрационного материала, которым может пользоваться любой зарегистрированный педагог для реализации образовательной модели; организация вебинаров, семинаров, практикумов, мастер-классов; обеспечение консультативной помощи в режиме реального времени и через страницу виртуальной школы творческого развития.

**Организационные условия.** Организация образовательного процесса в рамках реализации программы предполагает:

- определение места детского изобразительного творчества в общем образовательном процессе дошкольной организации (детское изобразительное творчество может быть как в основной, так и в вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования; программу «Шаг в искусство» можно использовать в качестве основной для обеспечения дополнительного образования);
- составление образовательной модели по изобразительному творчеству (статичными компонентами выступают образовательные комплексы и время, отводимое на их реализацию; последовательность и место статичных компонентов в течение дня зависят от возраста детей и типа образовательной программы; динамичными компонентами являются виды художественного творчества и тематика блоков, они чередуются в течение недели);
- соподчинение компонентов образовательной модели (в методических рекомендациях к программе есть подробное описание педагогических

технологий, в планировании показаны этапы раскрытия темы; педагогу нужно определить степень готовности детей к работе по теме и в соответствии с этим выбрать уровень — базовый или усложненный).

В работе с детьми, имеющими проблемы в физическом, речевом развитии, педагог может использовать материал, предназначенный для детей предшествующих групп, при этом сохраняется преемственность в изобразительном опыте.

Благодаря соподчинению компонентов образовательной модели может быть обозначена стратегия педагогического процесса: определение цели и конечного результата педагогического процесса в целом и каждого отдельного образовательного комплекса; определение объема материала, степени его сложности в зависимости от уровня подготовки и характера образовательного комплекса; выбор целесообразных методов и приемов обучения в соответствии с поставленной целью и задачами; оснащение педагогического процесса необходимым материалом (демонстрационным, раздаточным); управление процессом детского изобразительного творчества. (Также см.: Организационный компонент программы.)

**Социальное партнерство как условие реализации программы.** Взаимодействие со школой обычно проходит в форме совместных мероприятий, в ходе которых педагоги обмениваются опытом, дискутируют, обсуждают общую стратегию художественно-эстетического развития детей. Сотрудничество педагогов с родителями, включение их в образовательный процесс (что является требованием ФГОС ДО) — эта работа проводится и в целях развития изобразительного творчества детей. В программе предусмотрена реализация домашнего образовательного комплекса (раз в неделю), что поможет лучше познакомить родителей со спецификой различных видов детского изобразительного творчества и особенностями создания выразительного образа. Все задания домашнего образовательного комплекса помещены в специальные папки творческого развития. У каждой семьи появляется своя папка. Родители получают подробные рекомендации по выполнению творческих заданий в домашних условиях. В течение учебного года следует готовить постоянные тематические выставки работ, выполненных детьми вместе с родителями.

Необходимо проводить для родителей (для группы и индивидуально) консультации по детскому изобразительному творчеству. Формы проведения консультаций различны: сообщение специалиста с последующим обсуждением (можно пригласить педагога дополнительного образования, коллег из других групп и других детских садов, из студии творческого развития, художественной школы, а также сотрудника научной лаборатории, художника и др.); обсуждение статьи, которая заранее предложена родителям (статья может быть из книги, журнала, газеты, интернета). Плановые консультации проводятся три-четыре раза в год (в каждой возрастной группе), их продолжительность — 20–30 минут. Неплановые консультации могут проходить часто по инициативе обеих сторон.

Целесообразны консультации по сериям, чтобы была возможность подробно обсудить волнующие родителей вопросы. Рекомендуется следующая тематика консультаций.

### ***Серия «Детское художественное творчество»***

- Что такое детское художественное творчество?
- Можно считать первые детские работы творческими?
- Нужно ли помогать детям выполнять работу?
- Какую роль играет образец?
- Какие материалы нужны для рисования дома?
- Какие пластические материалы лучше использовать?
- Как подобрать конструктор и строительный набор?
- Какие техники аппликации можно использовать дома?
- С какого возраста нужно знакомить детей с ножницами?
- Что такое бросовый материал и для чего он нужен?
- Каковы изобразительные возможности природного материала?

### ***Серия «Цвет в детском творчестве»***

- Что такое цвет и каково его значение в жизни человека?
- Какое воздействие оказывает цвет на психику человека?
- Какова символика цвета?
- С какого возраста нужно знакомить детей с цветом?
- Какое значение цвет имеет для детского творчества?

### ***Серия «Художественно-эстетическая развивающая среда»***

- Как организовать цветовую среду для ребенка дома?
- Как организовать дома уголок для творчества?
- Как правильно выбрать краски и пластилин для работы дома?
- Какие дидактические игры способствуют творческому развитию?

### ***Серия «Музейная педагогика»***

- С какого возраста знакомить детей с произведениями искусства?
- С какого возраста водить детей в музеи и на выставки?
- Стоит ли знакомить детей с произведениями в жанре «ню»?
- Как вести себя в музее?
- Как подбирать тематику выставок?
- Сколько произведений можно просмотреть за один раз?
- Как знакомить детей с произведениями скульптуры?
- Какие произведения архитектуры доступны дошкольникам?

### ***Серия «Детский дизайн»***

- Как дома готовиться вместе с детьми к празднику?
- Как оформить дом к празднику?
- Как подготовить вместе с детьми подарки к празднику?
- Как организовать домашний театр?

С родителями проводят б е с е д ы (индивидуальные и групповые), основная цель которых – своевременно оказывать помощь по всему, что касается художественно-эстетического развития детей. Активная роль в беседе принадлежит педагогу, но ему необходимо выслушать родителей, чтобы прийти к единому решению. Беседу лучше начинать с косвенных вопросов, затем переходить к обсуждению основной темы.

Другие ф о р м ы р а б о т ы с родителями: вебинар, мастер-класс, день открытых дверей, конференция, круглый стол, тренинг по арт-педагогике

и арт-терапии, семейный творческий клуб. День открытых дверей – полезное мероприятие, позволяющее родителям познакомиться с организацией работы по развитию детского изобразительного творчества. Педагогам эта форма дает возможность заинтересовать родителей и вовлечь их в образовательный процесс. Этому же способствуют конференции и круглые столы с участием родителей. Популярными стали такие формы работы, как вебинары и мастер-классы для родителей, виртуальные детско-родительские клубы и реальные семейные творческие клубы. Для проведения тренингов по арт-педагогике и арт-терапии приглашают специалиста. Это хорошая помощь родителям по решению психологических и иных проблем.

**Финансово-экономические условия.** Финансовое обеспечение реализации программы опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного основного дошкольного образования, в том числе художественного образования в образовательных организациях, студиях, детских центрах и мастерских. Финансирование осуществляется на основе государственного (муниципального) задания по оказанию образовательных услуг с учетом оплаты труда работников, реализующих программу, а также расходов на приобретение программы, методических рекомендаций, методического сопровождения, динамических таблиц, педагогических эскизов, тренажеров, материалов и оборудования. Можно реализовывать всю программу для обеспечения персонального художественного образования на базе образовательной организации или разбить ее на отдельные компоненты (кружки, секции, студии), раскрывающие особенности художественно-эстетического развития детей в одном из видов детского изобразительного творчества – живописно-графического, пластического, конструктивного, декоративного. Структура и содержание программы позволяют организовать на базе образовательного центра семейный клуб и привлекать родителей к художественно-эстетическому развитию детей. На основе программы можно также организовать платные мастер-классы для педагогов и родителей (провести их на базе образовательной организации, реализующей программу). Материалы программы можно использовать на курсах повышения квалификации педагогов дошкольных образовательных организаций (на платной основе и при наличии соответствующей лицензии). Для успешной реализации программы «Шаг в искусство» с финансовой выгодой необходимо: провести расширенные родительские собрания с целью раскрытия спектра образовательных услуг, заложенных в программе; провести педагогические советы и семинары, вебинары, круглые столы, мастер-классы для педагогов дошкольных организаций (воспитателей, педагогов художественного образования, старших воспитателей) с целью определения этапов реализации программы и характера сотрудничества участников образовательного процесса; заполнить образовательное пространство методическим материалом, художественными материалами и инструментами для реализации программы; провести пробные бесплатные занятия с детьми; постоянно предоставлять родителям результаты апробации программы (в форме выставок, мастер-классов, семинаров).

**Материально-технические условия.** В материально-техническом обеспечении реализации программы организация среды занимает центральное место. Понятие «среда» используется не только для обозначения физического пространства, но и в качестве образной характеристики. Среда для изобразительного творчества создается на принципах, выделенных В.А. Петровским, К.Л. Печорой, Г.В. Пантюхиной, Л.Г. Голубевой и С.Л. Новоселовой.

*Принцип дистанции* (позиции при взаимодействии). Одно из условий среды — это мебель, имеющая разную высоту, которая должна быть такой, чтобы не только воспитатель без затруднений мог приблизиться к ребенку для общения и взаимодействия, но и ребенок мог «подняться» до позиции воспитателя. Для этого необходимы регулируемые столы (их форма может быть различной — в зависимости от стиля оформления группы, студии). Дизайн интерьера группы или студии должен позволять детям свободно (и без столкновений) перемещаться в ходе организации образовательных комплексов. При выполнении творческой работы у детей должно быть личное пространство. Это имеет большое значение для гармоничного состояния в процессе выполнения работы.

*Принцип активности, самостоятельности, творчества.* Среда должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей у детей возникновение и развитие познавательных интересов, волевых качеств, чувств. Детям должны быть доступны необходимые материалы и инструменты. Не стоит загромождать стол (мольберт) множеством материалов, которые могут и не понадобиться, лучше их размещать в отдельных емкостях для общего пользования (например, кисти держать в больших пластиковых банках, распределив их по номерам и фактуре).

*Принцип стабильности — динамичности.* Дети преодолевают среду, «перерастают» ее, постоянно меняются, становятся другими в каждую следующую минуту. Следовательно, меняется и окружение. Для того чтобы окружающая среда все же оставалась приемлемой и удобной, надо давать детям возможность изменять ее, вновь и вновь создавать ее в соответствии со своими вкусами и настроениями. В цветовом и объемно-пространственном построении интерьера необходимо выделять определенные многофункциональные, легко трансформируемые элементы при сохранении общей смысловой целостности. Их количество должно быть рационально определено. Такими динамичными элементами среды могут быть тумбы для натурального рисунка, емкости для хранения красок (на колесиках), натурные постановки, выставочные экспозиции, мольберты, выкатные ящики для материалов.

*Принцип комплексирования и гибкого зонирования.* Помещения целесообразно обустраивать так, чтобы они могли создавать разный эмоциональный настрой, становиться «таинственными», «интересными», «смешными», «загадочными» и т. д. Могут использоваться ниши, несущие колонны (оформить под уголки творчества или мини-лаборатории художественной проектной деятельности, где будут содержаться пособия, инструменты, интересные новые материалы).

*Принцип эмоциогенности среды* (индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого). Необходимо, что-

бы среда побуждала детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышала их активность, вызывала у них приятные впечатления. Для создания индивидуальной комфортности нужно так организовать пространство, чтобы у ребенка была возможность поработать в уголке творчества отдельно от других.

*Принцип оригинальности среды.* Постигание детьми категории эстетического начинается в момент их соприкосновения с элементами среды, относящимися к искусству или его выразительным средствам (репродукции, скульптура малой формы, макеты, звуки, цветовые пятна, абстрактные изображения, лаконичные графические образы). Эти элементы дают детям возможность составить представление о разнообразии изобразительного искусства. Целесообразно в разных стилях — реалистичном, абстрактном, символическом — представить детям одно и то же содержание сказки, случаи из жизни детей и взрослых и др. Для того чтобы среда способствовала решению задач эстетического воспитания, необходимо тщательно подходить к выбору места для картин, скульптур, воспроизводящей музыкальной аппаратуры, уголка творчества.

*Принцип открытости — закрытости.* Среда должна быть открытой и позволяющей ее изменять, развивать. Этот принцип реализуется в нескольких аспектах, а именно необходима открытость по отношению: к природе (с целью обеспечения единства человека и природы); к культуре (с целью приобщения к ее традициям); к обществу (чтобы обеспечить вхождение детей в социокультурное пространство); к своему «я» (чтобы дети раскрыли собственный внутренний мир). Важно создать такой интерьер, где для каждого ребенка были бы стимулы к творческому развитию. Такими стимулами могут оказаться, например, тематические выставки.

*Принцип учета половых и возрастных различий детей.* Построение среды с учетом половых различий основывается на предоставлении возможности мальчикам и девочкам вести себя в соответствии с общепринятыми эталонами мужественности и женственности. При учете половых и возрастных различий детей необходимо обеспечить им общие условия для эмоционального, волевого и когнитивного развития.

Модель организации художественно-эстетической, предметно-пространственной развивающей среды состоит из следующих компонентов:

- *функционального* (среда реализует ту или иную функцию творческого развития детей);
- *конструктивного* (элементы среды имеют определенную конструкцию, необходимую для обеспечения образовательных комплексов, направленных на развитие у детей изобразительных способностей; этот компонент связан с архитектурой среды);
- *эстетического* (компонент направлен на воспитание эстетического вкуса и раскрывает стилистическое единство всех компонентов среды);
- *психолого-педагогического.*

В психолого-педагогическом компоненте среды предусмотрено: определение концепции среды; определение принципов и критериев построения сре-

ды; определение функций среды; выделение мини-сред и их оборудование. Условно могут быть выделены такие м и н и - с р е д ы:

- *культурно-познавательная* (цель состоит в самоподготовке ребенка к усвоению культурно-сенсорных эталонов);
- *художественно-эстетическая* (позволяет ребенку самостоятельно принимать образ художника, поэта, музыканта, разворачивать художественно-творческий процесс как составную часть коллективного события);
- *эмоционально-рефлексивная* (позволяет ребенку осознать себя, свой внутренний мир);
- *культурно-коммуникативная* (обеспечивает ребенку речевое развитие, освоение средств, знаков речевой коммуникации в процессе художественного творчества);
- *культурно-экологическая* (создает условия для развития эколого-эстетических представлений ребенка на основе знаков и символов культуры, приобретения опыта охранительного, созидательного и гармоничного отношения людей к природе).

К среде предъявляются следующие т р е б о в а н и я:

- *соответствие уровню психического развития ребенка* (среда должна быть организована для ребенка определенного возраста, так как восприятие ребенка развивается — от простых предметов и явлений к более сложным);
- *системность* (все обучение и воспитание должны быть системе, образовательные комплексы должны дополнять друг друга);
- *многофункциональность* (среда используется для интенсивных, дополнительных, коррекционных, избирательных образовательных комплексов, для проектной художественной деятельности; можно изменять среду с помощью ширм, предметов мебели);
- *сомасштабность* (столы для лепки, мольберты, конструктор и другие предметы должны соответствовать росту ребенка);
- *трансформируемость* (среда может быть быстро перестроена, причем самим ребенком);
- *модульность* (для удобства среда разбивается на модули, раскрывающие определенные стороны художественного развития ребенка);
- *вариативность по содержанию и функциональным возможностям* (в среде должен быть учтен характер различных видов художественного творчества).

## **ОТСЛЕЖИВАНИЕ, ОЦЕНКА И РАЗВИТИЕ**

В процессе творческого развития детей необходимо отслеживать, отмечать все особенности, все положительные и отрицательные моменты, чтобы вовремя вносить изменения, нужную коррекцию и обеспечивать каждому воспитаннику гармоничное развитие. Оценка качества реализации программы позволяет на разных этапах творческого развития детей составить представле-

ние о том, как они овладели художественными эталонами, осваивая материалы программы по блокам, модулям и темам. Оценка может быть непрерывной, рейтинговой, промежуточной, итоговой.

*Непрерывная оценка* проводится после каждого интенсивного образовательного комплекса. Эта оценка не предполагает проведения диагностических мероприятий. Важно фиксировать основные показатели творческого развития, которые актуализируются в ходе интенсивного образовательного комплекса при раскрытии отдельных тем. Данные заносят в индивидуальную карту творческого роста ребенка. Такой вид оценки позволяет скорректировать вектор творческого развития каждого воспитанника.

*Рейтинговая оценка* проводится после освоения блоков. Специфика данной оценки заключается в определении уровня освоения детьми тематических блоков программы. При этом специальных мероприятий для установления оценки проводить не нужно. Достаточно занести данные в индивидуальную карту творческого роста ребенка.

*Промежуточная оценка* проводится в середине учебного года (по желанию педагога) с целью определить уровень освоения детьми тематических блоков. Специальных мероприятий для установления оценки проводить не нужно. Достаточно занести данные в индивидуальную карту творческого роста ребенка.

*Итоговая оценка* является обязательной для педагогов и проводится в конце учебного года с целью определения динамики творческого развития детей. Эта оценка выступает в качестве показателя развития каждого воспитанника и всего детского коллектива. Полученные данные сравнивают с данными за прежние учебные годы.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа «Шаг в искусство» позволяет сформировать у детей различные умения, связанные с освоенными художественными эталонами (цвет, форма, композиция, техника).

### **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 1,5–3 ЛЕТ**

#### **Живописно-графическое творчество**

##### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный), оттенки (по светлоте – светлый, темный) в предметах, объектах.

Экспериментировать с цветом, получая разнообразные цветовые, беспредметные композиции.

Смешивать цвета, используя приемы наложения, вливания.

Соотносить цвета, находить одинаковые.

Передавать через цвет различные ощущения.

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять простые фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус).

Получать бесформенное пятно путем эксперимента с красящими веществами.

Наносить точки разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (также пальцами и с помощью трафарета), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная).

Обводить трафарет формы, проводить по трафарету различные линии.

Экспериментировать с формой, дорисовывая до образа – точку, линию, геометрическую фигуру, пятно.

Наносить прерывистые, прямые, замкнутые, спиралевидные линии.

### ***Умения, связанные с композицией***

Закрывать фон.

Передавать ритм.

Делить пространство листа на две части, закрывая их разными цветами и оттенками.

Уравновешивать пространство листа.

### ***Умения, связанные с техникой***

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться кистями, валиком, губкой для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Накладывать мазки.

Пользоваться двумя кисточками.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их).

Бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться стаканом с водой и тряпочкой.

## **Конструктивное творчество в конструировании**

### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый) в поделках и конструкциях.

Подбирать одинаковые по цвету геометрические фигуры для составления постройки.

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Выстраивать объемные фигуры в высоту по убыванию.

Соединять простым способом детали конструкции или поделки.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения какой-либо конструктивной композиции.

Соотносить геометрические фигуры с простыми по композиции и форме схемами.

#### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять простые конструктивные композиции (стена, мост, дорожка, ворота и т. д.).

Ставить геометрические фигуры (детали строительного набора) друг за другом на одной поверхности.

Ставить одну объемную фигуру (детали строительного набора) друг на друга. Добиваться устойчивости составляемой конструкции (композиции).

#### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять части поделки (конструкции) на основе (платформе).

Соединять части поделки (конструкции), используя пластилин, зубочистки (палочки) или элементарный крепеж.

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный) в поделках.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Классифицировать цвета и оттенки по одному признаку.

Соподчинять фон аппликации с цветом деталей, составляющих аппликационный образ.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять простые геометрические фигуры: квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник.

Соединять крупные детали в единый образ.

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения какой-либо аппликационной композиции.

Вычленять заготовки знакомой формы по словесной инструкции педагога.

Классифицировать детали (готовые формы) по ряду признаков (большой, маленький, длинный, короткий).

#### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять элементарную аппликационную композицию.

Накладывать: детали аппликации на схему-композицию; одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу или к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); разрывания листа бумаги.

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

### **Пластическое творчество**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный).

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус).

Соединять крупные детали в единый образ.

Заполнять рамку-вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие).

#### ***Умения, связанные с композицией***

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему-композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу.

Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Экспериментировать с пластическим материалом.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбиков разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вдавливать пластическую массу.

### **Декоративное творчество**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный).

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Экспериментировать с цветом, используя прием смешения.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус).

Соединять крупные детали в единый образ.  
Соотносить силуэт с рамкой-вкладышем.  
Получать из пластической массы округлую форму, столбики.  
Накладывать одну форму на другую.  
Получать изображения округлой формы.  
Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие).

#### ***Умения, связанные с композицией***

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.  
Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.  
Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу.  
Составлять простейшую композицию, используя готовые формы.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Экспериментировать с материалами для получения простейшего орнаментального рисунка.  
Закреплять элементы орнамента на основе.  
Прочно соединять элементы орнамента.  
Пользоваться клеем при составлении простейшего орнаментального рисунка.  
Работать кисточками разного размера.

### **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ**

#### **Живописно-графическое творчество**

##### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой), оттенки (по светлоте – светлый, темный, локальный яркий) в предметах, объектах.

Экспериментировать с цветом, получая разнообразные оттенки, необходимые для рисунка.

Смешивать цвета, используя приемы наложения, вливания.

Соотносить цвета и оттенки, находить одинаковые.

Составлять растяжку оттенков одного цвета.

Классифицировать цвета по одному из признаков.

Подбирать гармоничные цвета.

Передавать через цвет различные ощущения.

##### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Получать бесформенное пятно, используя различные художественные техники.

Наносить точки разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (также пальцами и с помощью трафарета).

та), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная).

Рисовать различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые).

Дорисовывать бесформенное пятно до образа.

Создавать рисунок, используя точки, линии, пятна.

Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат).

Наносить штрихи, штриховать простые силуэтные рисунки.

#### ***Умения, связанные с композицией***

Выполнять фон.

Изображать линию горизонта.

Передавать: ритм; динамику образа (с помощью мазков).

Уравновешивать пространство листа.

Составлять симметричные и асимметричные композиции.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться различными инструментами для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Накладывать мазки, штриховку.

Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка.

Использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их), пастельными мелками (не ломать их).

Бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться стаканом с водой и тряпочкой.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный) в поделках и конструкциях.

Подбирать одинаковые по цвету геометрические фигуры для составления монохромной композиции или постройки.

Подбирать для поделок и построек гармоничные цвета и оттенки, фон основы.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна).

Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) простые постройки.

Соотносить детали (фигуры, архитектурные формы), находить сходство и различие.

Соединять детали поделки или конструкции.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добываясь получения конструктивной композиции.

Соотносить геометрические фигуры со схемами.

### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять простые конструктивные композиции, дополняя их деталями.

Создавать устойчивую конструкцию (композицию).

Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры).

Ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между).

### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять части поделки или конструкции на основе (платформе).

Соединять части поделки или конструкции, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч.

Выщипывать маленький кусочек из целого листа бумаги.

Обрывать по контуру силуэт простой формы.

Приклеивать, заклеивать, склеивать детали.

Складывать бумагу в разных направлениях.

Использовать прием примазывания.

Использовать прием сминания бумаги для получения шарообразной формы.

Разгибать, разворачивать листы бумаги.

Пользоваться самоклеющейся бумагой и двусторонним скотчем.

Делать простые надрезы ножницами.

## **Конструктивное творчество в аппликации**

### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой) и оттенки.

Подбирать: подходящие цвета и оттенки деталей; идентичные цвета и оттенки.

Классифицировать цвета и оттенки по одному признаку.

Составлять контрастные цветовые композиции.

Подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ.

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция).

Соединять крупные детали в единый образ.

Различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, общий размер).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения какой-либо аппликационной композиции.

Вычленять детали по словесной инструкции педагога.

#### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять простую аппликационную композицию на основе педагогических эскизов.

Накладывать: детали аппликации на схему-композицию; одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения деталей.

Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта).

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

Сгибать лист бумаги в нескольких направлениях.

Делать простые надрезы ножницами.

### **Пластическое творчество**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый).

Подбирать сочетающиеся цвета и оттенки для своего пластического образа.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета в пластических материалах.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Превращать бесформенную массу в образ.

Соединять детали в единый образ.

Заполнять рамку-вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

#### ***Умения, связанные с композицией***

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему-композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу. Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

### ***Умения, связанные с техникой***

Экспериментировать с пластическим материалом.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбиков разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вдавливать и вытягивать пластическую массу.

Сочетать различные материалы (муко соль, бумажная масса, пластилин и т. д.).

## **Декоративное творчество**

### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой).

Подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Проводить разные линии.

Изображать круг, треугольник.

Соединять детали узора в единый орнамент.

Соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Соединять столбики в форме колечек.

Накладывать одну форму на другую.

Получать простые формы с помощью рисования.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

### ***Умения, связанные с композицией***

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.

Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу.

Соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиций.

Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская).

### ***Умения, связанные с техникой***

Экспериментировать с материалами для получения простейшего орнаментального рисунка.

Закреплять элементы орнамента на основе.

Прочно соединять элементы орнамента.

Пользоваться клеем при составлении простейшего орнаментального рисунка.

Работать кисточками разного размера.

Выполнять элементы росписи, используя мазочное письмо.

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ**

### **Живописно-графическое творчество**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки (по светлоте – светлый, темный, локальный яркий) в предметах, объектах.

Смешивать цвета, используя приемы наложения, вливания.

Соотносить цвета и оттенки, определять идентичные.

Составлять растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому).

Классифицировать цвета по одному или двум признакам.

Подбирать гармоничные цвета, используя схемы и таблицы.

Передавать через цвет характер образа, настроение, различные ощущения.

Создавать с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелограмм – «кирпичик»).

Превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники.

Составлять рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (также пальцами и с помощью трафарета), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная).

Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ (стилизованный, абстрактный).

Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, трапеция, овал).

Наносить штрихи, штриховать простые силуэтные рисунки.

Передавать мазками форму предмета, объекта.

#### ***Умения, связанные с композицией***

Выполнять фон.

Выделять композиционный центр.

Изображать линию горизонта.

Передавать воздушную перспективу.

Передавать: ритм; динамику образа (с помощью мазков).

Уравновешивать пространство листа.

Составлять симметричные и асимметричные композиции.

Выделять самое светлое место на предмете, объекте.

### ***Умения, связанные с техникой***

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться различными инструментами для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Накладывая мазки, штриховку.

Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка.

Использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их), пастельными мелками (не ломать их).

Бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться палитрой.

## **Конструктивное творчество в конструировании**

### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки в поделках и конструкциях.

Гармонизировать цвета своих построек (поделок).

Выражать через цвет идею постройки (поделки).

Подбирать фон основы для постройки (поделки).

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, пирамида, призма).

Подбирать сложный силуэт к рамке-вкладышу.

Составлять из простых форм более сложную.

Вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы).

Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) разные по функциональному назначению и форме постройки.

Соотносить детали (фигуры, архитектурные формы), находить сходство и различие.

Классифицировать детали по одному или двум признакам.

Соединять детали конструкции или поделки.

Составлять конструкции по простым чертежам и схемам.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добываясь получения конструктивной композиции.

Сотрносить: природные формы с известными геометрическими фигурами; геометрические фигуры со схемами.

#### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, строительные наборы, конструкторы).

Создавать устойчивую конструкцию (композицию).

Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры).

Ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали).

Составлять многослойную композицию.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять части конструкции или поделки на основе (платформе).

Соединять части конструкции или поделки, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч.

Использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции).

Обрывать по контуру силуэт простой формы.

Приклеивать, заклеивать, склеивать детали.

Складывать бумагу в разных направлениях.

Использовать прием примазывания.

Использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы.

Использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции).

Разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги.

Пользоваться самоклеющейся бумагой и двусторонним скотчем.

Пользоваться ножницами.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый, охра) и оттенки.

Гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Классифицировать цвета и оттенки по одному признаку.

Составлять контрастные цветовые композиции.

Подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник).

Соединять детали в единый образ.

Различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, общий размер).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Группировать геометрические фигуры по ряду признаков.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции.

Использовать форму как выразительное средство аппликации.

Делить геометрические фигуры на составляющие.

Соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами.

Вычленять детали по словесной инструкции педагога.

#### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять простую аппликационную композицию на основе педагогических эскизов.

Накладывать: детали аппликации на схему-композицию; одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения деталей.

Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.

Достигать целостности и выразительности аппликационного образа.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта).

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, обрезать, прорезать).

Обрезать уголки деталей, получая нужную форму.

Использовать зеркальный способ вырезания.

Складывать листы бумаги в различных направлениях.

Накручивать полоски бумаги для овладения техникой квиллинга.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

### **Пластическое творчество**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра).

Подбирать сочетающиеся цвета и оттенки для своего пластического образа.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета в пластических материалах.

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, пирамида, призма).

Превращать бесформенную массу в образ.

Соединять детали в единый образ.

Заполнять рамку-вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Создавать рельефные изображения.

### ***Умения, связанные с композицией***

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему-композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу.

Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

Выделять композиционный центр в работе, выполненных из пластического материала.

Составлять ритмичную композицию.

Передавать через пластику характер образа.

### ***Умения, связанные с техникой***

Экспериментировать с пластическим материалом.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбиков разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вдавливать и вытягивать пластическую массу.

Сглаживать поверхность пластического образа.

Использовать различные способы лепки (конструктивный, скульптурный, смешанный, кольцевой).

Пользоваться стеками.

Сочетать различные материалы (мукосоль, бумажная масса, пластилин и т. д.).

## **Декоративное творчество**

### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой) и оттенки (различные по насыщенности и светлоте).

Подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Проводить разные линии.

Изображать круг, треугольник, квадрат, ромб, прямоугольник, овал.

Соединять детали узора в единый орнамент.

Соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Соединять столбики в форме колечек.

Накладывать одну форму на другую.

Получать простые формы с помощью рисования.

Наносить орнамент на объемную форму.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

### ***Умения, связанные с композицией***

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.

Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу.

Соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиций.

Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, холмская, дымковская), используя разные формы.

Достигать выразительности орнамента, используя различные материалы.

### ***Умения, связанные с техникой***

Использовать различные приемы (мазки, лессировка, отмывка), характерные для той или иной росписи.

Закреплять элементы орнамента на основе.

Прочно соединять элементы орнамента.

Использовать клей при составлении орнамента.

Плести коврики, делать коробочки и другие несложные предметы утвари.

Работать кисточками разного размера.

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ**

### **Живописно-графическое творчество**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый) и оттенки (красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т. д.).

Давать характеристику оттенкам по светлоте (светлый, темный, локальный яркий).

Смешивать цвета, используя приемы наложения, вливания.

Соотносить цвета и оттенки, определять идентичные.

Составлять растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому: 5–7 оттенков).

Классифицировать цвета по одному признаку.

Подбирать гармоничные цвета, используя таблицы.

Работать с цветовым кругом.

Передавать через цвет настроение, характер образа.

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники (классические и неклассические).

Составлять рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (также пальцами и с помощью трафарета).

Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ (стилизованный).

Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал).

Выполнять различную по характеру штриховку.

### ***Умения, связанные с композицией***

Выполнять фон.

Выделять композиционный центр.

Изображать линию горизонта.

Составлять ритмичную композицию, передавать различный ритм.

Составлять симметричные и асимметричные композиции.

Передавать динамику образа.

### ***Умения, связанные с техникой***

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться различными инструментами и приемами для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Использовать мазочное письмо, заливку.

Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка.

Использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их), пастельными мелками (не ломать их).

Бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться палитрой.

## **Конструктивное творчество в конструировании**

### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки (различные по насыщенности и светлоте) в поделках и конструкциях.

Гармонизировать цвета своих построек и поделок.

Подбирать фон основы для поделки (постройки).

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Подбирать сложный силуэт к рамке-вкладышу.

Составлять из простых форм сложную.

Вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы).

Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) разные по функциональному назначению и форме постройки.

Соединять детали конструкции или поделки.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения конструктивной композиции.

Соотносить природные формы с известными геометрическими фигурами.

Соотносить геометрические фигуры со схемами.

### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, строительные наборы, конструкторы).

Создавать устойчивую конструкцию (композицию).

Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры).

Ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали).

### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять части конструкции или поделки на основе (платформе).

Соединять части конструкции или поделки, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч.

Использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции).

Обрывать по контуру силуэт простой формы.

Приклеивать, заклеивать, склеивать детали.

Складывать бумагу в разных направлениях.

Использовать прием примазывания.

Использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы.

Использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции).

Разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги.

Пользоваться самоклеющейся бумагой.

Пользоваться ножницами.

Накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.

Обматывать основу разными материалами.

### **Конструктивное творчество в аппликации**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый, охра) и оттенки по разным признакам (насыщенность, светлота).

Гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций.

Составлять контрастные цветовые композиции.

Подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник).

Соединять детали в единый образ.

Различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, общий размер).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Группировать геометрические фигуры по ряду признаков.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции.

Использовать форму как выразительное средство аппликации.

Составлять геометрическую фигуру из нескольких.

Соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами.

Видеть в природных формах образ.

#### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять аппликационную композицию на основе педагогических эскизов.

Накладывать одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения деталей.

Достигать выразительности аппликационного образа, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, картон и т. д.).

Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта).

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, прорезать, обрезать, вырезать).

Использовать ленточный и зеркальный способы вырезания.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

Сгибать лист бумаги в разных направлениях.

Накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.

## **Пластическое творчество**

### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра) и оттенки (по степени насыщенности и светлоты).

Гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа.

Смешивать цвета в пластических материалах.

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Превращать бесформенную массу в образ.

Соединять детали в единый образ.

Заполнять рамку-вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Создавать рельефные изображения.

### ***Умения, связанные с композицией***

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему-композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

Создавать сюжетную пластическую композицию.

Составлять ритмичную композицию.

Подбирать пластические материалы для реализации своего замысла.

### ***Умения, связанные с техникой***

Экспериментировать с пластическими материалами.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбиков разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вытягивать пластическую массу.

Сглаживать поверхность пластического образа.

Использовать разные способы лепки (конструктивный, смешанный, кольцевой).

Пользоваться стеками.

Сочетать различные материалы (муко соль, бумажная масса, пластилин и т. д.).

### **Декоративное творчество**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой).

Подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма).

Проводить разные линии.

Изображать геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник).

Сотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Соединять столбики в форме колечек.

Накладывать одну форму на другую.

Получать простые формы с помощью рисования.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Лепить игрушки разной формы.

#### ***Умения, связанные с композицией***

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.

Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу.

Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская, полхово-майданская и др.), используя разные формы.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Использовать различные приемы (мазки, лессировка), характерные для той или иной росписи.

Закреплять элементы орнамента на основе.

Прочно соединять элементы орнамента.

Использовать клей при составлении орнамента.

Работать кисточками разного размера.

Плести коврики, делать шкатулки, коробочки и др. (разной формы и орнаментальной композиции).

## ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

### Живописно-графическое творчество

#### *Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый) и оттенки (красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т. д.).

Давать характеристику оттенкам по различным признакам (насыщенность, светлота).

Смешивать цвета, используя приемы наложения, вливания.

Сотносить цвета и оттенки, определять идентичные.

Составлять растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому).

Классифицировать цвета по одному или двум признакам.

Подбирать гармоничные цвета, используя схемы и таблицы.

Работать с цветовым кругом.

Передавать через цвет характер образа, настроение, различные ощущения.

Создавать с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира.

Выделять цвета в оттенках.

#### *Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, параллелограмм – «кирпичик»).

Превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники (классические и неклассические).

Составлять рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (также пальцами и с помощью трафарета), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная, смешанная).

Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ (стилизованный, абстрактный).

Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, трапеция, овал).

Выполнять тушевку, различную штриховку.

Передавать мазками форму предмета, объекта.

#### *Умения, связанные с композицией*

Выполнять фон.

Выделять композиционный центр.

Изображать линию горизонта.

Передавать воздушную и линейную перспективу.

Составлять ритмичную композицию, передавать различный ритм.

Уравновешивать композицию рисунка.

Составлять симметричные и асимметричные композиции.

Передавать динамику образа.

Использовать светотеневую моделировку в рисунке.

#### ***Умения, связанные с техникой***

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться различными инструментами и приемами для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Использовать мазочное письмо, лессировку, отмывку, заливку.

Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка.

Использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их), пастельными мелками (не ломать их).

Бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться палитрой.

### **Конструктивное творчество в конструировании**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки (различные по насыщенности и светлоте) в поделках и конструкциях.

Гармонизировать цвета построек (поделок).

Выражать через цвет идею постройки (поделки).

Подбирать фон основы для постройки (поделки).

Составлять монохроматические и полихроматические цветовые композиции.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма).

Подбирать сложный силуэт к рамке-вкладышу.

Составлять из простых форм сложную.

Делить сложную форму на простые.

Вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы).

Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) разные по функциональному назначению и форме постройки.

Соотносить детали (фигуры, архитектурные формы), находить сходство и различие.

Классифицировать детали по одному или двум признакам.

Соединять детали конструкции или поделки.

Составлять конструкции по простым чертежам и схемам.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения конструктивной композиции.

Соотносить: природные формы с известными геометрическими фигурами; геометрические фигуры со схемами.

### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, строительные наборы, конструкторы).

Создавать устойчивую конструкцию (композицию).

Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры).

Ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали).

Составлять многослойную композицию.

Уравновешивать композицию (конструкцию), продумывая дополнительные детали.

### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять части конструкции или поделки на основе (платформе).

Соединять части конструкции или поделки, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч.

Использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции).

Обрывать по контуру силуэт простой формы.

Приклеивать, заклеивать, склеивать детали.

Складывать бумагу в разных направлениях.

Использовать прием примазывания.

Использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы.

Использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции).

Разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги.

Пользоваться самоклеющейся бумагой и двусторонним скотчем.

Пользоваться ножницами, иглой и ниткой.

Делать отверстие путем прокалывания.

Накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.

Обматывать основу разными материалами.

## **Конструктивное творчество в аппликации**

### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый, охра) и оттенки по разным признакам (насыщенность, светлота).

Гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Классифицировать цвета и оттенки по одному признаку.

Составлять контрастные цветовые композиции.

Подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ.

Использовать цвет как выразительное средство аппликации.

### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник).

Соединять детали в единый образ.

Различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, общий размер).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Группировать геометрические фигуры по ряду признаков.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции.

Использовать форму как выразительное средство аппликации.

Составлять геометрическую фигуру из нескольких.

Делить сложную форму на простые.

Соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами.

Видеть в природных формах образ.

Вычленять детали по словесной инструкции педагога.

### ***Умения, связанные с композицией***

Составлять аппликационную композицию на основе педагогических эскизов.

Накладывать детали аппликации на схему-композицию.

Накладывать одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения деталей.

Достигать выразительности аппликационного образа, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, картон и т. д.).

Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.

Достигать целостности аппликационного образа.

### ***Умения, связанные с техникой***

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта).

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, прорезать, обрезать, вырезать).

Использовать ленточный, зеркальный и силуэтный способы вырезания.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

Сгибать лист бумаги в разных направлениях.

Накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.

Работать с иглой и нитками (шить, вышивать, пришивать, сшивать, прокалывать).

## Пластическое творчество

### **Умения, связанные с цветом**

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра) и оттенки (по степени насыщенности и светлоты).

Гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета в пластических материалах.

### **Умения, связанные с формой**

Вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма).

Превращать бесформенную массу в образ.

Соединять детали в единый образ.

Заполнять рамку-вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Создавать рельефные изображения.

### **Умения, связанные с композицией**

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему-композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу.

Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

Выделять композиционный центр в работе, выполненной из пластического материала.

Создавать сюжетную пластическую композицию.

Составлять ритмичную композицию.

Подбирать пластические материалы для реализации своего замысла.

Передавать через пластику характер образа.

### **Умения, связанные с техникой**

Экспериментировать с пластическими материалами.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбиков разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вдавливать и вытягивать пластическую массу.

Сглаживать поверхность пластического образа.

Использовать разные способы лепки (конструктивный, скульптурный, смешанный, кольцевой).

Пользоваться стеками.

Сочетать различные материалы (муко соль, бумажная масса, пластилин и т. д.).

### **Декоративное творчество**

#### ***Умения, связанные с цветом***

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой).

Подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

Подбирать цвета к декоративному образу, характерные для той или иной росписи.

#### ***Умения, связанные с формой***

Вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма).

Проводить разные линии.

Изображать геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник).

Соединять детали узора в единый орнамент.

Соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Соединять столбики в форме колечек.

Накладывать одну форму на другую.

Получать простые формы с помощью рисования.

Наносить орнамент на объемную форму.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Лепить игрушки разной формы, используя разные способы лепки.

#### ***Умения, связанные с композицией***

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.

Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу.

Соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиций.

Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская, полхово-майданская, мезенская, жостовская и др.), используя разные формы.

Достигать выразительности орнамента, используя различные материалы.

### ***Умения, связанные с техникой***

Использовать различные приемы (мазки, лессировка, отмывка), характерные для той или иной росписи.

Закреплять элементы орнамента на основе.

Прочно соединять элементы орнамента.

Использовать клей при составлении орнамента.

Работать кисточками разного размера.

Плести коврики, делать шкатулки, коробочки и др. (разной формы и орнаментальной композиции).

Делать простые поделки из бисера.

Использовать технику изонити.

Вышивать.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Материалы и инструменты для реализации программы**

Указаны материалы и их количество, требующееся для каждого ребенка на учебный год, а также различные инструменты, необходимые каждому ребенку для творческой работы. Количество некоторых материалов указано на группу.

1. Бумага для акварели (формат А4, 80 листов; формат А3, 40 листов).
2. Бумага для рисования (чертежная, формат А4, 80 листов; формат А3, 40 листов).
3. Бумага (ватман, 10 листов – на группу).
4. Бумага цветная.
5. Бумага для оригами (1 набор).
6. Бумага для аппликации (1 набор; двусторонняя, 1 набор).
7. Бумага крепированная (12 листов, 12 цветов).
8. Картон белый (мелованный, 10 листов; немелованный, 8 листов).
9. Картон черный (30 листов – на группу).
10. Картон цветной (16 листов, 8 цветов).
11. Картон поделочный (10 листов, 10 цветов).
12. Гофрокартон цветной (5 листов, 5 цветов).
13. Краски гуашевые (12 цветов).
14. Краска белая (1 кг – на группу).
15. Краска желтая (лимонная, 1 кг – на группу).
16. Краска желтая (кадмий, 500 г – на группу).
17. Краска алая (1 кг – на группу).
18. Краска краплак (500 г – на группу).
19. Краска синяя (лазурь железная и кобальт – по 500 г на группу).
20. Краска зеленая (изумрудная и травяная – по 500 г на группу).
21. Краска фиолетовая (500 г – на группу).
22. Краска охра (2 банки по 220 г – на группу).
23. Краска коричневая (2 банки по 220 г – на группу).
24. Краска черная / сажа газовая (500 г – на группу).
25. Краски акварельные медовые (12 или 24 цвета).

26. Карандаши грифельные (твёрдо-мягкий ТМ /НВ, мягкий М/В, очень мягкий 3М/3В – по 3 шт.).
27. Карандаши цветные (лучше акварельные, 18 или 24 цвета).
28. Ручка гелевая черная (1 шт.).
29. Пастель (масляная, 25 цветов; сухая мелкозернистая, 20 цветов).
30. Соус (ассорти, 3 набора по 10 шт. – на группу).
31. Сангина (3 набора по 10 шт. – на группу).
32. Уголь (1 набор по 25 шт. – на группу).
33. Фломастеры (10–12 цветов).
34. Кисти синтетические (3 кисти: № 2, 4, 7).
35. Кисти малярные (плоская шириной 2,5 см, круглая диаметром 5 см).
36. Валик малярный с лотком.
37. Клей ПВА (3 тюбика по 45 г).
38. Пластилин (12 цветов).
39. Глина для лепки (1 кг).
40. Салфетки (влажные и бумажные белые – по 40 пачек).
41. Салфетки бумажные (на группу: желтые, розовые, красные – по 3 пачки; с изображением любых цветов – 1 пачка).
42. Губка поролоновая (круглая и прямоугольная – по 1 шт.).
43. Спонж поролоновый (диаметром 3 см).
44. Палитра.
45. стакан для воды пластмассовый.
46. Фартук.

## **Оснащение помещений для творческих занятий**

1. Мольберт демонстрационный двусторонний.
2. Выкатные тумбы с 3–4 ящиками (можно раскладывать материалы в тумбы по видам изобразительного творчества и по темам).
3. Демонстрационный стол (используется на занятиях по рисованию с натуры, а также для того, чтобы дети могли обследовать предметы, которые им нужны для создания композиций).
4. Полки для готовых детских пластических работ.
5. Кармашки для рисунков и аппликации.
6. Подставка для кистей.
7. Паспарту и рамки (их можно размещать на стенде).
8. Демонстрационный материал (3–4 фотографии, 2–3 репродукции, 3–5 педагогических эскизов, 2–3 детские работы).
9. Динамические таблицы (используются при показе этапов выполнения работы, особенно для создания пластического образа).
10. Магнитные доски (рекомендуется их иметь для того, чтобы дети упражнялись в построении композиции).

## **Оснащение для детского индивидуального творчества**

1. Столик-стеллаж, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов и инструментов; ребенок привыкает самостоятельно поддерживать порядок в уголке творчества).
2. Полки с ящиками (для размещения мелкого материала).
3. Комод (для размещения мелких деталей и заготовок).
4. Столик (специальный – для рисования на горизонтальной или слегка наклонной поверхности).
5. Мольберт (для рисования на вертикальной поверхности).
6. Подставка для кистей.
7. Карточки, демонстрирующие этапы создания художественного образа в различных видах изобразительного творчества.
8. Раскраски.
9. Трафареты, штампы, матрицы.
10. Тренажеры по изобразительному творчеству.
11. Рабочие тетради по изобразительному творчеству.
12. Основы для творчества.
13. Игры с вкладышами и рамками.
14. Набор магнитов для составления пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции.
15. Набор фотографий (предметы, объекты и явления окружающей действительности).
16. Набор репродукций произведений искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3
Пояснительная записка . . . . .	4
Понятийный аппарат программы . . . . .	8
Концепция программы . . . . .	10
Принципы программы . . . . .	10
Положения программы . . . . .	11
Этапы обучения изобразительной деятельности . . . . .	13
Художественные эталоны . . . . .	16
Нормы и ценности . . . . .	19
Оценка деятельности . . . . .	20
Методология программы . . . . .	20
Целевой компонент программы . . . . .	21
Общие задачи . . . . .	21
Специальные задачи . . . . .	23
Содержательный компонент программы . . . . .	42
Структура и содержание программы . . . . .	42
Этапы реализации программы . . . . .	44
Технология реализации программы . . . . .	62
Организационный компонент программы . . . . .	70
Тематическое планирование . . . . .	94
Условия реализации программы . . . . .	105
Отслеживание, оценка и развитие . . . . .	112
Ожидаемые результаты реализации программы . . . . .	113
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Материалы и инструменты для реализации программы . . . . .	140
Оснащение помещений для творческих занятий . . . . .	141
Оснащение для детского индивидуального творчества . . . . .	142

*Минимальные системные требования определяются соответствующими требованиями программ Adobe Reader версии не ниже 11-й либо Adobe Digital Editions версии не ниже 4.5 для платформ Windows, Mac OS, Android и iOS; экран 10"*

Учебное электронное издание

Серия «Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем»

**Погодина** Светлана Викторовна

**ШАГ В ИСКУССТВО**  
**Парциальная программа**  
**по изобразительному творчеству**  
**ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускающий редактор *Николай Маркин*  
Дизайн обложки *Юлии Морозовой*  
Вёрстка *Дмитрия Сахарова*

Подписано к использованию 11.02.2021.  
Формат 15,5×22,5 см.  
Гарнитура Newton.

ООО «ВАКО».  
109369, РФ, Москва, Новочеркасский бульвар, д. 47, кв. 25.  
Сайт: <https://www.vaco.ru>